

資本大鱷吉姆·羅傑斯 與中國油畫大師林躍的藏藝情緣

早前蒞臨蓉城參加第二屆中國「財富之春」的國際著名投資大師吉姆·羅傑斯，來到位於成都農園國際藝術村的中國藏藝藝術館參觀，迫不及待地與老友中國油畫大師林躍見面。

一個美國金融界大亨為何如此鍾情於一位中國油畫藝術家呢？故事還得從早幾年說起。

2011年5月，羅傑斯在美國會見了林躍。羅傑斯在網上看到過林躍的藏藝油畫作品，非常喜歡，他被林躍的藏藝油畫中體現出的東方自然與藝術之美所折服。為了表達他的感情，羅傑斯拿出他珍藏的金幣送給林躍以及林躍的女兒。後來，羅傑斯在他兩個女兒的房間裡各掛上了林躍的藏藝油畫，這也促使他倆成為了好朋友。

文：香港文匯報記者 賀文捷



羅傑斯在成都饒有興致地觀看藏藝油畫展。

藏藝油畫震撼羅傑斯

因此，羅傑斯剛抵達成都就表示要去探望老朋友，並參觀聲名鵲起的藏藝藝術館。一走進藝術館，一幅巨大的藏藝油畫吸引了他的眼球，形態迥異、儀態萬千的藏藝畫讓羅傑斯目不暇接，精神亢奮。當聽完藏藝藝術館之中國西部青藏高原上，一個個古老的美麗傳說，以及藏藝在這片雪域高原上，倔強地繁衍生息，歷數千年而不改其原生態秉性等介紹時，他非常感動。

藝術館存列的羅傑斯與林躍在美國相交的照片同樣引起兩位老朋友的興趣。談到掛在兩個女兒房間的兩幅藏藝油畫時，羅傑斯提高了嗓門：「兩個小傢伙把藏藝畫當作她們的至愛，並不斷對對方的寶貝進行各種有趣的點評，好在她們和平相處，並沒有為爭奪對方的至愛而發生戰爭。」羅傑斯笑着說。

在參觀藝術館期間，羅傑斯不斷發出「哇」的讚歎聲。「這簡直不可思議！中國出了一位可以代表中國最高油畫水平的油畫大師，而這位畫家是我的好朋友，我為他感到驕傲。」

情之所至 互贈收藏

率性的林躍早已準備藏品送給重情重義的老朋友羅傑斯。當林躍向羅傑斯贈送收藏多年的兩個精緻的鼻煙壺時，這位多次表示「熱愛中國一切」的國際大師向老朋友致以深深的謝意。當林躍把刻有「吉姆·羅傑斯」中文壽山石印章展現在他面前時，羅傑斯驚訝地說：「你對老朋友的真誠讓我感動不已。有你這樣的朋友，我會珍惜一輩子。」

隨即羅傑斯從口袋裡掏出四枚銀幣，這是他收藏的中國熊貓銀幣，他笑着說對林躍說：「我早就知道我會受到這種高規格的禮遇，也請接受我的一點心意，讓我們的友誼像這些銀幣一樣堅固，永久地保存下去，並傳給我們的後人。」

臨別時，羅傑斯在留言簿上欣然寫下：



羅傑斯與中國油畫大師林躍在成都合影。

林躍 簡介

林躍畢業於四川美術學院，是中國著名的油畫家。他被譽為「世界藏藝油畫第一人」，筆下的藏藝忠誠、威武，與西藏的雪山、湖泊、大地、草原以及人民的生活融為一體，具有很高的藝術造詣、品位。近年來，林躍的足跡遍佈世界各地，其作品先後在世界頂級藝術館，如法國羅浮宮、俄羅斯列賓美術館、倫敦奧林匹克油畫大展等展出，被傳媒大亨默多克、著名投資家吉姆·羅傑斯、華人偵探李昌鈺等人，及俄羅斯列賓美術學院等機構收藏，並應邀赴美國耶魯大學、哥倫比亞大學舉行演講。

