

# 澳門林則徐紀念館 記錄一個時代的滄桑

澳門半島的舊城區，被整體性納入聯合國非物質文化遺產的範疇中。但在不少人眼中，澳門半島的舊城區，只是一個「葡葡美酒夜光杯」的賭城，充滿着紙醉金迷的特質。然而，在澳門，你能尋覓到很多與歷史有關的古蹟和人文景點。這其中不僅有西洋文化的交錯，更有中國近代史的滄桑。今年的6月3日，將是虎門銷煙175周年的紀念日，而位於澳門罈些喇提督大馬路的林則徐紀念館，雖然在街邊的樹蔭之中，但林則徐的雕像依舊顯得傲然挺拔。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

紀念館中展現與英軍作戰的畫作。



林則徐對中國近代史的影響是極為巨大的，他與香港的關係更是密不可分。因為奉行禁煙政策，英國對中國發動了鴉片戰爭，直接導致了香港被割讓給英人，從而開始了本港的英治歲月。另一方面，林則徐也是早期中國開眼看世界的先驅，能夠明悉世界大勢與中國的處境，其強國思想，直到今日都具有無限的借鑑意義。

## 禁煙，不止在虎門

澳門的林則徐紀念館，其古建築舊址，是如今依舊香火旺盛的蓮峯廟。這座傳統意義上的道教廟宇，和林則徐的淵源際會，源自1839年。林則徐被任命為欽差大臣，與當時的兩廣總督鄧廷楨，前往廣東辦理禁煙鴉片的事務。而蓮峯廟，便是當年林則徐行駛中國國家主權象徵的駐節地。他在這個地方進行了代表國家統一與完整性的巡閱。

林則徐不僅在廣東一帶進行禁煙，也將清廷的政令帶進已經被葡萄牙人實際控制的澳門。在澳門，林則徐以國家主權象徵的高度，對葡萄牙管理澳門的當局「宣佈恩威，申明禁令」，在蓮峯廟接見澳門的葡國官員，除了大力推動禁煙措施之外，更使葡萄牙人在林則徐的凜凜大義面前，宣佈於中英兩國的鴉片貿易爭端中嚴守中立，成功挫敗了英國試圖以澳門作為侵略中國據點的企圖。由此可見，林則徐的禁煙足跡，並不僅僅在國人傳統認知的虎門，更擴展到他力所能及的一切地方。

林則徐巡閱澳門的歷史意義，在於面對主權與國家利益的毫不退縮與堅定勇敢。如今，港人、內地同胞於澳門遊樂，甚少關注這些與本土歷史變遷相關聯的人文地域，這不得不說是一個時代的警號。

## 開眼看世界

紀念館陳列的資料顯示，林則徐在澳門，並非是「空談談國」，而是「實幹興邦」。巡閱澳門



林則徐像。

葡澳官員拜見林則徐的浮雕。

期間，林則徐積極利用澳門聯結世界的口岸位置，以澳門為窗口，組織翻譯了各個國家的新聞報刊，彙編而成《澳門新聞紙》和《澳門月報》，打開中國人的眼界，也加深中國人對世界、特別是經歷了產業革命洗禮的歐洲列強的認識。同時，他也組織人手譯成了《四洲志》等書籍，成為中國近代史上「開眼看世界」和「向西方學習」的第一人。

不僅是文明開發、近代啟蒙方面的貢獻，林則徐對於國家可能遭遇的戰爭危機，也有深刻的認識。他通過澳門，購置了不少歐洲國家製造的包括大炮在內的武器，搜集西方國家特別是英國的軍事動態，並向來到廣東的西方國家人士闡明中國禁煙政策的合理性與正當性。透過一系列的努力，林則徐積極整軍備戰，在廣東沿海建立具近代化色彩的海防與軍事力量。令人扼腕歎息的是，隨着後來林則徐的職務被簽訂《穿鼻條約》、割讓香港島的琦善接替，林則徐的近代化努力也歸於失敗。這不得不說是中國歷史發展中的一個巨大的時代悲劇。

