

李居明新作《情話蘇東坡》爆滿

資深導演陳少梅掌舵 劇作成熟

李居明肯定是多產的粵劇編劇家，他於短短幾年間已寫了十二本，2014的一個新劇《情話蘇東坡》也於日前演出，據悉這是他第十三個劇本，此劇較諸他之前的劇作是明顯的成熟和感人。



蘇東坡和馬盼盼初會有一場悅目的歌舞。

粵劇是一個相當傳統又融合了很多地方元素的表演文化及藝術，一般人可能拈到其中一些部分，加上身體力行，已可在圈中取得一些成績，其博大精深更會吸引一些博學之士投入鑽研。近些年研究玄學有成的李居明因為編寫一個真如佛的故事劇本而被粵劇吸引，並且花很大的財力物力鑽約新光戲院，開發香港市場上仍有潛力的演出單元，如金曲紅星演唱會，黃梅調天后凌波的演出，舞台劇《南海十三郎》之重演，兩年多更推出他個人的多個作品，基本上已取得了市場的定位。

作為文人，總有一些情意結，要寫一些心間話，但從哪一個角度，用些甚麼元素，捉緊哪一樣為主幹等，是費神的。

劇本源源不絕有骨有肉

李居明在這方面得天獨厚，劇本好似源源不絕，如細心看他每一個作品，都會發現其中的進展，相信這是他為傳媒出身，對歷史時事文化藝術及生活細節的關心程度較一般的劇作家為深為遠，而他也是電影編劇，最知道演員如何面對鏡頭演戲可取得觀眾些甚麼回應，他的劇本不只顧敘事，必有一些歷史的典故，他會用戲劇的本位把這些事故發展成為另類演繹，把一些在電影的蒙太奇放在粵劇舞台上自然的動力，使演出和觀戲的人都活動起來，這是李居明編寫劇本和其劇團製作作品的精神特色。

李居明過去寫的及由盛世天出品的十餘個新劇，吸引不少非粵劇觀眾入場的成績得來不易，今次看《情話蘇東坡》，劇作相當成熟，是一齣有骨有肉的粵劇，傳統粵劇觀眾會喜歡的戲，今次演出五場，場場爆滿，相信有很多觀眾都未及觀看，

在這略作簡介，李居明從海內外搜羅了不少蘇東坡生平及著作的書本資料作參考，他在《情話蘇東坡》的場刊中提及從一次在日本購得二十多本《蘇東坡詩詞集》中得到極大的撰寫靈感，他不採取蘇東坡最愛的小妾朝雲為女主角，而以一個才妓馬盼盼為主角，是認為這樣一個情感故事有除了男女之間感情外，還有人與人之間的義，社會上的評價等不同的因素。

劇團合作演員恰當演繹

《情話蘇東坡》一劇共七場：燕柳驚盼、赤壁情訂、月鬼花瘋、襪湯神變、荔鈎情環、南關魔辨、秋風苦雨。劇中不但主角：演蘇東坡的黎駿聲、演馬盼盼的陳韻紅都有適當戲份外，諸如演大反派章惇的彭熾權、演佛印的孫業鴻、演紫微道長的李秋元，演曾布的陸敏濤、演侍女的莫燕雲等的各個演員都有恰當的演繹。

當然，一個成功的演出，與劇本的完整及團隊的合作有很大關係，今次廣州粵劇團首次和李居明及盛世天戲團合作，他們很重視這次的演出，特別邀請資深導演陳少梅執導，有多場的團體表演，如舞蹈、武鬥，其技巧和規律性就相當的悅目，劇中有很多用上了蘇東坡的真實資料，特別是他的名作《赤壁賦》。

這個戲也有很多戲劇衝擊點，尤其是馬盼盼患上疫症，命懸一線，有幾番獲救的機會卻又瞬息消失，令觀眾看得心驚膽跳。此劇的奸人表現也比較徹底，最後蘇東坡難逃一劫，被摘官上京受審，安排民眾送行一幕作結，令人唏噓不已。

文：岑美華



演奸人章惇的彭熾權為孫兒患疫症來奪解藥。



馬盼盼知惡疾難治，懇蘇東坡免婚，表演的一段水袖功架。



蘇東坡、紫微道長及佛印為民眾一同尋疫症解藥。

戲曲第二代鏗鏘集折子戲專場演實力

香港粵劇界有不少台前幕後的第二代，他們自小在戲劇曲藝的氣氛中成長，受到前輩家長潛移默化的影響，自小已隨意的學藝。

最近由尹飛燕主理的「鏗鏘集折子戲專場」，由兒子阮德鏘統籌，邀請安排一群圈中的青年生力軍，其中包括多位圈中第二代、自小學習戲曲演出及伴奏的年輕人（高永熙及陳志江）共同於五月一日假高山劇場演一晚五個折子戲，有阮德鏘、吳立熙主演的《蕭何月下追韓信》、劍英、劍麟主演的《三岔口》、阮德鏘、袁學慧、譚穎倫、黃寶萱等合演的《白兔會之麻地捧印》、黃寶萱主演的《朱買臣之痴夢》及吳立熙、阮德鏘主演的《血戰蘆花蕩》。

