

### 「塑舊型新」——香港雕塑學會聯展

香港雕塑學會月底舉辦雕塑聯展，以舊事物為題材探討活化對地區的影響。學會特別以「塑舊型新」主題配合石硤尾區正在不斷活化的發展方向。

石硤尾1953年發生了大火，香港政府在該區興建徙置區安置災民，及後成為本港首個公共房屋發展計劃。近年政府開始重新發展區內的舊屋邨、歷史建築以及工業大廈，加上新興產業、藝術文化的進入，使石硤尾這舊區在幾年間成為新文化區的試驗場。然而區內對文化藝術的反應不一，對進一步開拓文化設施亦有不同意見，引起大眾反思這幾年藝術活化熱潮對地區的影響。

這場展覽旨在鼓勵藝術家利用地區的舊事物或元素創作，透過藝術手法反思「舊區活化」、「全民藝化」潮流下對社區的衝擊，思考如何在善用區內資源，積極發展文

化之餘，亦保留地區珍貴的人文精神。參展會員達三十多人包括前輩級雕塑家朱達誠、黎日晃、杜瑞明及劉有權等，亦有著名當代藝術家馮力仁、甘志強、及多位新晉藝術工作者參與。

其中不少參展者運用懷舊元素創作了有趣作品，甘志強以鳥籠重製大型人偶；黃國才製作了流動廟宇為當代藝術指點迷津；戴尚誠則以最新的數碼立體打印技術塑造面譜向創意藝術中心前身的本地山寨廠致敬。

時間：即日起至5月13日  
地點：石硤尾賽馬會創意藝術中心



甘志強作品

戴尚誠作品

# 五月視藝盛事中的本土：視藝展覽中的香港

五月是香港視覺藝術的重量月份，巴塞爾藝術展、亞洲當代藝術展等密集的展覽盛事，即將帶起全城對藝術品的討論與欣賞氛圍。而在這些大規模展覽開始之前，有哪些更具香港本地特色的展事可以讓我們先來個預熱呢？在五月伊始，我們與讀者一起分享幾個最具本土色彩的視覺藝術展，讓你在巴塞爾開始前的這一週，也有好展覽可看。



## 光影作坊 「彩色香港 40s-60s」

香港在結束日本三年零八個月佔領的日子後，無論在經濟、民生或社會的各方面都步入一個新的階段。而香港的攝影圖像亦由戰前時期的黑白或人手上色，進入了直接彩色的年代。這些彩色影像呈現了較為接近當時香港景物面貌的顏色，就如當時香港迅速的發展，予人朝氣勃勃、煥然一新的感覺！

光影作坊將呈獻「彩色香港 40s-60s」：展出的幾十幅的彩色圖像，乃是香港戰後二十年間首批以直接彩色攝影科技（彩色幻燈片）所產生的影像。這些圖像展示了香港上世紀四十年代至六十年代的新舊景物、人們生活點滴，成為本地十分珍貴的視像資料！策展人黎健強將從香港圖像和攝影歷史發展的角度，引領大眾細閱戰後香港的彩色攝影圖像，同時希望大眾對舊日香港有多一分認識。

《香港歷史的照片 - 香港照片的歷史》分享會  
時間：5月10日 下午3時至5時  
講者：黎健強博士、高添強先生  
地點：「光影作坊」（賽馬會創意藝術中心2樓10室）

「彩色香港 40s-60s」  
時間：即日起至5月25日  
地點：「光影作坊」

## 新晉藝術家何鳳蓮個展 「大自然的力量 你看到什麼？」

這是新晉藝術家何鳳蓮的一場個人展覽：「大自然的力量 你看到什麼？」。何鳳蓮於2012年舉行首個個人展覽「你認識我嗎？」，大獲好評，今年再度舉行個人展覽「你看到什麼？」，展出超過40幅畫作，作品採用傳統水墨製成現代水墨畫，繪畫出與大自然的關係，邀請觀衆步入其中，共同體驗。她亦以水墨畫出骨骼和腦袋，反映人們在最深處的自我。

何鳳蓮是上世紀八十年代出生的新一代傑出藝術家，作品流露出她多元的文化背景以及獨特的藝術視野，通過傳統媒介，加上獨有的藝術觸覺，採用人們所熟悉的美學元素，帶來種種驚喜。

何鳳蓮先後於美國、上海及香港舉行畫展，其作品更被倫敦、巴黎、新加坡、香港、華盛頓、三藩市、佛羅里達州等地收藏家私人收藏。

時間：即日起至6月30日  
地點：3812 當代藝術項目（黃竹坑道12號香華工業大廈10樓）



金秋時節 (68.5 x 69)cm.

春花瀑布 (52 x 48)cm.

