



■仿古青銅器十二獸首。

仿古青銅簋
小馬給記者展示他的「鎮店之寶」——簋。

假器真造

河南「青銅第一村」產值逾億 考古學者也「中招」

位於古都河南洛陽伊川的煙雲澗（又稱煙澗村），上世紀80年代因仿製古青銅器，仿真度之高連考古學家也被「蒙騙」而「名震一時」。高額利潤驅使村民紛紛加入「青銅大潮」，令這條人口僅3,500的小村成為「中國高仿青銅器第一村」。30年過去，如今煙雲澗的青銅器不單形成產業鏈，年產值更達9000餘萬元人民幣（1.1億港元），村民強調不接「高仿文物」訂單，最希望的是早日洗脫「造假」標籤：「我們不想犯法，只想用好老祖宗傳下的這門手藝。」

文/圖：香港文匯報記者 駱佳、金月展



■高仿古工藝品與文物仿製品邊緣模糊，備受爭議。圖為中國國民黨榮譽主席連戰一行在北京參觀中國國家博物館青銅器展廳。

走進煙雲澗，就會聞到空氣中散發着一股青銅器味兒。馬路邊和村民家外牆壁上，隨處可見「出售青銅器」、「批發天子駕六」等招牌；穿行村中，拋光機和電焊發出的尖嘶聲不絕於耳，燒爐子的煙氣冒着黑煙。推開任一家門，就會看到成堆堆放在地上等待處理的模型或成品。

1986年出生的小馬從小浸淫在各種青銅器中，雖然只有28歲，但已經是業內「老手」。他的名片上赫然印着洛陽煙澗村某某青銅器有限公司工藝師、副總經理。小馬對中國各種墓葬制度、歷史文物了解甚多，他說青銅器製造技藝「不難」，店裡很多工藝品都是出自他手，「我喜歡美術，從小看大人們做，時間長了，自己也就會了。」煙雲澗彷彿與青銅是一體的，這個村裡的人大部分都和小馬一樣，屬於「自學成才」型。

強調從不騙人 拒仿文物大單

得知記者是要買件工藝品送人，小馬推薦了「天子駕六」和「蓮鶴方壺」，記者暗示他自己要送的是「懂行」的人，小馬想想把記者帶到了裡屋，拿出了自己的「鎮店之寶」。

「這個叫做簋，是一種盛東西的器皿，這個是用老料做的。」所謂「老料」，就是這個物件是由幾件破損的出土青銅器拼接而成。小馬一再強調，這些老料沒有任何歷史價值，不屬文物。而且他對每個顧客都說明這是工藝品，價格由當地物價部門監管。

提起煙雲澗「曾經的輝煌」，小馬說，當時村裡做青銅器最有名的人是他舅爺，曾經被當做文物販子被警察抓走過，後來證實是自己做的才被放了。「我們村裡的人早就不做高仿的東西了，現在也有『搞文物』的來找過我們，開價很高，但我們都不接這樣的單子。大家都靠做青銅工藝品過得也不錯，做那騙人的事幹嘛。」

家庭作坊生產 年賺達幾十萬

記者從伊川縣相關部門了解到，自上世紀80年代後煙澗村仿製青銅器的作坊開始逐漸增多。從小到1公斤的四羊方尊，大到超過1,000公斤的人面鼎，村裡人什麼都能做。至於模型，很少人看到過完整的真古董，幾乎全是按照畫冊圖片翻模。90年代末，這裡的產業鏈已成型，村裡出現專門賣石蠟、漆料的，甚至連模型都有了專門供貨商。一個人每年賺兩三萬元，多數家庭年賺三五萬元，少數作坊能賺幾十萬元，短短幾年時間，煙澗村就成為了當時遠近皆知的小康村。

目前青銅器製造已經成煙雲澗主導產業，3,500人口的小村，專業加工戶達到300多家，從業人員達1,880餘人，年創產值9,000餘萬元。

駐華大使收藏 國際學會肯定

記者走進另一家青銅器工藝品店，這裡的擺設絲毫不遜於展覽館。「今年是馬年，最流行的還屬『馬踏飛燕』。」店主給記者推薦到，「我們剛接了一個二百件的大單，一個公司發給員工馬年的獎品。」據了解，煙雲澗的青銅器被一百多個國家的駐華大使收藏。國際集郵聯合會主席約瑟夫·沃爾夫還專門給煙雲澗的青銅器題詞。

失蠟法 是用調入油脂的蜂蠟製成內模，在內模上敷泥漿等，預留孔洞，製成外範（模型），待外範乾燥，高溫焙燒，內模融化成液，由孔洞排出，外範內形成和內模一樣的空腔，再從孔洞注入銅液，冷卻後，剝去外範，即得與內模相同的鑄件。這是一種青銅等金屬器物的精密鑄造方法，現代工業仍在使用。

