

填詞名家賀校慶 《一點燭光》頌師恩

鄭國江本職執教鞭「詞以載道」教化聽眾

香港文匯報訊（記者 馮晉研）「多謝上天給我一種能力，只要給我旋律，我就能放歌詞」，香港樂壇粵語歌曲填詞達人鄭國江，造就多首金曲誕生。不過，填詞原來只是興趣，正職是小學教師的他，非凡成就源自30年教學經驗。他把教育元素融入歌詞，例如教小朋友遇挫折重新站起來，即使填失戀歌亦帶希望。他畢業於香港教育學院前身葛量洪師範學院，昨日重返「母校」20周年校慶活動，送上作品《一點燭光》，把燭光比喻教育，微不足道的說話，影響「看燭者」一生。

鄭國江自小喜愛粵曲，小學時選擇步行上學，只為哼歌。中學畢業後，他於葛量洪修讀美術系，藝術創作有所精進，為日後成就埋下種子。對於當年首堂美術課，他記憶猶新，「老師問有誰會考選美術科，我舉手，全班也舉手。老師再問誰不合格，我又舉手，全班只有我一個舉手」。他笑言，當時感到非常尷尬，知道有所不足，決定勤力惡補，最終以優良成績畢業。

才華「迫」出來 巨星唱金曲

1965年畢業後，鄭國江開始在天主教伍華小學執教，一教便是30年，並發展了填詞這業餘興趣。他已是填詞界殿堂級人馬，笑說才華是當年「被迫」發掘出來。他憶述，入職教學約3年至4年後，曾參與策劃表演節目，當時「總監說98%港人講廣東話，沒有理由讓《今天不回家》這些國語歌大行其道，難



■教院校長與不同年代的校友學生聚首，分享校園點滴與人生歷練。左二為藍鴻震；左三為張寶雯；左四為張仁良；右三為鄭國江；右二為黃銳林。馮晉研攝

道粵語歌就是廟街文化？」由於他資歷淺，填詞由他操刀，把流行國語歌更改編成廣東歌，一炮而紅。自此他的作品大受歡迎，膾炙人口，例如《似水流年》、《風繼續吹》等，巨星如張國榮、鄧麗君、陳百強、梅艷芳等，均曾演唱他的詞作。

了解小朋友 喜填勵志歌

教師出身的鄭國江肩負教育使命，填詞題材和內容有意無意延續教化功能。他指因為接觸小朋友機會多，因此更了解他們的生活和需要，會在勵志和兒歌多花心思。他舉例指，曾寫一首《七歲了》，小朋友因失去兩隻門牙而不敢笑，他便把「失去門牙是長大歷程」這概念融入歌詞，讓掉門牙的小朋友重拾自豪感。又例如《自己跌到自己爬》，勉勵小朋友勇敢面對挫折，重新站起來。

他的歌詞多含哲理、正能量，即使寫失戀歌《感情的段落》，也包含希望在其中。

學美術出身 善融畫入詞

學習美術對鄭國江的詞有間接影響，他不時「以畫入詞」中，經營歌曲畫面，例如《在水中央》和《故鄉的雨》。

自言是嚴師的鄭國江，從不在課堂上跟學生討論學校以外的工作，但學生仍用不同方式表達敬意，例如在課堂使用寫了其歌詞的扇子，講故事時唱他的作品等，均令他感受到學生對他的欣賞。

良師片言隻語 影響學生深遠

20年前，包括葛量洪在內的5所師訓學院合併成香港教育學院，現已淡出填詞和教學工作的鄭國江，亦獲邀接受母校20周年紀念特刊訪問。他昨日回校分享多年教學點滴，又特別為母校送上詞作《一點燭光》，「微小的一點光，好像教育。一兩句微不足道的說話，可以影響見到這點燭光的人」。