「哇，令人震驚的油畫藝術！感謝之至！」

投資家 vs 藝術家

羅傑斯不僅有眼福，還特別有口福，在藏藝藝術館品嚐了藏藝藝術館出品的領地獎紅酒後讚不絕口，臨走前，還專門請主人贈送他兩瓶帶回家慢慢品嚐。而這款紅酒正是產自於青藏高原。

在離開藏藝藝術館之前，羅傑斯向林躍要了兩張藏藝油畫製作的明信片，並讓林躍在上面簽上他兩個女兒的名字，



羅傑斯親筆答謝林躍的盛情款待。

又向林躍要了兩張藏藝油畫製作的郵票，然後悄悄地對林躍的女兒林野說：「你不覺得這是獨一無二的禮物嗎？由林躍親筆簽名的明信片再由林躍油畫製作的郵票寄出去，這樣的禮品很有價值。」

有人說，藝術打動人心的理由，深埋於人性深處。

羅傑斯表現出對藏藝油畫發自內心的喜愛，而看到羅傑斯如此動情，林躍也感受到讓藏藝的傳奇在中美兩國和兩種文化之間傳遞和延續的重要性。據悉，林躍將於今年八月廿二日（鄧小平誕辰110周年）接受本報邀請，在香港會議展覽中心舉辦油畫展，以表達對世紀偉人、中國改革開放和現代化建設總設計師鄧小平的崇高敬意。



羅傑斯在成都與林躍全家合影留念。

東 西

文：余綺平

子彈吞下肚

美國著名演員、導演、編劇家活地·亞倫最近悲喜交集。他所導演的電影《情迷藍茉莉》在本屆奧斯卡金像獎出盡風頭，入圍最佳原創劇本獎，姬蒂·白蘭芝又奪得最佳女主角獎。他二十年前導演的《子彈橫飛百老匯》亦被改編為音樂劇，正在紐約上演。七十九歲的活地·亞倫沉醉於萬事順境之際，他的養女卻對外發公開信，重提二十年前他涉及的性騷擾兒童案，令他如陷深淵，苦惱不堪。

英國傳媒認為，這是老天爺開的大玩笑。二十年前法庭審訊該案時，活地·亞倫正拍攝《子彈橫飛百老匯》，他寄情於電影，將當時的處境和心態寫進劇本裡。如今該段歷史竟然重複，噩夢重溫。

活地·亞倫出生於紐約，是猶太人，年輕時替電影公司寫腳本、編舞台劇、也是喜劇演員，後來更自編自導自演，擅長描繪紐約知識分子和中產階級的無病呻吟。他獲獎無數，代表作如《安妮·荷爾》（一九七七年），奪得奧斯卡最佳導演、最佳影片、最佳原創劇本和最佳女主角獎。

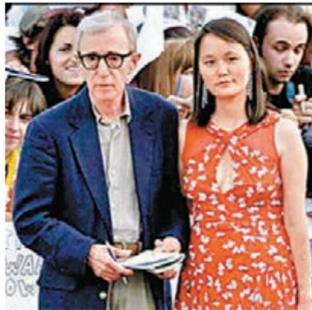
活地·亞倫結過三次婚，與女演員米婭·花露同居十二年。同居前，米婭·花露已領養一

女孩名宋儀。兩人同居後誕一子及領養兩孩，女孩名迪倫。

一九九一年美婭·花露發現五十六歲的活地·亞倫替十九歲的宋儀拍裸照，他更直認與養女關係非比尋常。翌年兩人分居，上法庭爭奪三名孩子的監護權。訴訟過程中，米婭·花露指控活地·亞倫性騷擾七歲養女迪倫。結果，法庭判處米婭·花露取得孩子的監護權。活地·亞倫的性騷擾罪名雖不成立，但他的聲名一落千丈，傳媒痛斥他道德敗壞。

