

# 漢風：從「河北文化」到「文化河北」



他是第八、九屆政協委員和第十、十一屆政協常委郝榮國，也是河北省美術家協會副主席、著名畫家漢風。履職政協，他的20多項提案、建議備受重視並得到落實；身為國家一級畫師，他的新著《燕趙美術史》被列入「非物質文化遺產研究系列」。

作為連任四屆的河北省政協委員，漢風多年來始終關注河北文化的發展，其20多項提案、建議均獲高度重視並落實。漢風接受本刊專訪時透露，他目前考慮最多的就是如何建設文化強省。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 張帆、實習記者 柏天立



**承** 德避暑山莊、正定隆興寺宋代建築群、定窯瓷器……漢風向記者細數這些河北享譽世界的名勝古跡以及文物，「河北的『好東西』太多了，旅遊業的發展也紅紅火火，但最核心的文化內涵發掘卻往往被忽視。」他強調，河北是文化資源大省，但不是文化強省。他說，文化資源是土壤，文化創意是種子，「應當通過文化創意，挖掘歷史文化內涵，提升產業層次，提高產品附加值。」

## 文化成幸福指數重要標誌

漢風建議，從河北豐富的文化資源中提升那些具有本地特點的元素加以創造，把民俗、傳統、文化整合提煉昇華為文化形象，形成獨具河北風韻、彰顯河北特點的文化業態，真正把豐富的文化資源優勢變成文化發展優勢，實現從資源型的「河北文化」向更

高層次的「文化河北」轉型升級。對於河北文化產業的發展前景，漢風十分看好。他表示，一方面文化產業具有環境污染少、資源消耗低、可持續發展能力強、經濟效益與社會效益相統一的特點，將逐步成為國民經濟的支柱性產業，其發展前景非常廣闊。隨着河北環境污染治理與節能減排的深入，原本一直靠資源的河北更需要發展文化產業。另一方面，文化是精氣神、原動力、調節器，漢風指出：「特別是隨着經濟發展水平的不斷提高，人們在過上不愁吃、不愁穿的日子後，對精神文化生活有了更多更高的期盼，這已成為幸福指數的一個重要標誌。」

## 新著將譯日文發行海外

當今世界，民族文化、地方文化已經越來越受到世人的關注。漢風認為，河北有獨特的精神文化標識，把這些寶貴的精神文化財富挖掘好、保護好、利用好、傳承好，就能把文化資源優勢轉化為文化發展優勢。

接受本刊專訪之時，漢風的新著《燕趙美術史》剛由科學出版社出版，這部專著不但填補了河北省美術史研究的歷史空白，亦被列入「河北省哲學社會科學規劃項目」、「非物質文化遺產研究系列」。

據了解，鑒於《燕趙美術史》獨特的文化價值和學術價值，科學出版社已將此專著向國務院新聞辦公室申報「國家文化推廣計劃」項目，並將翻譯成日文在日本出版。



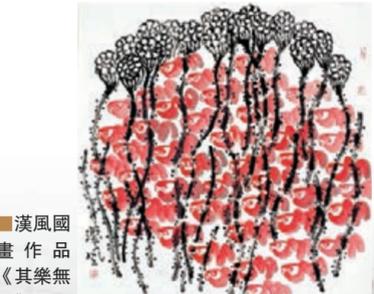
■漢風在中國國家博物館出席學術研討會時與著名作家莫言(右)、著名文學理論家何西來(中)合影。



■漢風(一排中)出席河北省政協全會。



■漢風在中國美術館與著名畫家賈又福先生在一起交流。



■漢風國畫作品《其樂無極》。

■漢風畫展開幕式。



## 見證燕趙美術輝煌歷史

作為一個重要的文化工程，為了使《燕趙美術史》這部專著能夠全面深入地反映燕趙美術漫長的發展歷史和輝煌成就，漢風和其他作者在幾年的研究和撰寫過程中，無數次在博物館、圖書館翻閱史料並進行實地考察，以使論述盡量準確、嚴謹、深刻，使各個朝代的珍貴作品不至於遺漏。

漢風盡力從哲學和社會發展的進程中尋找美術發展的文化根基和答案，也正是這部專著讓讀者全面見證了燕趙美術的輝煌歷史，並強烈地感受到燕趙美術對於整個中國美術的巨大貢獻。

「燕趙歷史長河中的每一頁都是悲壯、豪邁、沉雄、博大的真實寫照，鑄就了燕趙文化和燕趙美術的大美壯美品質。」漢風指出，這種品質從眾多的商、周、戰國青銅器，漢代安平墓壁畫《出行圖》、「石雕人」、「大陶樓」，隋代安濟橋石欄板浮雕，五代荆浩的山水畫，宋代隆興寺「千手千眼觀音菩薩」、「木雕力士立像」，元明時期的「萬里長城」、「毗盧寺壁畫」、「北嶽廟壁畫」，清代普寧寺世界最高的木雕佛像等作品中均可得到充分的印證。

漢風坦言，燕趙美術在世界上知名度不高，缺乏宣傳是主要原因，「我出書的初衷也在於此，我希望這本書能成為一部教材，給年輕的美術工作者們帶來知識上的補充以及創作上的靈感。」

