

第五屆「年輕作家創作比賽」開鑼 星級評審助你出書

年輕人心中都有一團火，只要給予機會，所爆發出來的創作能量不能小覷。新鴻基地產（新地）與香港三聯書店（三聯）攜手舉辦的「年輕作家創作比賽」，自2006年起已成功幫助33位年輕創作人出版首部個人作品，發掘出一批潛力新人。今年比賽來到第五屆，將範圍延伸至台灣與澳門，讓兩岸四地的年輕人能夠在創作中互相交流。

文：香港文匯報記者 尉瑋、霍蓉、倪倬

兩岸三地齊競技

今年的比賽主題為「發現」，香港三聯書店副總編輯李安笑言，這個題目很有「鼓動性」，希望能激發年輕人的無限創意。去年的比賽首次推廣到內地，最終獲出版的十本書中，有近半數出自內地作者之手。李安說，兩地年輕人的創作風格很不同，內地的作品有時代厚度，香港的作品則注重自我的內心表達。例如漫畫《去一個不用被吃的地方》，作者陳妮妮從蘿蔔與小兔的故事說起，探討何所謂價值，與如何去走自己的路。「我覺得很有寓意在其中，也許是內地過去一直以來要很重視集體而犧牲自我，這些東西都在作品中有呈現。例如還有一本《不存在的旅行》，內地的交換生去外國很多地方，所敏感的是那些自己不能暢所欲言的人，以及在很多文化交雜下的一種困惑，或是自己的身份問題。內地還有一本書是《往回跑》，作者創作短篇小說來回應古今的詩歌。像這些創作，香港可能比較少。」

但香港年輕人的創作特色是富創意地使用各種媒介來呈現自己的生活、內心，或是面對人生十字路口的選擇。比如設計感十足的《69°N 51°W》便是結合文字、插畫和音樂，來講述作者由冰島遊歷到格陵蘭的見聞及想法，整本書呈現的除了書寫與記錄，還是一種充滿藝術感的「書」的概念。

李安說，剛開始將比賽範圍擴展到內地，心中是有些擔心，「怕和內地比。」後來完全放心，「香港的年輕人很有個性，而這正是創作所需要的。所以香港這些書的設計，每本的大小風格都不一樣。等到北京三聯出簡體版，我們又請了內地的設計師重新設計，封面變得較為統一，看起來是一套。這說明兩個地方審美也不同，都很好，只是那種好是大家不一樣的。」

今年比賽範圍進一步擴展到台灣和澳門，李安希望能激發年輕人心中「那團火」，也促進兩岸三地年輕人的文化交流。「太多人說年輕人很負面，但我覺得，如果他的內心世界被你激發，他們會很投入。過去有些作者，甚至真的辭去了工作來創作。他們其實不為甚麼，不知道自己會不會贏，贏了也只是出本書，沒有甚麼錢，但他們想完成這件事，因為這是代表他自己的。你知道寫一本書和寫一篇文很不一樣，一篇文最多和別人合集，但一本書是屬於你的，整個設計、美學你都能參與。」

她忍不住要給想參賽的人一個小tips：「很多朋友以為贏不了就等於沒有機會出書，其實



■新地與香港三聯再次聯手舉辦「年輕作家創作比賽」，評委來自兩岸四地。

新地提供



■三聯副總編輯李安 霍蓉攝

不是，他們不了解這個行業是可以自己來敲門的。所以這對我來說是很珍貴的平台，我們很難去找他們，由他們來找我們其實容易很多。」

評委陣容分量十足

比賽還有一個特色，入圍者有機會接受評審的一對一創作指導。本屆請來的評委陣容份量十足，包括著名作家王安憶、台灣著名演員張艾嘉、香港電影金像獎最佳新晉導演黃修平、北京劇場導演田沁鑫、作家鄧康延、香港網頁設計師兼新媒體藝術家朱力行、台灣書籍裝幀設計師黃子欽、插畫家鄭駿昇，以及澳門作曲及填詞人李峻一。黃修平表示，香港電影最缺劇本，劇本寫作在文學根底層面十分薄弱，希望通過比賽「為電影界添新養分」，也讓喜歡影像的人與文字人有交流。黃子欽則認為，比賽的可貴之處，不是最終的成果，而是「看不見的種子」。他動情地說，種子寂寞而安靜的成長過程，真正的創作也正是孤獨的過程。「年輕的作品最可貴在於提問的態度和提問的可能性，創作的本質已經蘊含其中。」鄭駿昇則鼓勵年輕人突破文字的框框，他笑言自己小時候成績不好，因為對文字的專注力不夠，但對藝術則非常敏感，現在通過創作也闖出自己的一片天——創作與生活都應有各種可能。長期從事紀錄片製作的鄧康延也是本屆的評委之一。他認為，不僅僅是書才可以被閱讀，紀錄片也是一種閱讀，紀錄片也是書，並表示本次評選中也會關注在紀錄片方面有所特長的優秀者，因為之前的幾屆評選中，還沒有紀錄片類型的出版物。