兩人所生的孩子從此與父親斷絕關係，而活地·亞倫與宋儀於一九九七年結婚。

據活地·亞倫的妹妹憶述，米婭·花露經常打電話給他年老的父母哭訴和咒罵。她形容米婭·花露「She eats bullets.」（她吃了子彈，意謂忍受巨大痛苦。）「Bullet」這個字亦可以解作「子彈」——當時活地·亞倫正編寫《子彈橫飛百老匯》（Bullets Over Broadway）劇本，他語帶雙關以「子彈」表示自己同樣忍受痛苦。



活地亞倫和宋儀。

活地·亞倫對米婭·花露恨之入骨，他利用《子》去「復仇」——電影以一九二零年代的紐約為背景，一名年輕劇作家沒機會在百老匯出人頭地，決定找黑手黨資助拍戲，並答應讓黑手黨人做主角。劇中一女子鍾情於該名天才橫溢但口吃的劇作家（活地·亞倫自己），但女子專門製造麻煩，不得善終。

結果，《子》令活地·亞倫在奧斯卡入圍最佳導演及最佳原創劇本獎。

二十年過去了，活地·亞倫將《子》改編成他的第一齣音樂劇，上月初開始在百老匯公演。正當他老懷壯志、寄予厚望之際，二十年前的噩夢卻重現，年近三十歲的養女迪倫，日前親自出來指證養父當年性騷擾她。

活地·亞倫當然否認。但他鍾情年輕女子早有前科，除了宋儀，在三十五年前拍攝的《曼哈頓》裡，他所扮演的中年知識分子就有一個十七歲的女朋友。

「子彈」帶來的痛苦，是自作自受，正如他的一貫作風，自編自導自演。

話劇《最後晚餐》 在杭演繹香港市井味道

作為2014愛丁堡節前沿劇展的暖場劇目，早前香港話劇團帶著充滿寫實意味的《最後晚餐》來到杭州木馬劇場，以「讀戲劇場」的方式講述港式草根的酸甜苦辣。

香港話劇團節目及教育主管梁子麒介紹說，《最後晚餐》講述生活暗淡無色的「雙失」青年周國雄與一生碌碌無為的母親林麗冰透過一頓飯，傾吐出壓抑多年、糾纏不清的心結，並發現彼此都有輕生的念頭。

「《最後晚餐》是這次愛丁堡節前沿劇展裡唯一一個現實主義表演風格的劇目，有別於內地誇張、僵化的舞台腔，《最後晚餐》以一種生活化、輕鬆的方式向人們講述了家長裡短的故事。我們就想告訴內地的觀眾，只要用心，簡單的場景一樣能夠打動人心。」愛丁堡前沿劇展策展人水晶坦言。

從蘇州特意趕來看戲的吳女士告訴記者，從朋友那裡知道這場戲後就托人訂了票，看完覺得不虛此行。「我也是一位母親，雖然劇目講的是香港的市井故事，但很多情節我都感同身受。劇中久不相見的母親記掛兒子，擔心他吃不好住不好，就讓他回家吃飯，讓我也想起了我的兒子。」

呈現香港市井味道

整部話劇都以粵語的形式展現，配以中文字幕。「我們也有考慮過普通話版本，但跟觀眾交流的時候，他們都說你們一定不要改，我們就想感受那種香港味道。」梁子麒告訴記者，看字幕或多或少會讓人分心，所以話劇團一直在根據內地觀眾的需求調整字幕。「我們每次演出前都會先把字幕發給主辦方，讓他們根據語境再修改，要做那種一看就能看得懂的。」

不過，有些語言上的幽默，還是會打些折扣。「就像劇裡談到一個香港的老地名，在香港演出時觀眾會心一笑，但內地演出時觀眾沒有共鳴，就沒有笑了。」

「然而，就像我們看北京人藝的話劇，也會有一些地方聽不懂，但這不會影響我們對整個話劇的理解。畢竟看一個舞台劇是要看很多東西的，比如演員的表演風格、編劇的內容、導演的手法等等，語言只是一部分。」

