



倫敦亞洲藝術周下月中開幕



■清19世紀粉彩四季花并紋蓋罐一對

■清18世紀紫檀鑲枝蓮紋長方蓋盒

陸東收藏的清道光御瓷拍賣，命名為「古雅清麗」專場。全場有杯、碗、盤、尊、洗等近四十件拍品。

道光御瓷堪收藏 初入門者可借鑒

陸東專題收藏道光御瓷，受益於前輩的教路及自己的努力和堅持，三十多年下來成績斐然，已有四百多件精美的道光御瓷收藏。從中可以折射出一個道理：瓷器收藏並非一定要追求清代或更高古的器物，一切質素高的藏品遠不止這些。聰敏的陸東運用自己收藏知識，以有限的金錢蒐購到價廉物美、成系列的藏品。他的成功，說明收藏天地廣闊是多元化的，也可以是大眾化的，他的成功為初起步的人士提供學習和借鑒。「古雅清麗」專場中的一對粉彩玫瑰珊瑚地開光牡丹碗，頗受關注，該對碗玫瑰色珊瑚地，開光處黃地精心繪飾粉紅色牡丹花和枝葉，色彩色澤鮮艷，層次感強烈，罕見又珍貴。



■雍正青花碧紅水波龍紋折沿大盤

■乾隆粉彩白地軌道蝶戀花紋橄欖瓶

今年的倫敦亞洲藝術周拍賣會於下月中旬舉行，佳士得、蘇富比兩家大行，屆時將在會有許多數十年來首次進入拍賣市場的優秀藝術品供買家選擇。佳士得在本次藝術周還將舉行C·菲利普Cardeiro收藏中國藝術和中國瓷器及工藝品，以及港人陸東珍藏的清道光御窯瓷器，兩個專場拍賣。



另一專場C·菲利普Cardeiro收藏的中國瓷器工藝品，有125件拍品。在他的大量收藏中，其中的一大亮點是一把18/19世紀刻有龍紋的紫檀寶座，以及一把19世紀的紫檀扶手椅，這椅身上滿工裝飾雕花。還有一支康熙郎窯紅釉觀音尊同屬珍罕，此尊撇口，束頸，溜肩，腹修長至足外撇，圈足，似觀音亭亭玉立。尊外施郎窯紅釉濃艷鮮麗，尊身越往下紅色越濃重，呈典型「牛血紅」色，釉面有冰裂狀開片。



■康熙郎窯紅釉觀音尊



■粉彩玫瑰珊瑚地開光牡丹碗一對

雲龍大盤橄欖瓶 蘇富比精品精彩

倫敦蘇富比於亞洲藝術周的「重要中國瓷器及工藝品」拍賣，有古玉、青銅器、陶瓷、書畫、佛像、石雕、琥珀、牙雕、木雕、漆器、竹木雕、琺瑯、圖冊、印璽、緙絲、壽山石、皇家地毯、鼻煙壺、料器、唐卡、宜興茶壺等等拍品四百多件。陶瓷方面，編號230的雍正青花碧紅水波龍紋折沿大盤及116號的乾隆粉彩白地軌道蝶戀花紋橄欖瓶，業內人士認為屆時將有一番激烈爭奪。雍正大盤規整碩大，淺壁折沿，矮圈足，圖案雄偉，氣勢恢弘。畫面上碧紅五爪巨龍騰躍於盤心，欲奪火珠，潛游於藍青海水波濤裡，活靈活現。盤壁內外同繪四龍，五爪與三爪龍各二，穿梭於青花卷雲之間；其中有帶翼應龍，三爪，尾有魚鱗。盤底楷書「大清雍正年製」青花六字雙圈款。乾隆粉彩橄欖瓶，現知同類瓷瓶僅有兩例。該瓶身白彩軌道錦地，上繪粉彩牡丹壽菊紋，枝葉婉轉，妍秀雅緻，畫工細膩，秀朗流麗。該瓶牡丹壽菊圖案風格源自書畫名家惲壽平畫作，以沒骨畫法凸顯花卉獨特美態，使其神采奕奕，生氣盎然。雍正乾隆二帝欣賞惲氏畫作，故命藝匠摹其花卉畫於瓷器之上，創製出這典雅明麗之珍品。