比賽詳情請參考活動的臉書專頁(www.facebook.com/youngwriters4)。

田沁鑫：望年輕人學會「樸素、安靜」

內地導演田沁鑫專程來港參加比賽的公佈儀式，她認為好作品最重要的是創造力，作者需要有敏感的觸覺，要立意獨特，將讀者帶入發現的世界，給予讀者安靜的心靈感受。至於作品的結構、所描述的階層、環境、事件等則不需要有太多的條條框框。

去年的比賽主題為「存在」，田沁鑫對此深有感觸。她說，不管現實怎麼樣，都是「我思故我在」，蘊含深遠的佛理；而象徵着安定寧靜的存在感，正是現在許多年輕人身上所缺乏的。「現在的香港和以前很不一樣，外來者太多，遊客太多，這幾年大都市文化遇上大眾文化，香港摩登的東西在不知不覺中被削減，人流量大會導致人與人溝通變得沒有耐心，導致環境污染，香港城市面貌發生變化。」她也認為，強調「存在」意味着「獨立」，「香港很多做創作的年輕人，做獨立的有思想的創作，但是，獨立不是想獨立就能獨立的，獨立需要獲得教育，獨立是一種信仰，也是精神，獨立是培養出來的。」

說到內地和香港年輕作家的區別，田沁鑫坦言，香港年輕作家非常活躍、極具個性。內地地廣人多，南北方差異巨大，各地方文化也不同，不好一概而論。她笑言現在在內地，許多九零後已經開始出來「混世」，他們很多人身上帶有獨生子女的優越感，有些更自信得「有點莫名其妙」。自信固然是好的，但田沁鑫更希望年輕人能學習一種樸素、安靜的創作心態。

電子媒介的流行，令閱讀習慣、書籍形式、甚至創作方式都產生巨大改變，但田沁鑫認為，紙本書依然具有自己的生命力和魅力。她表示，自己去英國的時候就觀察到當地人仍然非常喜歡看報紙與讀書。在她看來，新媒體固然更加快捷和方便，但紙質出版物經手工化打造、和生命有關，洋溢着書香氣。「試想，如果有天停電了，整個城市將陷入黑暗，電腦也無法運轉。然而，只要有蠟燭，依然可以進行紙質閱讀，度過黑暗。」



■導演田沁鑫 霍蓉攝

對於「年輕作家創作比賽」，她直言有些驚訝，「沒想到這裡能做五屆選拔，還有那麼多優秀者。三聯書店還提供這麼好的條件，堅持為每屆比賽的優勝者出書，為這些有想法的人去實現他們的願望，提供重要的成長機會。」

書評

文：湯禎兆

《公園生活》的都市視線

吉田修一最近成為台灣的寵兒，小說作品大規模全方位地中譯，而且不同出版社都加入逐逐版權的戰場，看來他勢將成為繼村上春樹之後，另一位在中文世界人氣急升的日本作家。其實他的小說一向擅於捕捉大都市的感性特質，在早期作品中早已流露這種優點，不如就以《公園生活》（日版1996，中譯2003）為例說明吧。

《公園生活》選擇了以日比谷公園為故事的中心場景，那是一個毫不起眼的公園，大抵無論在任何的指南觀光簡介中，均屬不可能推介刊載的「景點」。吉田修一把一隻於地下鐵中偶然認識的男女之交往，以公園作為兩人見面交流的主要地點，從而一點一滴鋪陳出大都市中的一段人際往來小插曲。有趣的地方，是作者描繪這段交往，由始至終均恪守針對視線的角度出發。

大家都明白生活於大都市中，人與人之間的視線是一種非常有趣的關係。大都市的特質是陌生人滿溢，沒有人可以避過他人的目光，彼此的視線交匯又構成一種曖昧的關係——可以是互不相干，也可以是關係的開端，簡言之就是充滿不同的可能性，其中正好蘊含了對他者的好奇心，回頭又呼應街上滿是不認識的陌生人基點。

林道郢在《坐在長椅上——〈公園生活〉論》中，正好留意到以上的特性。事實上，吉田基本上僅以「我」和「她」來命名小說中的男女主角，後者極其量按消費習性，被「我」和友人近藤冠上「星巴女」之名，這種匿名式的設計本來早已屬從大都市的陌生

人角度設定而發。而兩人的結識正是源自地下鐵車廂內的一場視線遊戲，「我」以為友人在背後，於是開口搭訕，可是原來只有陌生的「她」，而「她」竟然也若無其事恍如熟友般回應攀談。「她的口氣簡直像是和十多年的老友說話一般。這下子我可不只是面紅耳赤，腋下還被滲出的汗水給濡濕了。乘客似乎認為我們兩人只是好一陣子沒有交談的朋友，便失去了探究的興致。」這裡關鍵的是旁觀者的「失去興致」，小說的啟端已點明了視線的「攻擊性」——它可以惹來尷尬，而且也側面道出大家在別人視線下生活的「表演」需求。

