

來自日本的年輕迷藏疊影畫家SANA。



# 全港首個迷藏疊影視覺藝術展

# SANA

## 的奇妙幻象空間

視覺藝術究竟有多少種千姿百態，其實我們永遠也不會找到一個永恒答案。而嶄新的視覺體會既可以是嚴肅沉穩、充滿隱喻發人深思的，也可以是五彩斑斕鮮艷瑰麗甚至充滿趣味的。視覺二字之中包含了亦幻亦真的美妙，就如同日本迷藏疊影畫家SANA以森林動物畫為我們打開的一扇色彩繽紛之門：走進其中，你會本能地被這炫目色彩所衝擊。

原來顏色，可以創造如此的幻覺。也原來在充滿童趣意象的畫面中，我們會感受到一種久違的充滿活力的抽象味道。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由藝術家及PopCorn提供

日本迷藏疊影畫家SANA的森林動物畫作，是一個絢麗多姿的幻象世界。而這場全港首個迷藏疊影視覺藝術展，也以多重七彩元素，打開我們作為成年人的視覺世界，以迷藏動物園佈置，展現出繽紛的疊影效果。

來自日本的年輕迷藏疊影畫家SANA自小已喜愛畫畫，她非常喜歡大自然森林及純樸可愛的動物，因而創作了豐富多彩的動物王國插畫系列，作品風格清新而色彩絢麗，尤為擅長以豐富的色彩展現極具層次感的彩繪畫作，吸引觀者走入其畫作世界，找尋畫中動物——就像步入一個美麗迷宮，幻想在森林中與動物們玩一場捉迷藏遊戲。

自17歲起立志成為專業手繪畫家的SANA，畢業於東洋美術學校。目前為止已參與超過20個不同的藝術展覽，作品亦曾獲選展出於有百年歷史的日本著名的二科展，另外亦曾於新宿伊勢丹藝術展館、淺草Amuse Museum等進行展出，並獲得多個最具人氣獎項。而SANA的畫作，也衍生為許多周邊商品，例如糖果罐、手機外殼乃至手機程式。其動物角色甚至被作為題材，製成動畫及遊戲。

SANA的奇妙幻象空間，是一個完整的、自成結構的動物森林世界。而其中的四大checkpoint，也很契合當下復活節節後的童趣氛圍——像是與復活兔一同蹦蹦跳跳爬上復活蛋山嶺，追蹤調皮小貓的藏身點，與畫家小狗齊齊合力繪畫繽紛圖案，或是到夢幻櫻花樹下參加動物森林大會……而值得特別留意的是今次展覽更首次於香港展出12幅SANA的珍貴手繪插畫真跡，讓大家欣賞到藝術家描畫細緻的夢之森林。

「只要一畫畫，我的心情就很愉快」

開展職業畫家生涯對這個日本女孩而言似乎是



《天鵝》

《貓頭鷹》



《花與感謝》

《復活節》

順理成章的。自小已經很喜歡畫畫的她，一直偏愛色彩繽紛的小動物，於是長大之後，她就跟父親提出入讀東洋美術學校。她說：「我自己很開心進了這學校，當中受到了很多人的幫助。」之後她開始於吉祥寺井之頭公園進行現場畫畫，經過的遊人對她畫的森林動物頗感興趣，更讓她自2010年起當了四屆井之頭公園的最佳人氣畫家。「這實在是讓我心存感激，也是自此踏上職業畫家之路。」

繪畫在她的形容中，是从小到大一貫之的興趣。「只要一畫畫，我的心情就很愉快了，而且我真的非常喜歡動物，所以應該也把這些反映在我的畫當中了。因為我總是喜歡畫很多很多不同的動物，至今已畫了差不多一百多種不同的動

物了。」童年繪畫一些形態較為簡單的，而隨著年齡日趨成熟，如今她已可以在繪畫中應付更困難更稀有品種的動物。

至於為何會喜歡森林和動物，則源於當初SANA的父母常常帶她去郊外。她感受到自己接觸大自然的時候真的會很放鬆。「看的動物多了，也對牠們愈加喜愛了。自己的角色當中最喜歡松鼠Branch，覺得牠開開心心又有活力，會令人也一同歡欣起來。連我自己的名片也是松鼠圖案。」