中文肥佬 大學破格錄取保密

香港文匯報訊（記者 高鈺）新學制下，考生須於文憑試中英數通識4個核心科獲「3322」始達到大學收生門檻，中文科更因每屆都有半數人未獲3級成績，因而被稱為「死亡之科」。不過，少數成績優異、持有多科5**或5級的學生，雖然中文只有2級，仍獲破格錄取，為「死」在中文科的學生留有「秘密活路」。有取錄中文不達標的大學強調，有關學生均屬大學特殊考慮個案，希望能留住其他方面有才華的人，但各校都未有公開破格錄取準則。他們可能計入聯招收生，佔去其他達標者學額，引起學界質疑。

其他方面有才華 留有「活路」

中文大學新傳學院最新一期《大學線》，報道多個中文只獲2級但破格入讀大學的個案。現就讀大學數學系二年級的阿楚（化名），理科科目考獲4科5**及1科5*達34分超卓成績，直言放榜時得知中文不達標，「成個人好灰」。班主任於是建議他到大學「叩

門」求情，及幫忙聯絡數學系教授，校長為他寫推薦信。最終他獲兩所大學安排面試，並以英文即場作文，後來透過「聯招」獲錄取。可見學生其他方面有才華，仍有「活路」。

於英國出生、新加坡長大、10歲才回港的阿德（化名），中文成績一直欠佳，首次文憑試雖獲4科5*級，但中文只得1級成績。他憶述，當時曾寫信及電郵聯絡大學學系，並獲邀與其他中文不達標、但其他科成績不錯的學生一同參加面試。因為同場競爭者中文多有2級，最後阿德未獲錄取。後來，他決定重考，翌年中文仍只獲2級，遂再往各間大學「叩門」，終獲其中一工程學系面試機會，破格入讀。他表示，面試時特意說明母語不是中文，相信大學破格收生時，除了要求中文不太差及其他科目成績優秀外，會考慮學生語言背景。

中大：必須院長教籌會支持



■左起：徐偉盛、黃景駿、羅淳鈺和李卓桐，與校長鄭國漢合照。嶺大供圖

4嶺大生獲德和獎學金

香港文匯報訊（記者 高鈺）嶺南大學獲德和慈善基金有限公司捐助不少於1,000萬港元，並指定捐款為風險及保險管理學本科成立「德和慈善基金獎學金計劃」，計劃於本學年實行，為期8年，資助嶺大本科生修讀工商管理（榮譽）學士風

險及保險管理學學科，以及畢業後修讀倫敦城市大學卡斯商學院的保險業理學碩士或相關課程。本年度共有4人獲獎，包括：羅淳鈺、徐偉盛、黃景駿、李卓桐。

上述計劃的啟動典禮昨在嶺南大學會所舉行，3年級得獎同學

李卓桐表示，獲獎學金後，經濟負擔減輕了，可以更專心讀書，爭取更好成績，「希望有一天，我能夠像贊助人今天幫助我一樣，協助其他學生達成他們的目標」。嶺大校長鄭國漢指，會向即將升讀大學的中學生積極推廣「德和慈善基金獎學金計劃」，藉此吸引成績優異而有志從事保險工作的中學生報讀風險及保險管理學學科課程。

「四朝」校友聚首 分享人生歷練

香港文匯報訊（記者 馮晉研）由上世紀30年代羅富國師範學院成立，至葛量洪師範學院（50年代）的出現，到後來設立柏立基師範學院（60年代），並於20年前與另兩所師範學院合併，成為今天的教育學院，歷經時日變遷。包括來自葛量洪的鄭國江在內，羅富國、柏立基以及合併後的教院等「四朝」畢業生，昨日特別聚首分享與教院的點滴與人生歷練。當中「羅富國」畢業生、特區首位民政事務局長藍鴻震，熱愛教育工作，曾指導過銀行界的鄭海泉和傳媒界的鄭經翰兩位「鄭大班」；而「柏立基」畢業生黃銳林，也憑着教院導師的勉勵，終成為200家分店時裝集團主席。