後來小說交代，兩人時常都在日比谷公園出沒。而「她」其實早有留意到「我」的存在，而且當「我」得知後，也禁不住着意究竟「她」在看「我」的甚麼——「她」甚至形容為「看不膩」。而事實上，當中正好包含了無限空想的可能性，在文本中也成為一段關係的曖昧起點。其中正好道出視線的兩面性——它可以起冒犯的挑釁，但同時也可以屬恭維的肯定，一切視乎與視線來源之間人際互動交往。

吉田修一對陌生人的視線描寫甚為敏感，而且貫徹在大小的細節上。正如交代「我」和友人近藤的閒聊中，後者便直指「她」是愛喝摩卡的「星巴女」，因為她的紙杯上有一個「M」字。這些都是城市符號，而作者正好提醒彼此正是透過閱讀及擷取不同的視覺資訊，來建構大都市中與陌生人之間的關係。然而就



作者：吉田修一
譯者：鄭曉蘭
出版社：麥田(2008年3月9日)

在男方視線凝視的解讀背後，吉田也提供了另一方的角度。「她」表示自己從來不喜歡坐在星巴克，因為「坐在那家店喝咖啡的時候，女客不是會一個接一個進來嗎？那些人每個看起來都像我自己。算是一種自我厭惡吧。」吉田了解清楚視線的表裡差異，從而道出內

外的變化。旁觀者自詡的視線解讀，在凝視對象身上可以有截然不同的內在反應，但我們正是生活在大同小異都市視線解讀的氛圍中，甚至可說樂在其中，當中容許無限想像，同時也有大量的誤讀曲解，但這正是都市生活的豐饒本質來。

此所以小說僅以「她」表示「我決定了」來為關係作戛然而止。決定了甚麼，文本上下容許有廣闊的解讀可能性，吉田自身也顯然不想為小說定調。在《公園生活》中，他不斷竭力提供都市觀照周遭的可能角度，由公園中放汽球上天空想公園為瞰景觀的老男人，乃至「我」用遊戲程式讓虛擬分身去秋田觀賞「竿燈祭」等，均屬突破現實限制下，所採取觀看身旁陌生世界的其他角度。唯其如此，才可透過好奇心的鼓動，才成就出都市的生命活力來。

書介

圖文：草草

談愛說情

作者：盧永仁博士
出版：三聯書店（香港）



素黑、深雪、王迪詩、劉嘉玲、楊采妮、楊崢、廖碧兒、莫文蔚、李嘉欣、霍汶希、鄭嘉穎及黃子華，與著名財經及企業管理人士盧永仁博士不但是無話不談的好朋友，有些更是相識數十載的舊友。在盧博士的這本首作中，他與一眾受訪者暢談愛情觀、婚姻關係、人生挑戰，與成功之途。

默默向上游——香港五十年代社會影像

作者：鄭寶鴻
出版：商務印書館（香港）



本土歷史專家鄭寶鴻收藏大量有關本港發展的史料，亦曾出版不少香港專題的著作。最新著作以影像反映歷史，以超過200張珍貴老照片，分為18個篇章呈現昔日香港的面貌，內容涵蓋社會、交通、房屋、工商業、醫療、教育等。新書以張國榮的名曲《默默向上游》命名，寓意香港在上世紀五十年代的困苦中掙扎奮鬥，奠定往後的輝煌成就。

蔡康永的說話之道2

作者：蔡康永
插畫：彎彎
出版：如何出版社



僅僅聊天，就可以讓一個節目在華人世界歷久不衰，長紅10年。蔡康永的說話之道，一如他的處世哲學，在嬉笑怒罵間自然淬鍊。40則心得分享，幫助你提升自信、潤滑關係，待人接物更自在。「說話，就是和別人相處，和別人相處得好，你才會過得更開心。」這次還請來彎彎配上插圖，幽默指數絕對破錶。

無聊的魅力

作者：艾倫·狄波頓
譯者：陳信宏
出版：先覺出版



最能以小喻大、言外蘊旨的英倫才子作家艾倫·狄波頓，以機智幽默的筆鋒，對歷史上的作家、畫家、思想家的作品，提出最精妙深刻的評論。翻開本書，跟着狄波頓的腳步，從一幅畫、一幅建築、一次旅行、一段感情，從每一個生活的點滴裡發現美好。庸常的日子裡也能發現點亮心靈的感動，或無聊、或憂傷、或孤獨、或無助的時空，都變成了忘我的豐富，這就是——無聊的魅力。

黑白閭連科：中篇四書（卷二）

作者：閭連科
出版：二魚文化



每篇小說都設定以河南嵩縣的耙耨山這個地點貫穿不同人物的生命故事，作者娓娓道來在他所構築的耙耨山世界中，農民對權力的崇拜，及生命的價值在權力面前遭到否定時，所體現的積極的人生意義。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com