## 嶺南畫派第三代名家 《古意今情——胡宇基作品展》

胡宇基先生現為在世輩份最高的嶺南派畫家，亦是趙少昂大師門下的得意弟子之一。是次展覽將展出其作品共五十餘幅。

胡宇基特別喜愛繪畫荷花，因為他欣賞荷花出淤泥而不染，清麗而脫俗的屬性。自古中國文人對荷花的無數讚頌可能早已與胡先生產生共鳴，致使胡氏一輩子的藝術生涯注定了與荷花有着不解之緣。胡氏筆下荷塘景色是匠心獨具的，他長期觀察荷花的生長形態以及在風雨晴霧不同環境下的美感，使在畫面的刻劃能達至淋漓盡致的境界，既有亮麗華貴的氣氛和色彩，又不失雅逸清新的形象，為作品加添了一種耐人尋味的內涵。

作為嶺南派第三代重量級代表人物的胡宇基，承繼了前人的優秀傳統，數十年來辛勤筆耕，為嶺南藝術在海外開枝散葉，發揚光大作出了重大貢獻，令嶺南畫派藝術在中國和國際畫壇上得享有崇高地位，功不可沒令人敬重。

時間：5月8日至5月22日  
地點：雲峰畫苑 新址（土瓜灣道88號新利華中心3樓）



## 港志願者助力COART藝術現場：年輕就要去冒險

日前，2014春COART藝術現場的最後一天，記者在公共空間情景戲劇的表演現場，見到了來自香港的志願者Kris，他負責COART的巡迴環節，流利的英文使他與國外的藝術家能夠進行很好的溝通，當說起為何要來COART，他說「只要與藝術有關的事就願意參與其中」。

「年輕就要去冒險，喜歡就要去行動。」Kris33歲了，但穿得像一個青春大男孩，他說道COART是一個偶然的機會，他的朋友去年來參加過，他就對COART產生了濃厚的興趣，今年COART招募志願者的時候，他便報名了。Kris有著自己的生活style，他說很多事情喜歡就要去行動，否則人生就會有很多的遺憾。Kris在COART團隊裡有著極好的人緣，短短幾分鐘的採訪，每個路過的志願者都是他的朋友，他們和他熱情地打招呼，親切地叫他「Hi! Kris!」。

剛好下午有Kris負責的情景劇「長頸鹿的世界」的巡演，他敬業的告訴我，工作的時候不能和他說話，因為他要隨時觀察着巡演的隊伍，還有表演者有何需求。Kris向記者介紹，「長頸鹿的世界」的表演者來自西班牙瑞基特勒劇團組合，是一群常在中歐兩國之間遷徙的「千奇百怪」的藝術家，他們喜歡打扮成各種生物進行表演。Kris說，來到此次COART現場非常開心，認識了很多志同道合的朋友，他本人也從事藝術方面的工作，並多次到內地參加音樂節、時裝節這樣的藝術盛會，他希望通過與其他藝術家以及不同人群的不斷交流，讓自己得到更多的藝術靈感。

文：香港文匯報記者 霍蓉、李茜茜 麗江報道 攝：李茜茜



Kris在表演現場維持秩序。



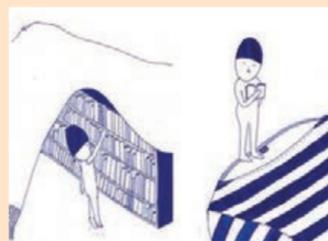
西班牙藝術家帶來的公共情景劇「長頸鹿的世界」。

## 本地創作合輯繪本《乒乓》再起動

有見近十年間富個人風格和玩味概念的本地合輯繪本如《甲由》和《和味龍》等已幾乎絕跡，由八位本土新晉插畫師共同創作的《乒乓》繪本渾然誕生。各人透過《乒乓》各自打出風格迥異的發球和接球，由創作到出版，彷彿跟不同對手在乒乓球桌上來回交手，積少成多地將大家的出版夢實現出來。

《乒乓》將於今年5月下旬在內地、港台及韓國等地發售，集合八位多產的新晉插畫師，包括今年為「香港國際電影節」繪畫宣傳海報的Vivian Ho、跟Moleskine Asia合作繪本項目兼《乒乓》發起人Leumas To和街頭塗鴉創作人Overloadance等。並且邀請了本地重要的獨立漫畫家黎達達榮為創刊號作特別壓軸登場。

《乒乓》Leumas T認為：「2013年，隨著插畫熱潮崛起，繪畫中、大型油畫的年輕畫家相繼現身，在網絡上備受注目。而有趣的現象是近年的繪畫作品大多是獨立插圖，漫畫形式相對較少，所以我們有興趣重製這種混合模式繪本。」《乒乓》作為一本風格迥異的漫畫及插圖繪本，是近年難得一見的概念作品，可預期不久的將來有機會成為一個讓本地獨立插畫師盡情發揮，邁向亞洲其他城市的創意平台。



《乒乓》插圖



畫社又燒包