藍鴻震笑言教2「鄭大班」屬福氣

上世紀60年代於羅富國畢業後藍鴻震於現九龍工業學校前身的福華街實用中學執教鞭，兩位「鄭大班」均曾是其學生，不過他笑言，已經記不起兩位名人學生的「頑皮史」，又謙稱，「他們今日的成就是他們的本事，與我無關，有這樣的緣份成為他們的教師，是我的福氣」。別有一套教學理念的他認為，一般學生多意見、叛逆和頑皮是表現「奇能」的一面，教師應正面看待，青少年潛能難以估計，如果能協助他們發揮正能量，將前途無限。年屆73歲的他今時今日仍享受與年輕人分享，昨日更笑向教院校長張仁良討兩個教師，讓他免費教學，有機會多與學生接觸。

黃銳林憶師「唔怕核突」獲鼓勵

柏立基校友黃銳林現為時裝集團包浩斯主席，管理旗下200家分店近千名員工。他回想創業之初，處處碰壁，曾以床上用品、手袋、卡通用品和旅行箱等產品起家均失敗而回。當時他憶起自己一名體育老師的說話：「最緊要老實，唔好怕核突」，為他帶來莫大鼓勵，堅持下去，也讓他日後做人做事的態度有改變，「面對困難應要承認自己的不足，其實會尷尬，但當經歷幾次，便覺得自己增加強壯了」。

後來開展時裝生意，他繼續活用「老實不怕核突」的座右銘，他笑言，由於要親自裝修卻連衣物架要多高度也不清楚，所以「不怕核突」地到對面店舖「偷師」，用尺量度衣櫃的高度，又曾「老實面槽」地走入名店詢問店員批發貨品事宜，邊學邊做，終捱出今日成就。曾擔任10年教師的黃銳林又表示，退休後有意重返校園教書。

助「少族」生融社區 張寶雯膺傑青

教院畢業生張寶雯現為視藝科教師，去年獲十大傑青，15年教學生涯中，幫助不少少數族裔生融入社區。

吳克儉訪體院



教育局局長吳克儉（右二）昨日參觀沙田香港體育學院，與精英運動員交流。他表示，德、智、體、群、美對青年全人發展十分重要，體育不但讓學生能有強健的體魄，亦有助提升意志力和抗逆力，以面對不同的挑戰。至於精英運動員方面，政府及各院校會致力提供教育機會，配合個人的獨特需要。

美大重個人陳述 觀學生「心靈之窗」

走進世界名校

全世界最重視個人陳述（personal statement，又簡稱essay）的大學，或許就是美國名校。對招生辦公室而言，文章是洞察學生心靈的窗口，讓他們了解許多無法反映在成績、課外活動的優點。

寫essay最重要是誠實，不僅是文章要自己寫，不能找「槍手」代勞，當中反映的必須是最真實想法，而並非為考進某校而「創作」的情節。動筆前應捫心自問：奮鬥目標為何？為甚麼要到外國特別是美國讀書？心儀科目和學術追求為何？4年大學生涯希望獲得甚麼體驗？如何積極融入國際化校園環境？怎樣善用學校資源豐富經歷？然後，可再細想「過去」、「現在」和「將來」。「過去」有何特別經歷導致「現在」的人生觀、價值觀？「未來」又將怎樣承載這種意志往異鄉求學、努力奮鬥？梳

理好來龍去脈後，便可仔細挑選合適事例，建立敘事架構和修辭方式。

創意必須 忌標奇立異

美國大學essay較重視學生創意（芝加哥大學、麻省理工學院等，文章題目更是天馬行空、別具一格）。同學千萬不要視essay為平時留堂作文的「老八股」，只求流水帳式說完理想便罷。當然，所謂的「創意」，也並非標奇立異，而是代表你可跳出「敘事」、「抒情」、「議論」等框架，按照個人方式書寫，且不一定要提及正面和成功事例。例如可詳寫解決問題的經歷，怎樣發現問題，怎樣思考解決方法，怎樣與人合作，結果是成功或失敗（若失敗，有何啟示）。又可寫影響自己最深的人、事、物，像是家庭、童年經歷、書籍、音樂、電影等。題材也沒「重要」、「瑣碎」之分；香港政治、宏觀經濟固然沒問題，喜歡的漫畫、跟朋友吵架等雞毛蒜皮的事

