

對話 藝術人物

專刊

主編:羅愛文 許瓊 趙鵬飛
主辦:香港文匯報 香港文匯書畫院

■《文成公主入藏弘佛圖》86cm×108cm 1993年



文化「走出去」需要國家頂層設計

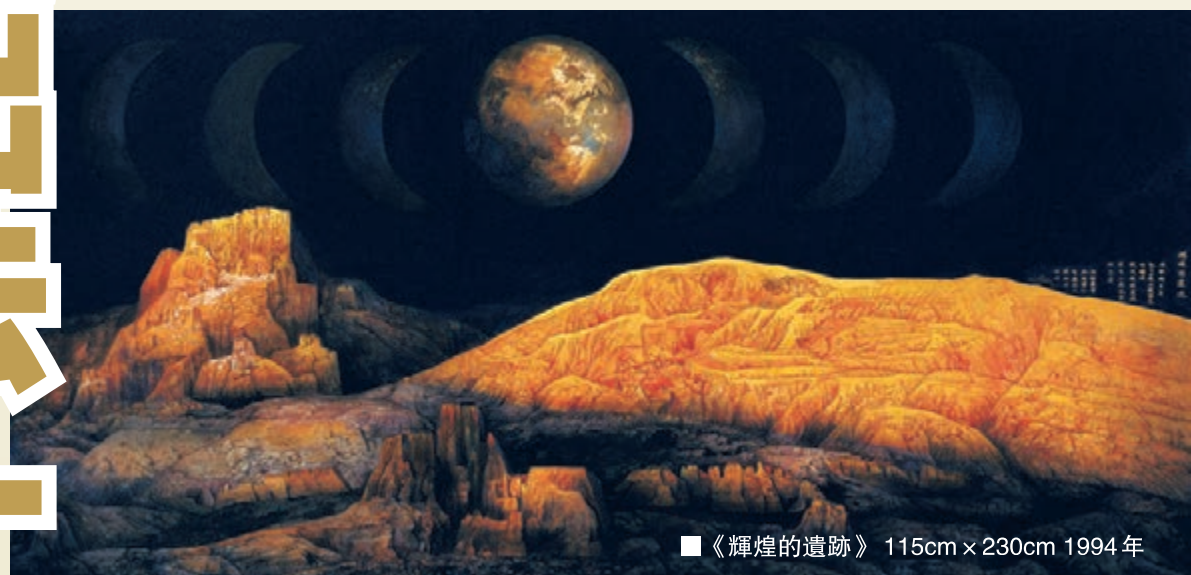
尼瑪澤仁:

尼瑪澤仁是十世班禪賜封的唯一畫師。

自上個世紀九十年代始,尼瑪澤仁就曾受邀在十幾個國家成功舉辦過個人作品展覽,他所創作的新的西藏題材畫同時也得到了世界各國觀眾的關注。

在國家提出文化大繁榮、大發展,進一步深化文化體制改革,加大文化事業投入,特別是民族文化的傳承與保護,以及對外文化輸出展示,以提高民族的文化形象,建設與經濟發展和綜合國力相匹配的文化軟實力這樣一個政策背景下,本報記者就民族文化如何成功「走出去」等相關話題專訪了全國政協委員、中國美術家協會副主席尼瑪澤仁。

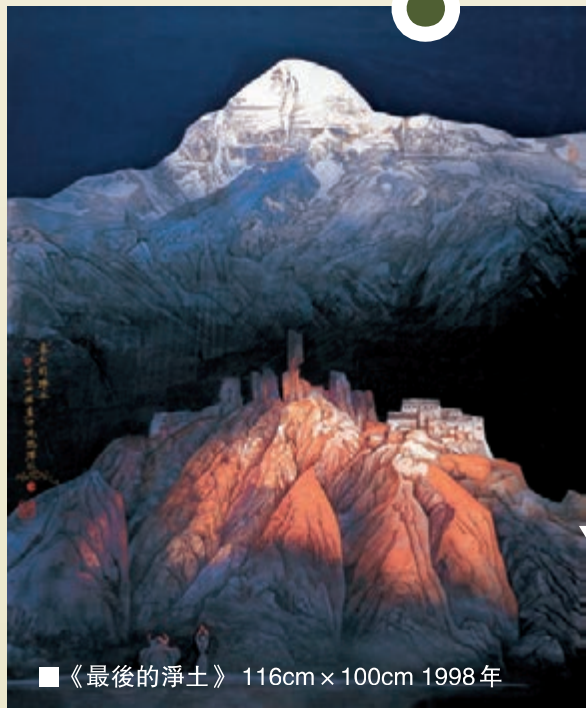
■香港文匯報記者 許瓊 邱黎斌



■《輝煌的遺跡》115cm×230cm 1994年

藝術簡歷

尼瑪澤仁,藏族,四川巴塘人,畢業於四川美術學院。為第九、十、十一、十二屆全國政協委員、班禪畫師、中央文史研究館館員、第六屆中國美協副主席、第七屆中國美協顧問、中國國家畫院院委、顧問、研究員,中國畫學會副會長、中國少數民族美術促進會會長、中央文史研究館書畫院院務委員、國家一級美術師、四川省文史研究館副館長、四川省佛教協會諮詢委員會副主席、享受國務院特津貼專家。



