

名師應試錦囊 逢星期三見報

淺談文言範文

預告：「淺談文言範文之二」將於21/5(星期三)刊登。

搶分囊中物 非雞肋

教育局早前宣布，將於2018年度正式於中國語文卷一加入12篇文言範文。這個消息無疑對大部分師生來說都是一則喜訊...

淺析：《六國論》中的「六國」是指戰國七雄中除秦國以外的齊、楚、燕、韓、趙、魏六個國家。作者認為戰國後期韓、趙、魏、燕、楚、齊六國滅亡的原因，並非「兵不利，戰不善」...

文言小知識

- 1. 詞語
· 智力孤危：智，智謀；力，力量。孤，孤立，孤單；危，危急。
· 秦人食之不得下咽也：下，咽下；咽，咽喉。
· 猶有可以不賂而勝之勢：可，可以；以，憑，憑藉。
2. 固定結構
· 「以……為……」：表示處置，相當於現代漢語的「把……作為（當作）……」。由介詞「以」和動詞「為」構成。
· 「以」同它的賓語組成介賓短語，在句中作狀語。
· 「為……之所……」：表示被動，相當於「為……所……」。

能背則背「點記」大意

至於如何準備這些範圍？筆者認為不外乎以下3點：

- 1. 能夠背誦的，先將之背起來。如宋詞三首（《念奴嬌》、《青玉案》、《聲聲慢》）、唐詩三首（《月下獨酌》、《山居秋暝》、《登樓》）、《勸學》等皆易於背誦。
2. 把範文翻譯。因為考核必定包括字詞句翻譯解釋，不妨把文中重點字圈出、記住。
3. 在文中以點列形式記下內容大意，考核時會問及文章內容，此舉有助考生日後複習時快速記得每篇的內容要旨。

《六國論》諷北宋免重蹈覆轍

筆者將於未來幾期專欄，就12篇文言範文提出文言文小知識、內容概括圖或設計小練習，並略作講解，希望考生能對這12篇有初步認識。



吳一敏 資深中文科教師
作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一一所中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。

- 1. 不足為訓
這次錯誤雖然不嚴重，但如果認為它不足為訓，以後就會吃大虧的。
2. 步履維艱
大學生的發明創造為數不少，但要想發展成產業化則步履維艱。
3. 殘垣斷壁
清理拆除僑建之後，郊野公園裡留下的殘垣斷壁很煞風景。

參考答案
1. (X) 解說：訓：法則，典範。「不足為訓」是指不值得作為效法的準則或榜樣，而不是不足以作為教訓。
2. (✓) 解說：「步履維艱」原指人的年齡大了，行動艱難。喻指工作困難，進步很難。
3. (✓) 解說：「殘垣斷壁」本義指殘破的圍牆、倒塌的牆壁，形容殘破荒涼的景象。這裡用的是本義。



資料提供：香港印書館 THE COMMERCIAL PRESS
書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常用寫錯、最理解錯、最常用錯變、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

比喻用得好「凡文」可生花

在中學課程中，修辭手法是重要一環。掌握各種修辭，不但可令文章昇華，在閱讀理解部分也大有益處。譬如練習卷便問到龍應台《認識一個十八歲的人》中「疼痛的傷口」及「紗布」分別喻指甚麼。

浪花喻百合極諧協

比喻，可分為明喻、暗喻（隱喻）及借喻。而把比喻用得好卻不容易。余光中先生的《沙田山居》可供借鑑：「起風的日子，海吹成了千畝藍田，無數的百合此開彼落。」把萬頃海洋比喻成廣闊而湛藍的田地，田上還有數之不盡的百合花（浪花）搖曳起伏。這個比喻用得好，在於本體與喻體之間的諧協——海洋和田畝同樣是廣袤無際；浪花與百合同樣是白色的，受到風吹，亦會陣陣起伏不斷。倘若喻成「無數的梨花此開彼落」，意境雖不錯，但梨花長於樹上，不會長於田間，不似草本植物的百合。相形之下，「梨花」不免稍遜一籌了。

「博喻」突出本體特徵

比喻裡還有一種較複雜的，稱「博喻」。簡而言之，即是用幾個喻體從不同角度反覆設喻，去說明一個本體。如「一株巨大的白丁香，把花開在了屋頂的灰色的瓦瓦上。如雪，如玉，如飛濺的浪花。」（王蒙《春之聲》）連續以3個比喻，描寫白丁香的白、溫潤與驚人的數量。又如「兩岸都是懸崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水裡去，像蓮花，像海棠葉兒，像一掛一掛的葡萄，也像仙人騎鶴，樂手吹簫……說不定你忘記自己是在瀟江上了呢！」把石乳形形色色的形態以不同比喻描繪出來。博喻運用得當，有助突出本體的特徵，使其形象更為具體。下筆寫作前，不妨花點時間構思，讓事物從紙上活起來。