而她的畫家生涯顯然是幸運的，相比大多數走這條路的年輕人來說，她幾乎是走得過分順利。按SANA自己的話說：「就算大家經常預期的那種沒有靈感或是不夠錢維生的情況，居然也沒發生過。因為總是從不同的人那裡受到幫助，所以我本人是非常感激。」

來港展出，其實是透過恩師介紹，PopCorn的製作，令她首次看見自己的作品變得如此立體又巨型，而且她認為最終的呈現與她的原稿畫也非常相似。「每一隻筆下動物都很可愛，顏色又鮮艷七彩，非常切合我的畫作。」事實上，SANA也很希望往來經過的人們看到她的作品就感到有活力又有朝氣，可以與更多人分享一種開心雀躍的氛圍。

「PopCorn x SANA 奇幻櫻の森世界」

時間：即日起至5月10日

地點：港鐵商場PopCorn一期1F大舞台



《森林中》

創作對談

採訪：Jasmine

## 馬來西亞美少女在港舉辦插畫展

馬來西亞人氣美女插畫師POCOTEE（羅敷欵），來港舉辦她在海外首個插畫展TELFORD PLAZA X POCOTEE「I am beautiful 可愛童萌」。Pocotee擅長以輕鬆筆觸去描繪生活中幽默小趣事，將自己以至身邊的人、事、物，就地取材融入自己的創作之中，作品簡單而親切。而在此前的復活節中，德福廣場那遍布巨型彩色大蘑菇的童話式展場，展出了她過往一系列手繪、手製，及為港產電影宣傳的插畫作品，她還特別為是次展覽創作七個可愛新角色，和多幅幽默四格漫畫，讓不分年齡層的觀眾都能獲得感染。

馬來西亞插畫家POCOTEE



這次插畫展展出了自己怎樣的作品？

POCOTEE：這是在馬來西亞以外第一個展覽，最大的特點是，我因應這個展覽的主題：「I am beautiful 可愛童萌」，以Alice in the wonderland 混合 Snow White 這兩個童話故事為藍本，除原有的插畫人物Pocotee公主、香蕉王子和寵物貓Butterfly外，另新創了七個代表了各種內在美的可愛新角色。而且所有插畫人物全部由2D變成巨型的3D立體模型。此外，我也帶了一些插畫和親手做的手辦模型作展品。

怎樣在生活中獲得靈感？

POCOTEE：其實你的周圍，都是靈感。我喜歡觀察身邊的人事物，把點點滴滴都記在心中，尤其當遇上沒拚勁或沒有靈感時，就會外出走走，看看電影，與朋友聚會，散散心，放鬆心情，好好觀察，自然而然就會有點子。心靜，心正，懂感恩，要謙虛，我相信沒什麼事會難倒我。

可否談一談香港文化對自己創作的影響？

POCOTEE：我很欣賞台灣插畫家彎彎的作品，也覺得自己受她的啟發很多，但香港的插畫界也很熱鬧，無論交流還是發展，都比馬來西亞來得創新、來得快，當中也出現了很多傑出的人物，有好幾位我很崇拜的香港創作人，譬如門小雷、Molly創作人Kenny、癩當DinDong和元大勇等等，從他們的創作，讓我了解更多香港的文化，因為他們，令我得到更多靈感和更多正能量，繼續創作。此外，我從小便愛看港產電視劇、電影，廣東話都是這樣學來的，我很欣賞港人的幽默感和搞笑技巧，所以雖然馬來西亞平常生活用語摻雜了英語、馬來語、華語及各方方言，但我的創作都以廣東話為主，覺得這樣更能表達我的搞笑想法。

對未來創作有何期許？

POCOTEE：朋友都知道我有一句口頭禪：「我的每一筆每一劃，都代表著我的夢想。」我一直在堅持著自己的夢想，那把火還是在猛烈當中，而且難得遇上如此團結一致的團隊，陪伴我一起全力以赴。我現正籌備出版自己的漫畫/插畫書，也在嘗試推出手繪時裝和手繪潮流配飾，希望更多元化發展。