蓋罐蓋盒受矚目 佳士得拍品珍罕

上述兩專場外，倫敦佳士得亞洲藝術周於5月14日、16日在南肯辛頓舉行的兩日中國瓷器與藝術品拍賣會，拍品數量更多種類更豐富，預計會推出750多件拍品，成交約於250萬英鎊左右。有一對清19世紀的粉彩四季花并紋蓋罐備受矚目，該對罐來自瑞士重要家族珍藏，巴黎Héliot Fils舊藏，1950年代初購自巴黎。該對罐蓋裡、罐內及底部滿施松綠釉，蓋面、肩及近足處繪如意雲頭紋和纏枝蓮紋，罐身通景白地繪牡丹、菊、木槿、秋海棠、爭奇鬥豔，寓意吉祥。該對罐小巧別致，胎質細膩瑩潤，設色明艷可人，市場上還未見有同樣的貨品，故甚為珍罕。另一件長32.9cm的清18世紀紫檀鑲枝蓮紋長方蓋盒，形制端莊，包漿見古，蓋身及盒四角上下都鑲嵌白銅角邊，盒的每一面都鑲嵌纏枝蕃蓮，精雕細刻，巧奪天工，同樣難得一見。



■嘉靖青花五龍卷草紋大盤



■康熙御製銅鑲金編鐘

德國納高將拍賣亞洲藝術品



總部設在德國斯圖加特的德國納高拍賣公司，將於下月7至9日在斯圖加特舉辦「亞洲藝術品拍賣會」，拍賣會預展於下月3至6日在同址舉行。十餘年前，納高因拍賣沉船「的星號」上的35萬件中國瓷器而聞名於世。數十萬件出水文物100%成交，那次拍賣會是人類有史以來最大規模的拍賣會，其創下的拍賣紀錄，被載入吉尼斯世界紀錄。納高近年積極開拓亞洲業務，分別在香港及北京設立亞洲總代理。納高在每年的五月及十一月份都會在德國斯圖加特舉辦亞洲藝術品拍賣會，這是國際上最主要的亞洲藝術品固定拍賣會之一，拍賣中國、日本、韓國和東南亞地區的藝術品，其中尤以中國的藝術品為主。這次納高「亞洲藝術品拍賣會」，有八場拍賣共推出2,100多件拍品。精品先稍作介紹，以饗讀者：明朝嘉靖官窯青花五龍卷草紋大盤，盤中間翻滾一條騰龍，肢爪雄健舒展，雙目圓睜威武，盤的邊沿另飾有四條小龍，充分展示皇家氣勢，盤底署「大明嘉靖年製」款。清朝康熙年間官窯青花杯，瓷質晶瑩剔透的杯身繪製盛開花枝的桃樹，杯底署「大清康熙年製」款。書畫方面有吳冠中的彩墨風景中國畫、范曾兩幅國畫書法和人物畫，均為兩位書畫家的精品。佛像有：明朝和清朝康熙、乾隆年間，以及18世紀西藏的各式佛像。還有西藏15至18世紀，色彩繽紛、構圖奇特的唐卡。多件犀角杯，運用了透雕和高浮雕的雕刻技巧，紋飾玲瓏浮凸，古穆可愛。一個明末清初製作的和田玉石蓋壺，玉質瑩潤，淺浮雕飾大方名貴，是東德的私人舊收藏，同樣吸引買家的關注。

另外一個康熙御製銅鑲金編鐘，非常難得，這鑲金編鐘正面中央鑄陽文楷書律名「無射」、背面鑄年款「康熙五十四年製」。鐘的器形呈圓酒桶形、腹腰稍寬、下口平齊、和戰國時代原形的扁圓而下口帶角的造型頗不相同。康熙統一編鐘的大小，以鍾壁的厚薄和重量來調節高低音調，有異於前朝以小鍾發高音、大鍾發低音的做法。鍾身後分鑄「八卦」紋一組、橫向以鼓釘、縱向則以回紋形的夔龍分隔。正面中央鑄陽文楷書律名「無射」、背面鑄年款「康熙五十四年(1715)製」。下方近口處鑄八個「音乳」，作擊打之用，是祭祀禮樂時所使用的。這鑲金編鐘是一位德國私人收藏家的舊珍藏，約於1900年左右在中國購買。

■香港文匯報記者馮雪婷 ■康熙桃枝青花杯

International Antiques Fair 國際古玩展 香港會議展覽中心—展覽廳5BC Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC 24-26/5/2014 11:00am - 7:00pm

潤澤堂：回港充分施展

本港「潤澤堂」文玩有限公司負責人曾秀嫻，十多年前離港到紐約發展及自己開設公司，一直都是從事中國市場的傳統傢俬木器、文玩雜件生意，去年經永寶齋翟太介紹，第一次參展香港「國際古玩展」。首度參與，展場內買賣成功之餘，使她對香港的市場重新審視，有了新的認識，也結識了眾多的收藏家、買家，收穫匪淺。因此，古玩展結束未幾，曾秀嫻便毅然決然將生意回流香港，九月底遷返，十一月「潤澤堂」就假文咸東街文樂大廈開張。潤澤堂看好「國際古玩展」，本屆將繼續參與。曾秀嫻認為中國經濟民生近年有長足進步，前景不可估量，古董生意趨勢是在內地、在亞洲，香港營商俱備諸多天時地利有利因素，令自己可充分施展。她又指出：「香港又是我的出生地，有熟悉的環境，有熟悉的親朋，使我有依託去建立更廣泛的人脈關係。」一如去年，潤澤堂將精挑細選一百多件文房雅玩參加今屆古玩展。其中有碩大的清中期紫檀木書箱、如意形利瑪銅香爐、民國海棠形象頭花梨座、乾隆荷葉形水晶筆架、清早期竹根雕彌勒佛連紫檀寶座、紫檀鑲白大理石槽博古龍角盆景方几等，均潤澤堂珍藏器物。今年古玩展，潤澤堂還將送展一雙特別的展品，就是兩幅清初「春宮圖」。春宮畫外間不雅，視為淫邪淫亂穢穢、不雅不健康之物，其實不然，曾秀嫻解釋，春宮畫有意無意被曲解了，封建禮教的禁錮，使進入青春期的男女出現了性無知，懵然床第枕席之事。春宮畫就起到了性教育、性啟示的作用，是我國古代性啟蒙工具，過去嫁女時常備的「壓箱底」陪嫁品。春宮畫始於秦漢，唐宋以來一直未斷絕在民間流傳，畫幅也不粗俗，歷代著名畫家如仇英、唐寅、費丹旭、改琦，以至近代胡也佛等都創作過很精緻、藝術性很高的春宮畫，成人騷客一時的特殊癖好，亦以擁有春宮畫為樂事，毫無不潔感。曾秀嫻表示：「春宮畫中描繪的傢具、陳設、服飾、裝潢等，都反映一個時代的風貌，為做舊傢具的行家提供了很好的參考和借鑒。」

展覽「春宮圖」一類的展品，本地有一定的法規監管，曾秀嫻介紹，屆時在古玩展展出，將會在擺放的位置及適當的遮擋方面，做一些技術上的處理，以免犯禁。據說蘇富比現正舉辦的「愉悅滿園——貝氏中國情色藝術珍藏」，反應非常熱烈，相信潤澤堂的春宮圖也將受人場人士歡迎。

■清朝「春宮圖」 ■麥默

ROBERT HALL：生意重點移港

遠在英國倫敦的「ROBERT HALL」古玩店，一直以來都有經營中國古董藝術品，該店的珍瑪·賀爾(GEMMA HALL)日前接受記者採訪時講：「父親羅伯特·賀爾瑪(右)及其父(中) (ROBERT HALL)認識永寶齋翟生，翟太已經很久了，早年就有生意往來。我們經常參加全球各地的同類型展覽，累積了一定的經驗，也了解市況和動向，因此對香港古玩藝術品收藏市場很有信心，自第一屆「國際古玩展」參加以來，歷年來都未曾間斷。」珍瑪接着表示，她已移居香港三個月，打算長期留港發展，父親在古玩展期間飛抵本港，一同把開設的攤位生意經營好。她同時希望古玩展的佈展時間能充分一些，使籌展及攤位的佈置更完美。「ROBERT HALL」古玩店以往業務偏重在鼻煙壺專項，近年已發展到近現代畫和雜項等多元化，並把生意重點由英國轉移到亞洲，主要是在香港。珍瑪又表示：「古玩展兩年遷到灣仔會議展覽中心，比以前在新機場博覽館舉辦好多了，人流聚腳，客商、入場參觀人士都倍感方便，每年的生意都持續有所上升。還有一種無形的收穫，就是新接觸和認識了眾多的新朋友，他們都是有眼光、有實力、高質素的投資者和收藏家。」

本年度古玩展在不到一個月就即將開幕，「ROBERT HALL」古玩店早就籌劃妥當，展品力求特別、有新鮮感。據珍瑪介紹，他們的強項、專項是鼻煙壺，將搜羅店內兩百多個瓷、瑪瑙、玉石、料器、漆器、翡翠等不同材質的鼻煙壺精品陳列到展場內。又有六十多件雜項，新穎多元化，其中的18世紀「古墨」，過去是文房的實用品，經歲月洗禮現在已變成收藏家的雅玩。在參展的兩百多個鼻煙壺中，珍瑪對馬少宜的京劇人物內畫鼻煙壺情有獨鍾，異常欣賞，這隻鼻煙壺手不盈握，畫面繪畫清末著名京劇藝術家譚鑫培扮演的老將黃忠，黃忠一手捋鬚，一手提大刀，目光炯炯，栩栩如生宛如照片；另一面書寫一首五言詩，字法歐體，極工整嚴謹。她介紹，馬少宜是清代京派內畫四大畫師之一，曾獲得1915年美國巴拿馬國際博覽會金獎，馬少宜的內畫鼻煙壺畫畫並茂、筆法精湛，內涵深遠，具有濃郁的文人氣息，在中國藝術品市場中一直是買家追捧的熱門，在國外曾創造過七十多萬美元的單件記錄。馬少宜的內畫壺早已被歐美皇室貴族、各大博物館及私人收藏家珍藏，而中國內地相對較少，早期作品更是鳳毛麟角。

■馬少宜的京劇人物內畫鼻煙壺 ■麥默

「國際古玩展2014」展會活動一覽

日期	時間	活動內容
5/24-25 星期六及日	上午11:30-下午1:00	古玩現場鑒定(名額100個)
5/24 星期六	下午2:00-3:00	吳昌碩藝術董衍方(西泠印社副社長)普通話
	下午4:00-5:00	吳昌碩出生地再考及晚年定居上海的歷史背景吳超(吳昌碩生曾孫)普通話
5/25 星期日	下午2:00-3:00	中國原創雕塑的欣賞曹興誠(知名收藏家)普通話
	下午4:00-5:00	吳昌碩在日本藝術界的地位與對日本藝術界的影響山下方亭(西泠印社名譽理事)日文(普通話翻譯)
	下午4:00-5:00	吳昌碩與日本友人及作品東傳晉驥(西泠印社會員)普通話
	下午4:00-5:00	甚麼是部落藝術? Marc Leo Felix(藝術史家)英文