## 歷史的啟示

澳門林則徐紀念館展出的資料證明，林則徐是一個偉人，面對來勢洶洶的西方列強，面對國家積貧積弱的現實，他並非空喊口號，而是深明大義，從小處着手，力

圖一點一點地將國家帶入近代化的進程中，放下身段，謙卑地學習外部世界先進的科學技術與人文內涵。

林則徐堅決捍衛中國的國家主權與領土完整，卻沒有走上非理性的排外主義極端。他在大力倡導禁煙的同時，也倡導與外國進行合法和平等的貿易。不僅如此，最發人深省的一點是，林則徐能夠跳出國族的界限，站在人類文明與公理的高度，翻譯和介紹了大量有關西方國家反對大煙貿易的書籍與文字，以更加開闊的視野和胸懷處理禁煙問題。此超凡氣度，值得後人永遠景仰和學習。

在澳門懷古林則徐的往昔，既是對中國歷史的梳理，也是對香港、澳門世紀滄桑的回眸。如今，港澳的一些文化學者甚至青年學生，高談「本土」文化、「本土」歷史。那麼，林則徐的這段澳門歲月，與香港的淵源，自然而然也應該是「本土」不可分割的一部分。



蓮峯廟與林則徐淵源深厚。

# 文津圖書獎揭曉 《陳獨秀全傳》等十部圖書獲獎

由國家圖書館主辦的第九屆文津圖書獎早前正式揭曉，《陳獨秀全傳》、《大數據時代》、《獨立知識分子》、《愛的歷史》、《工廠女孩》、《自然筆記》、《信息簡史》、《創新的啟示》，以及兒童讀物《愛哭鬼小集》、《老鼠養了一隻貓》等十部書上榜。

是次獲獎書目中《陳獨秀全傳》最受關注。陳獨秀的是非功過及歷史評價，長期以來眾說紛紜，作者唐寶林數十年來，以獨立的精神和知識分子的良知，克服種種困難推出這部心血之作。他用大量的史實資料，回答長期以來圍繞着陳獨秀的種種問題和疑惑，還原了一個真實的陳獨秀。唐寶林表示，這本書的出版預示着又一次思想的解放，十八大以來中國正在開啟一個新的時代，每個人都有可能實現過去不敢想像的中國夢。

此外，本屆獲獎圖書中還有像《大數據時代：生活、工作與思維的大變革》這樣細致分析互聯網、社交網絡、電子閱讀改變人類生活的作品，亦有真實記錄工廠女工青春故事的《工廠女孩》。在獲獎的少兒圖書中，《愛哭鬼小集》意在讓孩子們懂得「玩就是最好的學習」。

中國科學院和中國工程院院士、第十一屆全國人大常委會副委員長、中國科學院原院長路甬祥撰寫的《創新的啟示：關於百年科技創新的若干



唐寶林撰寫的《陳獨秀全傳》。

思考》亦獲今年的文津圖書獎。路甬祥表示，提升國民科學文化素質最好的途徑就是讀書。

頒獎儀式上，國家圖書館首次推出「又見文津」有聲讀物。「又見文津」集萃了文津圖書獎第一屆至第八屆獲獎圖書專家書評，旨在用美妙的聲音為廣大盲人傳遞書香，引領更多人走進知識殿堂。

同時，國家圖書館還推出「文津閱讀」微信公眾號，將以「每日一書」的形式，推送歷屆「文津圖書獎」獲獎作品及推薦作品。海內外讀者均可通過手機、平板電腦等移動裝置訪問「國家圖



文津獎頒獎禮現場。

書館數字圖書館移動閱讀平台」以及「又見文津」專題閱讀欄目。在原有四萬餘冊圖書的基礎上，該平台近期又新上線五百餘種數字期刊雜誌及二萬餘冊優質中文圖書，讀者可免費閱讀部分歷屆文津圖書獎的獲獎和推薦圖書全文及其他新增電子資源。

國家圖書館館長韓進表示，閱讀的力量就是國家的力量、民族的力量，希望文津圖書獎能夠引領一個時代的閱讀風尚，讓優秀圖書走進每一個人的生活中。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻



文：余綺平

# 現代心理病

現代都市人遇到煩惱，除了借酒消愁或找朋友傾訴外，愈來愈流行找心理治療師去分析問題和解決困難。英國《衛報》最近訪問了幾位心理學專家，剖析了現代人面對互聯網新世界的心理狀態，反映人類社會愈進步煩惱愈多。

心理治療師最常見的個案有：

## 一、工作沒保障

特別是中年人，擔心職位不保，前景不明朗，入不敷出。一位專家說，他從事心理治療逾二十五年，從未遇過如此多人擔心家庭經濟問題。就算在二零零八年發生經濟恐慌，情況也不及目前這麼惡劣，令打工仔憂心忡忡。