### 藝訊

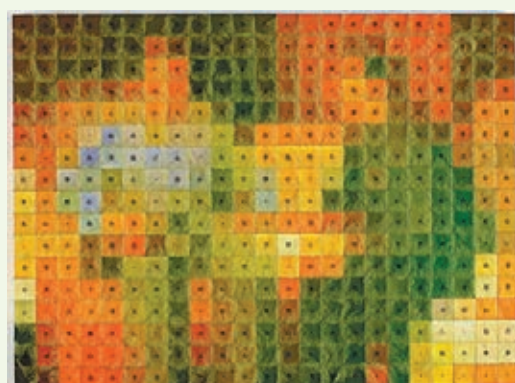
## 「虛幻中的記憶」在波普背後說故事

莫毅在藝術圈裡是被評價極高的攝影藝術家，他好像每天都在「活」出藝術。年輕時的他非常火熱，早在九十年代他已經在天津做街頭表演藝術；四十多歲時連續四十一日每天只喝水和吃一個橘子，結果弄傷了腸胃，過了十幾年後至今也未完全復原。

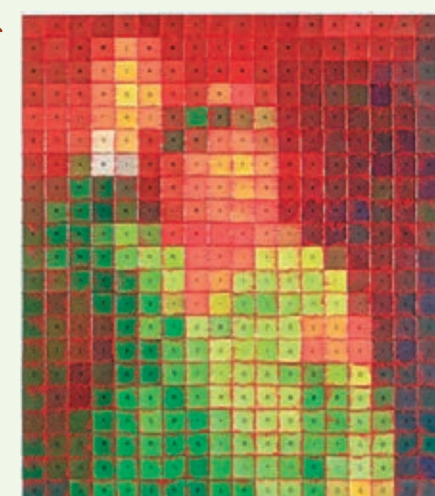
在中國藝術圈中，莫毅的攝影作品獲得了極高評價，例如著名藝術批評家巫鴻曾邀請他參加許多重要的國際級展覽。而他最新一系列的裝置藝術，可以說是他攝影作品的一個延續。莫毅說創作這一系列是因為國內兩三年前興起唱紅歌，激發他去找出很多文革時期遺留下來的資料。作品背景圖像雖被打成了格（pixelated），近看變得模糊，遠看時卻連不熟悉中國政治歷史的人都可以一眼認出來。

莫毅作品中的這些格（pixelated）用了特別訂做的瓷磚砌成，意在仿照以前中國各地鄉村城鎮最普及的政治宣傳畫用料。瓷磚上根據每個圖像配上文字，像毛主席名句「你辦事我放心」就由莫毅改了不同的版本。瓷磚中間有一些紅色的毛，像是在地磚中間生長出一點點草，恍若冰冷死物中間絕處逢生的生命力。這些配搭非常奇怪卻離奇地配合，看上去很波普（pop）很討好的畫面，背後說的故事卻頗令人回味。

《親密戰友》



《你辦事我放心》



《一九六六年八月十八日》

## 「虛幻中的記憶」——莫毅個展

時間：5月14日至6月14日

地點：CONTEMPORARY BY ANGELA LI 畫廊（上環荷李活道248號地下）

## 首套數字國畫郵票在津付梓

南開大學青年教師張旺設計的一套「黃梅戲」主題郵票日前交付印刷，並將於今年7月公開發行。這是首套使用數字中國畫技術創作的郵票作品。

張旺曾就讀於南開大學東方藝術系，師從國畫大師范曾、杜滋齡。他設計的這套主題郵票共3枚，內容取自黃梅戲經典曲目《天仙配》、《女駙馬》和《打豬草》，用了近一年的創作和修改。相比傳統繪製工藝，數字中國畫的優勢在於分層繪製，更便於修改。「我的作品，也是一筆一墨畫出來的，它也講究中國畫特有的『筆情墨趣』。與前輩們不同的，僅僅是我換了一支筆而已。」張旺認為，數字中國畫不但是與國畫分道揚鑣，而是在新的時代、技術環境下對中國畫創作的延續、發展。

香港文匯報記者 李欣、通訊員 吳軍輝 天津報道

張旺和他創作的數字國畫作品。

本報通訊員 吳軍輝 攝