

木石記 麗江石裡的敘事性

石文化裡，不是寶石才值錢，除了玉石、寶石、珍珠、瑪瑙，還有奇石更有趣，因比寶石更有單一性，備受中國古人喜愛。今人玩石，多具宋時舊文人情懷，台灣人于勇，以石鑲木，在結構與紋理間，講出「麗江石」。

文、攝：香港文匯報記者 霍蓉

■于勇的石木作品《跋涉》63×42×34cm



麗江石，金沙江流經麗江流域的石頭，屬「奇石」類。奇石收藏，中國戰國開始就一直有，唐代李白、劉禹錫、牛僧孺到宋代米芾、葉夢得等，及明清藏石專著，和現代張大千、賈平凹等大家都愛石。奇石，要好看好玩，講究奇、怪、美、巧、采、雅、瘦、皺、透、漏、清、堅、響，要自然的內外營力作用形成，有逼真的形狀。

用奇石做好作品，非常難。見古人，喜歡奇石者，常有被放逐、流放的坎坷經歷，自己有才華，到最後兩袖清風。最明顯的是，唐代白居易與宋代蘇軾，兩者中有個典故，蘇軾非常敬仰白居易，也非常愛石。白居易愛石，卸任刺史時，只帶走當地天竺石，寫下「三年為刺史，飲冰復食檠，唯向天竺山，取得兩片石，此抵有千金，無乃傷青白。」到宋代，蘇軾任官定州的書屋「雪浪齋」便取自奇石雪浪石，後在立新法中與王安石發生不快，被罷官職，而當時白居易貶謫四川忠州寫下《步東坡》，蘇軾便以「東坡居士」自稱，之後他一樣遇到「禍事」，以「烏台詩案」坐牢103天，幾次差點被砍頭，後被流放。包括，米芾自稱「石丈老人」，葉夢得自稱「石林山人」、「石林居士」等都是因為愛石頭。

于勇和「麗江石」

現代奇石備受關注，麗江的于勇，便是玩石高手，與木結合。因為他，外界知道了「麗江石」。他隨手撿的石頭《寶島台灣》長相接近台灣版圖，被北京人民大會堂收藏，而他就是加拿大的台灣人，是台灣早年一位政界「內櫃」的後人，到麗江「富」變「窮」，從「麗江茶館第一人」，由於早年在台灣故宮博物館工作，接觸了眾多古董，在麗江把農民眼中的破爛，收起來開辦「麗江綠雪齋民俗舊器私人

■于勇和他的北京人民大會堂收藏的奇石木雕作品《寶島台灣》



博物館」而傾進所有財產，到最後成了藝術家，外界叫他「麗江拾荒者」、「民俗舊器的守護者」。至今，他用「麗江石」創作14年，完成作品80多件，並受邀在英國做展覽。

當年，愛石的蘇軾為人曠達，待人接物相對疏忽，卻有位好老婆「幕後聽言」，伴他讀書左右，遇人遇事有遺忘就從旁提醒。于勇一樣，性情耿直，老婆習梅英，是個快人快語快事快辦的乾脆利落的納西人，于勇初到麗江，把所有護照、身份證、台胞證都弄丟，是她跑前跑後的給補辦下來，後來兩人產生感情，偷偷到昆明辦了手續，她成了他老婆。于勇不善打理自己的生活，由習梅英安排好，于勇的固執已見，習梅英好強熱情和對他的維護與愛慕，這種老公、老婆的關係，便是他作品中木與石，于勇為石，老婆為木，木與石依偎在自然中是《跋涉》。

頑石的語言

在麗江，于勇會走很長的山路挑石、撿木，河邊尋找觀察石、木的形狀，閱讀石木樹紋材質比對，看清木頭、石頭自然紋路與結構關

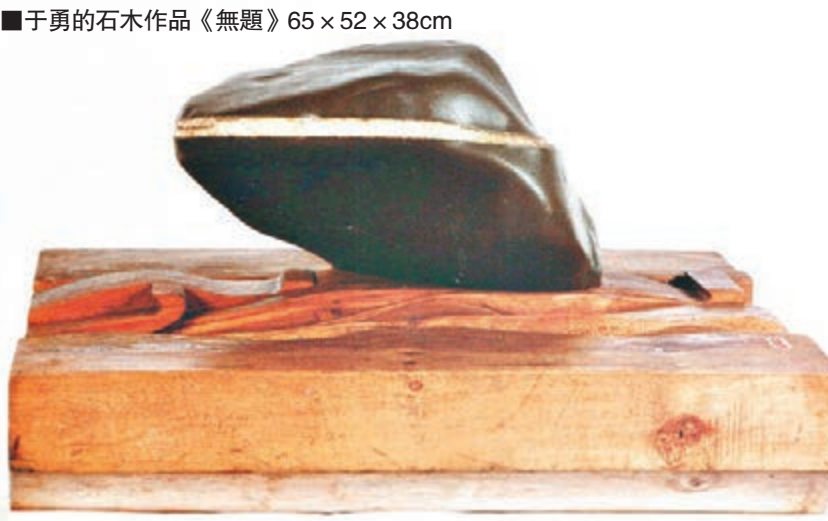
係。儘管他說，「我的人生裡，只有兩極，沒有中間地帶」，似魯迅的「有真意，去粉飾，少做作，勿賣弄」。但他作品顯露的確是人生的中間地帶的，刀子嘴，豆腐心。他在對普通石塊幻想的基礎上，加入了文化的修養，體現在雲霧狀的石條紋與木結構的語言中。

他用橄欖油為石頭做保養，有了油的包漿，頑石出現光滑的皮膚外表，流出溫潤的情感，有些甚至很性感，就像作品《餅》。加上把朽木清理出自然的形狀，他採取的朽木可雕，特別是，那些泡在水裡沒有腐化的部分，異常堅硬，便在上面刻出瓢蟲等，自然界微不足道的小生命，點綴石頭堅毅與溫柔，講述祖先的故事，使得石木結合後看起來，整體性強，兩種材質平易流暢，加上，他的做法豪放自如，用納西東巴經文作為配飾，達到所追求的追本窮源，以便避免與天然產物融合時，產生出匠氣與生搬硬套，導致作品流為俗氣。

看「麗江石」裡的故事，就看于勇的愛情與生活「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外」。如此崇尚自然，擺脫束縛，便是蘇東坡的「有為而作」。



■于勇的石木作品《石權》30×14×51cm



■于勇的石木作品《無題》65×52×38cm



■于勇的石木作品《羅漢》44×40×36cm

■于勇的石木作品《餅》22×17×25cm

玩石攻略：

玩奇石門檻最低，只要喜歡，就可參與，是風險最低的收藏。金沙江流經麗江，沿途帶來了石頭。民間撿石頭有「隨便抱一塊石頭就能賣錢」。金沙江，發源於唐古拉山格拉丹冬雪山北麓，是西藏和四川的界河，河流由西向東，落差5千多米，相當險峻，以有完整的，太古代到古生代再到中生代的地層，有圖案石、紋理石、象形石、色彩石、文字石、生物化石等石種，石紋象形人物、動物、花鳥、自然風光等多種形式，聞名於奇石界。由於石頭可以賣錢，甚至產生了專門採石為生的「石農」，常在雨後清晨出動，此時石頭多，且被雨沖刷得很乾淨，容易辨識。到麗江撿石頭，可選枯水季，即每年十月到次年四五月的河道拐彎開闊地。

奇石的鑒賞，主要借鑒中國傳統詩畫的創作鑒賞經驗，從「形、質、色、紋」審美特徵與標準下，在中國傳統的文學、書法、繪畫、歷史文化中進行解讀。

萬象靈犀 文：張夢薇

佳士得藝術空間北京正式開幕

國內藝術品拍賣市場的格局或許在經歷着新一輪的變化。一方面是蘇富比、佳士得進軍內地，而另一方面國內老牌拍賣公司也在謀求拍賣以外的發展。日前，佳士得宣佈位於北京皇城會的全新藝術空間正式啟幕。