■《最後的淨土》116cm×100cm 1998年



■《山鷹》68cm×68cm 2008年

香港文匯報: 尼瑪澤仁先生您好!請您談談您對國家提出的文化大繁榮大發展以及在對外文化輸出等相關政策方面的理解。

尼瑪澤仁: 我覺得國家重視文化發展非常好,國家領導人也曾講過「文化是民族的血液,是精神的家園」,這是將文化提到一個最高的層面來思考。中國當前GDP已經位列世界第二位,而我們的文化並沒有得到世界的認知,這不是我們沒有悠久的文化,也不是我們沒有文明,我們五千年的文明和文化發展足以達到東方世界最高的高度,但文化影響力為什麼同中國的經濟發展和綜合國力嚴重不匹配?其實就是我們的經濟在快步前進,而文化一直滯後於經濟發展,我們在思想認識上也在高度提煉,但是行動上還有一定差距。大家都知道,經濟是通過大家努力可以完成的,而你一個國家、一個民族的文明程度得通過你的文化形象來彰顯,你一個民族文明的高度在什麼地方,應該由你的文化來解釋。你像今年在俄羅斯舉辦的索契冬奧會,它就充分彰顯了俄羅斯具有深厚底蘊的民族文化,所有人都隨著柴可夫斯基的音樂而仰視這個民族。而我們沒有這樣做,我們大量的對外做的文化展示不是剪紙、變臉,就是少林寺。然而,隨着文化交流與對外輸出,我們更看到一些急功近利、濫竽充數的假冒偽劣現象,而這也是我們的文化,但不是能代表我們民族水平的文化,也不是現當代的高水平的作品。我們有更高水平的作品,當你站在盧浮宮、大英博物館,看到你的敦煌壁畫在那樣一個展廳裡彰顯出來,觀眾在壁畫面前無不敬仰,這就是我們民族的文化魅力。

香港文匯報: 我們知道,您在上個世紀九十年代就曾成功地「走出去」過,現在國家提出了民族文化的重要性和對外輸出提升國家軟實力的重大戰略,您認為我們的民族文化該如何「走出去」?要怎麼走?

尼瑪澤仁: 首先,我覺得民族文化走出去,國家要有頂層設計,中國是一個五千年的文明古國,文化更是一個國家文明的標誌。如何向世界展現中國的文明程度、悠久的歷史、發展的現狀以及文化的水平,這需要國家進行頂層設計。這個設計就是將文化是民族的血液變成行動和文化形象展示在世界面前。僅我知道美術領域我們國家至今沒有將現當代最優秀的美術作品送到盧浮宮、大英博物館展示,也並沒有在他們擁有決策

話語權的人群裡面展現我們的中華文化,我們也很難在重要的國際展覽裡面看到有中國立體的文化展示。我在許多國家舉辦過展覽,據我了解,西方人對我們的民族文化有很多的誤解,他們認為那些懸掛在中餐廳裡的美術作品就是中國最高水平的作品,令我汗顏的是,那都是些最低水平的書畫作品。對於民族文化輸出,國家不能停留在口號上,要把民族的血液用強大的包裝,用整體的文化形象展示在世界面前,這一點非常重要。再一個我認為,中國文化的輸出需要國家強大的力量推出去,而不是靠某一個人的力量。個人的力量永遠無法與一個國家的力量相比,這就是我為什麼提出來文化輸出需要國家頂層設計。我們要將中華民族五千年文明現在發展到什麼水平,展現給世界各國看看,當他們真正認識並了解到我們民族文化的時候,就會對這個民族肅然起敬。文化輸出光靠孔子學院教幾個漢字,介紹一點民間藝術,是遠遠不夠的,目前國家在這些方面的投入實在太少太少,不足以打造中華民族整體的文化形象。

同時我們國家在塑造文化形象的時候還沒有一個完整的思考,我認為這是我們民族文化「走出去」的絆腳石,這也是我們文化體制制度的一種缺失。要想使我們的民族文化能夠產生的影響力足以影響世界,要想讓民族文化發展的更好,在當前時代背景下,首先文化要先行;其次文化要快行;最後,文化要穩行,不能為了走出去而走出去,「穩行」是為了「走好」,要把中國的故事用好的方式告訴世界,讓世界聽得懂中國的聲音。

香港文匯報: 我們現在更多的是在提文化「走出去」,請問文化還要不要「走下去」?怎麼走?

尼瑪澤仁: 文化不僅要向外「走出去」,更要向內「走下去」,一定要把文化推到最基層去。當然,一個人的力量是很微弱的,一個單位的力量也是微弱的,但是一定要不斷的去做。比如我接觸的中國美術家協會、中國國家畫院,他們常年組織藝術家到基層去采風,在所到地區對當地的書畫愛好者進行現場指導,或者舉辦講座,通過這些面對面的交流也許能影響到他們的一生。我們也知道這麼大一個國家通過這種方式的受眾面畢竟很少,但是不同的方式都得一點一點去做,只要堅持做下去,總會慢慢地改變,這是提高我們民族整體素質的重要手段。