朝不保夕的心理壓力，導致許多人訴諸家庭暴力、酗酒和吸毒。

## 二、男女關係複雜

愈來愈多人同居不結婚，一腳踏兩、三船（劈腿），多角關係糾纏不清。

從事心理治療師四十年的森繆舉例，有一名男病人與雙性戀的女朋友同居多年，某日她帶回一女伴同住，但不許他碰新女伴。男的極之憤怒，認為不公平，心理不平衡。

森繆認為，男性在處理複雜感情方面，比女性更加脆弱，男病人的數字也更多。

## 三、沉迷淫穢色情網

最常見是二十多歲男青年，每日必登色情網。部分網站更是由女朋友介紹或傳遞，她投其所好以討男友歡心。結果男朋友自瀆多過做愛，在沮喪、壓力加上恐懼下，惟有求助於心理治療師。

其中最嚴重的個案是沉迷兒童色情網。心理專家批評，這是新科技發展所帶來的惡果。

## 四、婚姻關係破裂

性別不同，處理婚外情的手法也有異。丈夫被妻子發現婚外情後，通常會求助心理治療師指導如何挽救婚姻；相反，妻子通常希望治療師幫她去結束婚姻。而且，女性較冷靜（絕情），擅於自我反省。

如果丈夫原本職高薪厚，突然遭解僱，同樣很容易導致婚姻破裂。妻子見丈夫賦閒在家，惡言相待，認為他一無是處，傷害他自尊心。

心理學專家認為，美滿婚姻須依賴男女雙方的文化背景、能否同甘共苦和對生活一起作出適應調整。

## 五、外表形象

城市人的「警覺性」很高，男的擔心自己頭髮日漸稀疏，女的憂慮體形日漸肥胖。他們偶然放鬆警覺，但是一打開電腦，形形色色的增髮水或減肥藥廣告充斥網上，令他們苦惱不堪。

心理專家認為，互聯網世界對人類造成「恐慌」，面對這種壓力，避無可避只得求助於心理治療。

## 六、互聯網文化

人類活動增加了透明度，例如通過Facebook或Twitter，可以追蹤或窺探別人的生活。一旦「追蹤」上癮，就成了病態，需要心理治療。

專家舉例，某些男女分手後，女的依舊通過Twitter日日追蹤前男友動向。若男方去「浦」夜店，女方依然傷心，認為男方把她忘得一乾二淨。

專家說，從前沒有互聯網時，女方若要偵查男的行蹤，可能要埋伏他家門附近追蹤。現在太容易了，打開電腦就一目了然。結果，科技世界帶給人類更多痛苦。

心理治療專家認為，生活上遇到問題須盡快解決，一旦延誤，會變得一發不可收拾。他以青蛙為例，將青蛙放進沸水裡，青蛙懂得立刻跳出來；若將青蛙放進冷開水裡，慢慢煮熟，青蛙不虞有詐，慢慢地適應水溫，最終被煮熟。

求診心理治療師的個案與日俱增。

# 年輕作家創作比賽啟航

「新閱會」與香港三聯書店舉辦的「年輕作家創作比賽」又開始了，今屆比賽延伸至台灣及澳門，比賽主題為「發現」，主辦方邀請十位來自兩岸四地的重量級人物擔任評審，包括作家王安憶、演員張艾嘉、導演黃修平、新媒體藝術家朱力行、插畫家鄭駿等。

新地執行董事陳國威表示：「今屆，我們進一步將比賽擴展到兩岸四地，歡迎兩岸四地的青年朋友參加，令年輕作家創作比賽成為一個更具代表性的創作舞台。」初選入圍的參賽者將接受評審的一對一創作指導，深入了解創作角度、內容鋪排和市場需要。

年輕作家創作比賽自2006年起，成功扶助33位年輕人出版首部個人作品。當中，很多得獎作家繼續其寫作路，出版新書，而不少得獎作家也投身寫作及出版等相關事業，成績令人鼓舞。

比賽形式多樣化，作品可包括虛構小說、童話故事、真人真事記錄、旅行隨筆、繪本、相片集、舞台劇本等，詳情可瀏覽臉書專頁 [www.facebook.com/youngwriters4](http://www.facebook.com/youngwriters4)。



由黃修平(左)和李峻一等組成的十人星級評審團，會為初選入圍的參賽者，提供一對一創作指導。