情，也可照樣盡錄。名校通常要求寫兩三篇文章，故可合理分配事例和表達思想，譬如一篇寫家庭環境對出國想法的影響，一篇寫對朋友愧疚的錯事。最重要在文章中反映有血有肉、優缺兼備的真實個體。

勤練習多閱讀 下筆如有神

寫文章必須勤加練習才有長進，所以從今天起，同學應多閱讀、多思考、多動筆，參考他人文章、累積生活素材、改善表達方式，自然能達到「下筆如有神」的境界。

■鄭興 美國達特茅斯學院亞洲研究及經濟學畢業生

作者簡介：留學美日，漂泊內地與香港。曾浪跡外資投資銀行，現已「金盆洗手」，轉戰文化、科技界創業打拚，為科技公司Playroll聯席創始人。

https://www.facebook.com/hing.cheng

（標題和小題為編者所加）

中史獨立成科 增國民身份認同



在？另一是「恢復中史獨立成科」究竟利弊何在？

兩位同學的學習態度認真，準備十足，問題設定亦豐富多樣，共兩個多小時的訪問互動性很強，他們提出的問題都有見地。特別是其中一題讓教育漢印象深刻：「有人指出，中國歷史的教科書所記載的，都是隱惡揚善，並非事實的全部。因此，怎能透過學習中國歷史就增加國民身份認同？」

早成嚴謹系統 無法將之斬蠶

筆者回應道：「中國歷史的推移，有文字清晰紀錄，至今少說有3,000多年，朝代更替，政治、文化、經濟、地理的演變，都有說明，未曾間斷。政府的權力有興起

與沒落，但歷史的話語傳遞，卻是永續。自孔子撰《春秋》，已是戰戰兢兢，不敢亂來，要述而不作，要『尊賢而賤不肖』；漢代司馬遷對歷史學問的要求很高，當要批評人前，要通古今之變，方可成一家之言，不能『喻得出就喻』；至清代章學誠對史學的要求期許亦高，要六經皆史，再到民國年代，史學界的實證要求是一份材料說一分話。事實上，中國歷史學問早成嚴謹系統，是學生必修的重要科目，只能優化，根本無法亦不應將之斬蠶。正如錢穆先生說的，一國之民，當對自己的國家歷史，有初步的系統認識。」

悟中華文化 證民族復興

筆者續說：「更重要的是，『無徵不信，孤證不立』本來是中國歷史研究方法的太原則，香港向來都是出版自由、言論與學說自由，以及東西文化觀點交匯之地。到今天為止，香港的中學中史教科書，內容能夠中肯，不偏不倚，有碗話

碗，有碟話碟，並沒有避諱的議題。筆者年少時，有機會唸上連續六年的中國歷史，在這個初中連續三年每個學生要唸的、高中文科生大抵都會選修的獨立自主的學科裡，我學會並領悟了中華民族與文化的精彩，科學成就，航海技術乃至政治制度都曾長期領先世界，至19世紀後，西方列強興起，凡有資源及市場的國家都受到壓迫，中國受害最深，單是日本對我的侵略，已是罄竹難書。但中華民族生於憂患，由頹唐衰敗的19世紀走進21世紀的當下，已有足夠的氣力，對列強說『不』，綜合國力僅次於中國，貴古重今，中國歷史證明中華民族的復興與偉大。來生是否中國人，扯得太遠太玄，但教育漢確信，今生以中國人的身份為榮，這難以言喻的民族情感，早在我中學階段，有機會唸中史科時，已被孕育起來。」

■何漢權

教育評議會副主席兼香港大學中史碩士同學會會長、現職風采中學副校長。（標題和小題為編者所加）