尹飛燕更於當晚為年輕人打氣，親自司儀，介紹擔任演出的年輕人及發現他們潛能的點滴，壓軸演出《蘆花蕩》後，各演員都到台前謝幕，當天更是擊樂領導高永熙（著名粵劇音樂師傅高潤權的兒子）的生日，台上台下齊聲為他唱生日歌，場面溫馨感人。



阮德鏘、袁學慧在《白兔會》井邊會一段戲的演出。



阮德鏘吳立熙努力演出張飛與周瑜力戰，著名的折子戲《蘆花蕩》。



全體演員謝幕，並共為高永熙唱生日歌。

戲曲視窗

張月兒享譽梨園六十年

上期介紹兩位「平喉天吞」小明星和徐柳仙童年賣藝的事跡，提及歌壇女伶因家境貧乏早出道大不乏人，其中佼佼者當數「四大平喉」年紀最長、資歷最深的「亞家」（大姐的意思）張月兒。她在1907年出生，較1912年出生的小明星年長五歲，較1917年出生的徐柳仙年紀足足大十年，她十三歲登台職業演出，不久已成「歌界明星」。

有關張月兒的世生，網上流傳兩個版本。其中一個版本說她生於順德謝村一個貧農家庭，但因家貧被賣到新會由養母（阿姑）撫養成人，在老音樂師傅徐桂福門下學藝；另一個版本，說她是番禺鍾村鎮謝村人，早年家貧，父以教書為生，所以她六歲已懂背誦唐詩。父親死後，十二歲的張月兒隨母往香港，從樂師徐桂福學粵曲。第二個版本與魯金撰的《粵曲歌壇滄桑》一書的說法相同；而魯金在上世紀五十年代曾訪問張月兒，可信程度較高。

徐桂福擅長大喉，卻發現月兒音質相當雄厚，高低音域廣闊，可唱三個八度，便用心教她唱男女對答的粵曲；因此，卻使張月兒日後成為平喉、子喉俱佳的歌星。

習曲一年後，張月兒十三歲第一次登台，初試歌喉，各大唱片公司便爭相聘請去灌唱片。當時香港歌林唱片公司匯集名家灌了《歌姬同樂愛瓊林》一

曲，就稱張月兒為歌界明星，熊飛影為大喉領袖，郭湘文為平喉領袖，劉碧雲為子喉後學。

上世紀二十年代，張月兒的唱片《蝶迷》、《花月留痕》、《遊子悲秋》、《愛花情果》、《鴛鴦酬東》、《口花花》、《拜金花》、《難兄難弟》、《字花殿尋妻》等，已風行於省港澳，「歌界明星」美譽張月兒是受之無愧的。三十年代，影星阮玲玉自殺，張月兒既哀悼這一代紅星，更憤恨那吃人的社會，特邀撰曲家為她寫一首《一代藝人》。此曲問世後，竟成為家喻戶曉、婦孺皆知的名曲。

張月兒能唱多種聲調，大喉、平喉、子喉、子母喉、老生喉都能運用自如，在一首曲中，經常一人唱多角，身份各殊，形神俱肖，故群眾又稱她為「鬼馬歌王」。另一說法是張月兒擅於「問字求腔」，每每於行腔中突作一小停頓，往往使伴奏樂師難於應付，所以說她唱法「鬼馬」。