在杭州木馬劇場的演出中，二百多人的劇場連站票都提前售罄。「杭州觀眾很熱情，大多數觀眾會留下來參加互動環節，對香港文化也很好奇。」梁子麒坦言，話劇就是文化的橋樑。「我們要讓內地觀眾知道，香港不僅僅是五光十色的高樓大廈，也有生活在底層的人，他們生存得也不容易。」

內地戲劇票價太高

在水晶看來，在內地做一個戲劇觀眾並不容易。「一方面是可看的好戲太少，另一方面是票價奇高，680、880、1080、1880的票價已成為戲劇市場的常態。」

對此，梁子麒也感同身受。「內地話劇的票價不是普通人可以承受的。脫離了普通觀眾的消費水平，如何培養好的觀眾？」

梁子麒說，在香港，政府會出錢資助一些話劇團。以香港話劇團為例，60%以上的運作費用由政府來承擔，這也使話劇團以較低的票價回饋觀眾。「《最後晚餐》在香港的票價是180港幣，學生和老年人都是半價，這可以吸引很多年輕的觀眾。」

此次《最後晚餐》在杭州木馬劇場走的仍是低價路線，70%以上都是160元以下的低價票。杭州姑娘小隋就直呼賺到。「舞台上演員台詞功力了得，道具也很給力，連地板都是香港運來的。一個半小時的戲沒有一句無謂的對白，全程無尿點，過癮極了。」

「我在倫敦、日本、香港看戲時，發現那邊的票價都很低，差不多等於內地看一場電影的價格，所以他們的觀眾基礎就很充分。但內地大部分話劇票價都超出了真正想看戲的觀眾的承受能力。」水晶說，「這次愛丁堡前沿劇展，我們把大部分的票價都定在180元以下，每場還推出很多50元的公益票，就是為了把愛看戲劇的觀眾吸引回來。」

對於完全沒有任何來自政府和企業資金資助的國際劇展，即使保持低價，愛丁堡前沿劇展還是能夠收支平衡。「其實低票價的戲劇是可以生存的，只要能夠控制成本，努力地將每一張票都賣掉，讓每個座位都坐滿觀眾，一樣可以比高票價但都是空位的戲劇來得賺錢。」

文：香港文匯報記者 俞晝



《最後晚餐》圖片由香港話劇團提供

中波建交六十五年 首個業餘樂團赴波蘭首演

適逢中波建交六十五周年，應波蘭蕭邦文化交流基金會之邀，北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院（簡稱UIC）管弦樂團三十四個學生赴波蘭演出，首場音樂會早前在波茲南大學圓滿落幕。樂團在逾兩個小時的音樂會上演繹了十六首中西經典曲目，這是三十多年來第一個受邀赴波蘭交流表演的業餘樂團。

樂團特邀黎可生教授擔任指揮，選用了富有中國特色的合奏曲《瑤族舞曲》、《北京喜訊到邊塞》作為開場，隨後樂團成員通過鋼琴獨奏、小提琴合奏、單簧管獨奏、木管重奏等多種表演形式，演奏了《水草舞》、《牧童短笛》、《新疆之春》等著名曲目。

作為此次UIC赴波蘭演出的特邀嘉賓，來自香港的女高音歌唱家吳玉蕊也演唱了中國民歌《茉莉花》、《小河流》和《瑪依拉》。壓軸登場的全團合奏《梁祝》與《春節序曲》將音樂會的氣氛推向高潮。演出結束後，現場掌聲經久不息。

UIC管弦樂團此次赴波蘭演出，是以中波建交六十五周年為契機。本次中國各地有十個團體受邀赴波蘭演出，包括民族樂團、地方樂團，而UIC管弦樂團是唯一一個大學生樂團。

文：香港文匯報記者 張廣珍 通訊員 石少峰



UIC管弦樂團赴波蘭波茲南大學演出。

本報珠海傳真