■河南非物質遺產仿古青銅器鑄造者、傳承人方長站向記者講述青銅器的製作過程。



■世界集郵聯合會主席約瑟夫·沃爾夫為煙雲澗青銅器題詞。



灌注蠟汁



倒掉餘汁



修飾內模



成品拋光



模型成品

「求真」滿足買家 「做舊」絕不外傳

一般出土的青銅器，專家檢測時主要看留在上面的生銹程度，而高仿品之「高」就在於連其外在皮殼和銹跡都能做到以假亂真，對歷史痕跡進行複製，專業人士稱「做舊」，是不可外傳的「絕活」。關於「做舊」是否會有文物欺騙的嫌疑問題，青銅器製作技藝傳承人之一方長站解釋說，有關手法只是滿足某些買家想要更逼真的心理，和文物還是有一定區別的，一般「懂行」的人都可以分辨出來。方長站二十多歲開始加入村裡製造青銅器的大部隊，每天起床睜開眼的第一件事情就是怎樣讓青銅器看起來更「真」，整日的琢磨和研究讓今年四十多歲的方長站看起來比許多同齡人老許多，但卻練就了只要你帶來一張照片，他就能將你想要的青銅器在最短時間製造出來的本事。

糞坑造銹斑無稽

青銅鑄造工藝在古代大致有「合範法」

「我們不偷不搶不造假」

因以製造高仿青銅器起家，煙雲澗在發展中飽受非議，曾被冠上「中國造假第一村」的稱號。對此，村民們覺得很委屈，「我們只是在做工藝品，不偷不搶的，這是老祖宗留給我們的致富路」。民間收藏家翟智高說：「其實煙澗村能做出高仿的，對全世界人們都是有益的，能出土的文物只是極少數，也不是用錢能買到的。現在煙澗村實現把青銅器帶回家的夢想，何樂而不為，他們現在做的只是工藝品而已。」

「其他村莊都是以輸出勞動力為主，煙雲澗則是吸引外來勞動力，許多子女都是學成歸來後子承父業，解決了很多人的就業問題。」在伊川縣宣傳部副部長方長動看來仿古青銅器「功不可沒」。

4招辨真偽

- 第1招：朝代風格**
真品：鑄造工藝每個時期都有其獨特風格
贗品：把商代紋飾造到「戰國器皿」上，或把各個時期的造型胡亂拼湊
- 第2招：材質年代**
真品：戰國以前皆為銅錫鉛合金，歷經千年非常易碎
贗品：沒有經過歷史腐蝕，材質比較有韌性
- 第3招：真假銹色**
真品：由於在土中埋藏千年，銹色牢固，顏色有層次不輕易脫落
贗品：主要用化學原料腐蝕，銹色無層次感，輕浮在表面易脫離；有些採用貼銹法，成品幾可亂真，可採用繡花針扎，假銹有膠，鋼針容易扎上，而真銹非常牢固，針扎不動
- 第4招：聲味辨偽**
真品：敲擊聲音是渾濁聲；帶一股土香或葬氣味道
贗品：未曾氧化，聲音清脆細長；帶化學原料腐蝕的味道。

資料提供：中國文物學會理事 李學然

和「失蠟法」兩種。煙雲澗目前通行的傳統工藝就是「失蠟法」。（見示意圖）河南省非物質文化遺產、煙雲澗青銅器有限公司總經理方長站向記者展示了傳統的工藝製作流程，「這些全是手工製作，過程十分繁複，工藝流程都是公開的，唯獨最後『做舊』這個環節，是青銅製造各代傳人的『絕活』，不可外傳。」

方長站透露，煙澗村的作坊為了讓青銅器生銹，會把做好的器物埋進肥裡，隔三五天後撈出來，一層藍色的銹斑就生成了，隨後再用混合了醬油和醋的液體噴一遍，銅銹就變成了綠色。在煙澗坊間流傳着把仿品丟進糞坑之後會產生更逼真銹斑的說法，方長站笑稱這些都是傳說，「『做舊』是青銅器最關鍵一步，最後成品的成色好壞就看這個，會做的人不可能和你講方法的，但是耐不住一再詢問乾脆就說丟在糞坑裡面，就這樣一傳十，十傳百地傳開了。」

為了將煙雲澗的青銅器製作技藝發揚光大，也為了更好地將這群帶着青銅器智慧的人們完美展現，伊川縣已經着手準備建立一個青銅器博物館，並爭取在2015年前完成煙雲澗生態、休閒度假、農業觀光、旅遊購物等設施的配套工作。



仿古青銅器天子駕六

仿古工藝品不違法
2007年12月29日第十屆全國人民代表大會常務委員會第三十一次會議《關於修改〈中華人民共和國文物保護法〉的決定》第二次修正，並沒有將新製作的工藝品進行「做舊」處理屬於違法行為的規定。

據法律人士分析，工藝品「做舊」的製作過程並不違法，但在銷售環節，如果商家告訴消費者，所售物品為仿製品，那麼這些商品的性質等同於仿製藝術品；但若買家故意將贗品貼上真的標籤，坑害消費者，就屬於商業欺詐行為。