自三十年薛覺先開始，紅伶着重「問字求腔」，亦喜在唱到婉轉的地方，突然停頓一拍或半拍，然後再繼續唱下去，正是受張月兒的影響。張月兒經歷了早、中、末歌壇變遷，桃李眾多，於1981年離世，影響梨園六十年有餘。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 6/5/2014	星期三 7/5/2014	星期四 8/5/2014	星期五 9/5/2014	星期六 10/5/2014	星期日 11/5/2014	星期一 12/5/2014
1:00 PM	粵曲會知音 佛祖尋母 (少新權)	粵曲會知音 義膽忠肝 (張寶強、白楊)	粵曲會知音 怡紅公子悼金釧 (羅家寶)	粵曲 OK 牛皋扯旨 (白燕仔、陳玲玉)	金裝粵劇 西廂記 (芳艷芬、馮玉玲、紅線女、紅綾女、任劍輝、陳秀英、靚次伯、傅標安、小甘羅)	解心粵曲 寶鼎明珠 (馬師曾、譚蘭卿) 鳳儀亭 (佩珊、蘇州女) 帝苑春心化杜鵑 (李寶泉)	粵曲會知音 程大嫂 (李芬芳)
2:00 PM	再生緣之診脈 (陳笑風、蓋鳴暉)	洛神之洛水神仙 (楊麗紅)	花都綺夢 (鍾雲山、陳慧玲)	外圍太太 (梁麗波、鳳凰女)	粵曲選播： 天國春秋 (黃鶴聲、鄧碧雲)	歐翊豪 銀頭鳳之唐婉伶別 (新劍郎、鄧美玲)	寶油郎獨佔花魁 (甘國衛、許蔭)
3:00 PM	摘櫻會 (李龍、王超群)	駱馬戲公主 (吳任峰、李香琴)	龍女洞房 (關海山、陳好逑)	捧心再上姑蘇台 (尹飛燕) 陳婉紅 陳永康	抗金兵之計議 (白慶賢、王戈丹)	周瑜歸天 (麥炳榮) 蠻女催粧嫁玉郎 (羅劍郎、羅麗娟) 夢斷櫻花廿四橋 (劉鳳、嚴淑芳) 杜麗娘遊園 (譚佩儀) 歐翊豪	寶玉怨婚 (林家聲)
4:00 PM	情泛西子湖 (譚炳文、李寶瑩)	馬陵遺恨 (陳小漢、李秋元)	文成公主雪中情 (梁漢威、蔣文端)	戲曲群星 嘉賓：伍麗紅、曾慧	一代藝人 (張月兒) 林焯婷	杜丹亭驚夢之幽媾 (衛駿英、陳嘉鳴)	呆佬拜壽 (鄧寄塵、吳美英)
	十八羅漢伏金鵬之驚變 (梁兆明、麥文潔)	唐宮秋怨 (新馬師曾、鍾麗蓉)	慶相逢 (譚家寶、伍木蘭)	梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312	「最紅的粵曲唱片明星」 靳夢萍 梁之潔	梅開二度 (麥靜之、呂紅)	杜丹亭驚夢之幽媾 (衛駿英、陳嘉鳴)
	解脫情枷誦佛經 (梁少志)	海角尋香 (靳永樂)	胡二賣仔 (龍貫天、南鳳) 武松大鬧獅子樓 (熊飛影)	一枝紅艷露凝香 (龍劍笙)	招塚塚 陳婉紅 陳永康	嘉賓：李沛妍	嘉 嘉

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5thk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
6/5	麗音曲藝苑 聲藝粵樂苑 龍駒琴絃閣	《麗音弦歌傳友情獻萬佛》 《聲藝粵曲演唱會》 《青春組合展英姿折子戲精選》粵劇折子戲	新光戲院大劇場 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
7/5	麗音曲藝苑 艷華樂社 惠莊曲藝藝術研究中心 蟬鳴曲藝軒	《銘章敬獻粵歌聲》 《艷曲華韻會知音》 《戀戀紅塵75載》粵曲演唱會 《江南妙韻匯知音》	新光戲院大劇場 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院 葵青劇院演藝廳
8/5	棠美天康樂會 傳統戲曲發展聯會 瓊花藝苑	《歌舞昇平同樂日粵曲演唱會》 《蝶影紅梨記》 《瓊花藝苑陸冠冠師生戲曲欣賞會》	葵青劇院演藝廳 高山劇場劇院 葵青劇院演藝廳
9/5	傳統戲曲發展聯會 沙田婦女會 恒蜚樂坊	《紅梅白雪賀新春》 《碧弦霞韻親視劇藝演唱會》 《梨園曲藝齊齊唱》	高山劇場劇院 沙田大會堂演奏廳 葵青劇院演藝廳
10/5	傳統戲曲發展聯會 藝青會 民娛樂聚社	《玉郎戲賀賀春宵》 《青少年折子戲慈善SHOW》 《民娛樂聚匯知音》	高山劇場劇院 元朗劇院演藝廳 油麻地戲院劇院
11/5	傳統戲曲發展聯會 賢韻藝軒粵曲研習社 榮榮音樂社	《三年一哭二郎橋》 《賢韻藝軒會知音》 《經典名劇會知音》	高山劇場劇院 葵青劇院演藝廳 新光戲院大劇場
12/5	麗歡粵韻之聲 皇朝曲藝苑 廣東戲曲(慧妍社)	《麗歡粵韻之聲粵曲會知音》 《愛心顯光華》粵曲演唱會 《廣東戲曲樂苑粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳 油麻地戲院劇院 元朗劇院演藝廳