位於北京皇城會的藝術空間作為佳士得中國內地首家藝術空間，其將延續佳士得於倫敦、巴黎、紐約及香港創立展廳的理念。「我們將經常舉辦展覽，呈獻全球藝術的珍品，以及私人洽購和專門類別的拍賣，使藏家全年皆可接觸頂級藝術品。同時，我們將開拓一系列藝術講座及教育課程。我們歡迎藏家及藝術愛好者常來參觀。」

佳士得國際首席執行官馬文斐(Steven P. Murphy)表示：「我們期待為北京活躍的藝術氛圍增添一個新的景觀。佳士得在中國內地首家藝術空間的開啟，充分展示出我們在全球範圍內建立此類藝術空間的決心。佳士得亦期待着與更多中國藏家及藝術愛好者相聚於此。」



■佳士得藝術廊（北京）



■佳士得內地首家藝術空間

其實隨着中國藝術品市場的深度發展，藝術教育成為拍賣公司發展的又一新板塊。此前，繼北京保利宣佈與北京大學光華管理學院合作，成立「北大光華保利藝術與管理研究中心」，推出藝術管理方向的MBA學位課程，3月，蘇富比藝術學院也與清華大學經濟管理學院、清華大學美術學院啟動高端人才培養合作計劃。

2013年動工的嘉德藝術中心未來亦將涉獵藝術教育板塊。嘉德投資公司董事總裁兼CEO寇勤認為和中國藝術品市場發展相比，藝術教育缺口非常大，這或許並不能靠海外拍賣公司到內地後帶來一兩個合作項目就得以解決。

藝訊

第十三屆亞洲藝術節朝鮮精品油畫在滇拍賣

香港文匯報訊（記者 霍蓉 昆明報道）4月20日，「第十三屆亞洲藝術節朝鮮美術精品展」的油畫作品在雲南拍賣。

63位朝鮮人民功勳藝術家的97件，反應朝鮮當代人民生活狀態、朝鮮社會發展情況、朝鮮自然山川的優秀畫作進行現場拍賣。其中，朝鮮優秀青年畫家金成俊《守望》拍出20萬元人民幣為全場最高價。朝鮮，自古以來和中國山水相連，特別是在近代史上與中國有密切友誼，此作品便

是朝鮮畫家畫中國少數民族同胞，作品繪畫技法扎實、對象描繪的逼真、唯美。整場拍賣，80%作品成交，金額近300萬元人民幣，會後買家都紛紛交錢，迫不及待的打包自己的心愛畫作。

亞洲藝術節是新中國成立以來首次舉辦的國家級的區域性國際藝術節，迄今已有來自30多個國家的300餘個藝術團體站在藝術節的舞台上。第十三屆是在雲南昆明舉辦的。

多寶格

江西景德鎮再現古窯

景德鎮古窯民俗博覽區位於江西景德鎮瓷都大道古窯路1號，佔地83公頃，共分古窯瓷廠、明清民間建築和陶瓷歷史博物館三部分。古窯瓷廠為古陶瓷製作區，這裡有6間古胚房，工人以傳統的手工製瓷工藝操作，生動再現了景德鎮古代陶瓷製作工藝的全過程。

古窯瓷廠內還有清代鎮窯、明代胡蘆窯、元代饅頭窯、宋代龍窯等古窯群，近年來相繼修復、復燒，恢復了手工製瓷的生產作業線，使得傳統的陶瓷技藝重生。如今，古窯成了展示景德鎮千年陶瓷文化的特色景區和景德鎮手工製瓷技藝的傳承地。



■江西景德鎮再現古窯生產場景



■江西景德鎮手工製瓷技術精湛