任末勤學苦讀《拾遺記》

任末年十四，負笈從師，不懼險阻。每言：人若不學，則何以成？或依林木之下，編茅為庵，削荆為筆，刻樹汁為墨。夜則映星月而讀，暗則縛麻蒿自照。觀書有會意處，題其衣裳，以記其事。門徒悅其勤學，常以淨衣易之。臨終誡曰：「夫人好學，雖死猶存；不學者，雖存，謂之行屍走肉耳。」

- 參考答案
1. (1) 背 (2) 常常 (3) 看 (4) 他（任末）
2. (1) 有時 (2) 有些人 (3) 當做 (4) 刻有 (5) 來 (6) 用 (7) 即使 (8) 即使
3. 任末的學習條件極差。他 sometimes 靠在林木下，編白茅為小草屋，削樹枝製成筆，汲樹汁作為墨。晚上就在星月下讀書，昏暗的話就綁麻蒿來照亮自己。
4. 及時把讀書心得記下的方法值得我們學習。

- 註解
① 笈：書箱。
② 庵：茅草小屋。
③ 荆：灌木名。
④ 麻蒿：植物名，點燃後可照明。
強化訓練
1. 解釋下列句中加點的字詞。（4分）
(1) 負笈從師
(2) 每言：人若不學，則何以成
(3) 觀書有會意處
(4) 常以淨衣易之
2. 寫出下列加點字詞的意思。（8分）
(1) 或依林木之下
(2) 或告之曰
(3) 刻樹汁為墨
(4) 為人五，為窗八
(5) 以記其事常
(6) 以淨衣易之
(7) 雖死猶存
(8) 雖人有百手
3. 任末的學習條件好嗎？從哪裡可看出來？（4分）
4. 任末有甚麼學習方法值得我們學習？（3分）



資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO., (H.K.) LTD.
書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引伸、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

用詞恰當 一氣呵成

言必有中
隔星期三見報
我們說話，其實就是詞語配對再加語氣呵成的。每說一句話，句子成分便形成一種結構，不同結構又會組成不同句型。了解句型，幫助學生建立溝通的根基，逐步學習變化句式，最後加以語氣襯托，便可完成一句符合漢語規範的句型。現代漢語把句型分為兩大類：單句和複句。今期先談談單句句型。

單句是由短語或單個詞構成的句子，表達相對完整的意思，也有一定的語氣語調。根據句子成分的結構特點，單句種類可劃分為主謂句和非主謂句。
1. 主謂句：具備主語和謂語，帶上一定的語氣語調構成的句子。例如：
「同學們上課了。」
「她 很可愛。」

「有」接名詞 不跟動詞
主謂句根據謂語特點分為幾種。譬如「這是 高清電視。」的謂語詞是名詞性的；「手機螢幕 挺大。」是形容詞謂語；「節目 看完了。」的謂語卻是動詞性的。雖然謂語變化很大，結構上還是主語加謂語。也可在此基礎上擴張句子，豐富意思。如「（粉紅臉蛋，長長睫毛的）她 很可愛。」你看，帶定語的主語加上形容詞謂語，能使句子表達更多意思。
說粵語的同學平常寫的文章都符合漢語語法規範，句法錯誤並不常見。這是因為兩者語法基本相同，語序相同。但要特別注意，粵語「有」字句有時會混淆判斷，錯當了謂語也沒察覺。譬如「我有參加比賽。/ 我有帶書。」這兩句話，如果照搬在漢語裡就不對了，因為漢語的「有」字後面應接名詞，像「我有電腦/ 我有蘋果」等，不應接動詞。正確的說法是「我參加了比賽。/ 我帶書了。」等。平時，說普通話時，記得丟掉粵語的「有」，直說動詞就會慢慢習慣。

「好極了！」
非主謂句根據詞性的特點，可簡單劃分為3類，譬如：「的士！」是名詞性非主謂句；「下雨了。」是動詞非主謂句；「漂亮！」卻是形容詞性非主謂句。
非主謂句對比粵語句子要注意的是，盡量減少使用語氣詞。譬如「搞掂囉。」可不加任何語氣詞直接寫作「完成！」。又如「好易啦！」說成「很簡單。」便可。
以上就是最基本的單句句型，平時寫文章多數句子都是主謂句型，但說普通話時非主謂句型居多，溝通起來比較自然、簡潔。
掌握以上基本單句，再加以擴張，加上語氣，便可形成表達具感情色彩的句子。譬如：主謂句「他來了。」，想表達連連時說「他來了。」；表達祈使說「他來吧！」；想表達疑問說「他來嗎？」；感嘆時說「他來了！」
看似一個基本單句，只要加以變化，怎麼表達，隨你喜歡。



漢語有多種表達方式。圖為學生學寫漢字。資料圖片

省語氣詞「好易啦」說「很簡單」
2. 非主謂句：句子撇除了主謂語，只保留其他短語部分的句子。例如：
「快！」
烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：dlc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk