

# 東京中央拍賣主辦 缶墨東遊 吳昌碩誕辰170周年盛大巨獻

2014年5月24日-26日由東京中央拍賣策劃主辦「缶墨東遊—吳昌碩誕辰170周年紀念展」，在香港國際古玩展(香港會議展覽中心)舉行首展，以充實的內容來迎接周年盛事。



■篆書七言聯



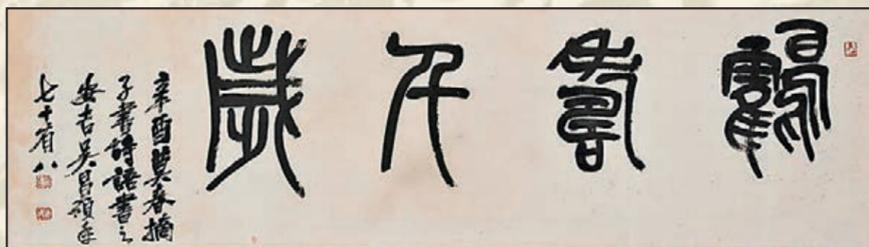
■朱樂圖



■「木堂」犬養木堂用印



■「大倉喜七郎之印」大倉喜七郎用印



■篆書「鶴壽千歲」

## 一代大師 中日地位不倒

吳昌碩被日本學者譽為「最後的文人」。正值吳昌碩誕辰170周年之際，東京中央大力籌備「缶墨東遊—吳昌碩誕辰170周年紀念展」，用其代表性作品來展現這位文人的藝術地位。在日吳昌碩書畫方面，已經從吳昌碩後人、吳昌碩一派後傳弟子、友人之子孫後人、日本政界名望家族等手中徵集得書畫精品五十件，其中更有不少乃吳昌碩特為其友所作，如日下部鳴鶴、長尾雨山、白石六三郎、林朗庵、王震等。更有不少曾參與1977年謙慎書道會主辦的吳昌碩紀念展的書畫作品，來源不但有據，每一幅都可讀出一段中日交流的時代史來。河井荃廬和長尾雨山加入西泠印社且學成歸來那刻，日本對吳昌碩印石作品越發成癮，日本印人熱於收藏吳昌碩各種印石作品，即使是價值更比黃金貴重的田黃，也越發強烈地渴望將其收於囊中。此次會展出吳昌碩所刻印石多方，期待為參觀者描繪出吳昌碩時代的印學風範。

更值得一提的是，獲得硯學藏家們的慷慨支持，提供六方《沈氏硯林》著錄中的名硯參展，《沈氏硯林》為沈石友所集藏硯錄。沈氏與吳昌碩情誼之深厚，見此譜便知。伍翁於1905年始為沈氏藏硯作銘，至沈氏謝世之年，約十二年間共為之銘硯近百款之多，可見兩人情誼至深……展覽中的藏品，每一件都凝聚着一代大師的詩書畫印中的精彩和筆墨交流上的厚情。

## 文化交流 專業團隊人士

東京中央一直以來和各類學界機構保持良好的互動來往，東京中央此次所組成的策展團隊，可稱令學界和藝術收藏界最為期待的「吳昌碩學術組織」。東京中央籌備主辦這場展覽，學術顧問方面請得(西泠印社副社長)童衍方氏、「海上印·象」袁慧敏氏等學術大家，以及三圭社、二玄社、全日本華人印社全力協助。同時，也得到大會主辦方「國際古玩展」翟氏投資有限公司的大力支持。

## 展覽部署 場場精益求精

公司積極參加香港各種文化交流展，2013年在香港國際古玩展舉辦日本茶道活動相信大家仍記憶猶新，當時得到各界貴賓、主辦單位和展商的認同。今年正藉「吳昌碩誕辰170周年」紀念，東京中央又於在香港舉辦的2014國際古玩展，展出吳昌碩文化作品，全力推廣中日文化交流。公司策展團隊之嚴謹，以充實的準備，務求精益求精。相信這一場的展覽能為觀眾還原出最令人動容、令人難忘的一代詩書畫印四絕的大師之風。同時，更為這場盛事，七十七點精品編書留存，同名展覽紀念冊也將首展呈現。



■牡丹水仙圖

■龍敲硯



2014年5月23日 (星期五 下午18:00-21:00)	香港國際古玩展VIP開幕預展之夜 吳昌碩展會代表童衍方氏親臨剪綵儀式
2014年5月24日 (星期六 下午14:00-15:00)	《吳昌碩藝術》 童衍方 (西泠印社副社長) 《吳昌碩出生地再考及晚年定居上海的歷史背景》 吳超 (吳昌碩先生曾孫)
2014年5月25日 (星期日 下午14:00-15:00)	《吳昌碩在日本藝術界的地位與對日本藝術界的影響》 山下方亭 (西泠印社名譽理事，日本篆刻家協會前任會長) 《吳昌碩與日本友人及作品東傳》 晉鵬 (西泠印社會員)

品名	年齡	尺寸	材質	出版
牡丹水仙圖	光緒二十二年(一八九六) 53歲	253×62cm	設色紙本 立軸	《吳昌碩のすべて—逝世五十年 吳昌碩紀念展》，謙慎書道會編，株式會社二玄社發行，1977年，P37。 展出：吳昌碩紀念展，謙慎書道會主權，會場：日本上野森美術館，會期：1977年5月15-21日。
朱樂圖	民國四年(一九一五) 72歲	135.5×69cm	設色紙本 立軸	來源：林朗庵。 《吳昌碩のすべて—逝世五十年 吳昌碩紀念展》，謙慎書道會編，株式會社二玄社發行，1977年，P68。 展出：吳昌碩紀念展，謙慎書道會主權，會場：日本上野森美術館，會期：1977年5月15-21日。
篆書「鶴壽千歲」	民國十年(一九二一) 78歲	39×126cm	水墨紙本 橫額	
篆書七言聯	民國十六年(一九二七) 84歲	134.5×32cm ×2	水墨紙本 立軸	
「木堂」犬養木堂用印	民國五年(一九一六) 73歲	L:4cm;W:2cm;H:3.5cm 重42g		1、《木堂先生印譜》，橋本實郎編，東京木堂會發行，1934年； 2、《伍廬博桑印集》，松丸長編，1965年； 3、《吳昌碩のすべて—逝世五十年 吳昌碩紀念展》，謙慎書道會編，二玄社發行，1977年，P168； 4、《中國篆刻叢刊第三卷—吳昌碩(五)》二玄社，1981年，P63； 5、《犬養木堂所有印集》，東京印章協同組合發行，2009年，P1；
「大倉喜七郎之印」 大倉喜七郎用印	民國十五年(一九二六) 83歲	L:6cm;W:2cm;H:9cm		1、《續伍廬博桑印集》，松丸長編，1972年； 2、《中國篆刻叢刊第三卷—吳昌碩(五)》二玄社，1981年，P179； 3、《松丸東魚遺愛 中國文人[書·印·硯]》，「松丸東魚の全貌」實行委員會編，印象社製作，2009年，P81。
龍敲硯		L:20cm;W:11cm;H:4cm		1、《研林》，松丸東魚編，白紅社發行，1970年，No.98； 2、《沈氏硯林》，上海書店出版社，新華書店上海發行所，1993年10月第一版，第134-135頁，No.52； 3、《松丸東魚遺愛 中國文人[書·印·硯]》，「松丸東魚の全貌」實行委員會編，印象社製作，2009年，P84。