## 命運多舛的藝術人生

漢風生在農村，不僅家境貧寒，年少時還曾患癲癩病長達8年，一度精神恍惚，被村民認為是傻子，村民的眼中他的人生與前途已經被判了「死刑」。但就是這樣一個眾人眼中的「傻子」，卻逐漸成長為國家一級美術師。他感慨道：「我最感謝父親，是他求盡千方讓我最終痊癒。」



■漢風國畫作品《大富貴》。

## 辦黑板报嶄露才華

從臨摹連環畫開始，漢風走上了美術之路，伴隨病痛折磨的漫長歲月裡，他的父親給了他最大的支持，讓他有時間可以做想做的事情，「從小我就立志成為一名美術家。」

漸漸地，漢風的美術才華開始嶄露頭角。從小學開始，他就負責學校的黑板报，學校發現他的才華後將他推薦到稿城縣文化館組織的美術創作班。自此，漢風開始接受正規的美術教育，1976年考入保定工藝美術學校，此後進入中央工藝美術學院進修，終成一名畫家和美術理論家。

## 莫言眼中的漢風

「我十分感謝我藝術道路的領路人，尤其是我的啟蒙恩師。」事實上，漢風在哲學方面亦頗有建樹。諾貝爾文學獎獲得者、著名作家莫言在品讀了漢風的哲學專著《生命存在與藝術存在》後寫道：「漢風先生那本體裁類似格言、警句集萃的大著，我反覆閱讀過了，許多話精闢睿智，許多話意味深長。有的話讀罷如醍醐灌頂，有的話讀罷如嚼橄欖。漢風先生是有相當深厚的哲學修為的藝術家，他想得很多，某些方面也想了很透。他的思想方法是辯證的，他對存在、本質、直覺、理性、創造、意志、邏輯等哲學範疇有很深的感悟，並藝術地、辯證地闡釋了它們之間的關係，令我受益匪淺。」

# 吳廷輝：公司化農業為城鎮化破題

香港文匯報·人民政協專刊訊(記者 符曉寧、于珈琳)中央頒布實施的第一個城鎮化規劃《國家新型城鎮化規劃》正式出臺，標誌着以人為本的新型城鎮化正式啟動。今年內地「兩會」上，李克強總理在政府工作報告中將城鎮化的破題關鍵鎖定在農民的市民化。然而，隨着鄉村「空心化」、「貼標籤」的擔憂聲陸續傳來，城鎮化究竟如何破題？遼寧省政協委員、民建遼寧省環資委副主任、太陽谷莊園董事長吳廷輝總結20餘年田間地頭的農村實踐經驗，向本刊記者表示：「只有農民城市化了，農村才可能城鎮化。在保住農業土地紅線的基礎上，以涉農企業為單元的公司化農業可以為城鎮化破題。」

## 城鎮化猶田間地頭「烹小鮮」

吳廷輝認為，公司化農業的概念可以這樣理解：讓一些優質的以農產品為生產原料的企業建到農村田間地頭上，讓農村的土地等資源成為公司的第一「車間」，形成一、二產業兩位一體的農業化公司。

吳廷輝說，農村城鎮化的實現過程如古語所言「治大國如烹小鮮」：烹小鮮不能猛火急炒，即不能由政府出錢搞拆村建城，更不能讓開發商到農村搞地產開發，應由政府引導，使優質實體產業和金融資本到農村組建公司化農業產業實體。由公司承擔安置農民就業，讓農民像城市工人一樣，享有穩定的收入和社保，讓公司承擔對農民的培訓和教育，使農耕文化向工商文化轉變，進而

實現農村業態轉變。吳廷輝認為，農民生活意識與城市的接軌是以人為本新型城鎮化的題中之義。他建議將成規模的村屯集中規劃建成公司「家屬區」，設計成符合一地民風民俗的宜居小鎮，拆屯並村剩餘的宅基地可由公司商業開發，也要建成符合當地民俗文化的生態小鎮，就像歐美農村風情各異的小鎮一樣。

## 政策傾斜造田間資本「蓄水池」

投資農村特別是在既缺共用體系又無工商資源、人力素質落後的偏遠地區，吳廷輝表示很理解大多數企業的擔憂，「地裡有水池，青蛙就一定會跳進去，因為這是它生存和繁衍的需要。如果政府在農村設一個政策蓄水池，城市的企業家和投資人也一定會跳進來。如果吸引力足夠，政府還可設個門檻，不符合標準的別進來，以保護農業資源不被破壞，保護農民的利益不受侵害。」

什麼樣的政策最讓企業動心？吳廷輝首先提出目前中國企業稅賦重的現狀，他建議政府把免徵的農業稅轉換成免徵農業企業稅，其次政府還需利用政策性金融對農業公司給予扶持性貸款，各級財政部門再把每年的財政補貼，農業基礎設施投入及農村環境治理等預算支付給農業產業公司。通過公司投入到農村基礎設施和村屯建設上，形成一個像扶持農民一樣扶持農業產業公司的政策池。「我相信，有了好的政策一定會吸引大批優秀的實業和資本到田間地頭來

投資發展。」吳廷輝在中國的農業問題上曾做過多年的深入研究，「目前，內地具備特色農業資源的鄉鎮不足兩萬個，涵蓋6億農民。如果政府能集中政策和財力打造農村政策池，中國的農村就地城鎮化就大有希望！」



■扎根農村20多年，吳廷輝的土地情結濃厚而濃烈。如今城鎮化的熱潮並未改變他用企業來實踐的初衷。 本報遼寧傳真



■波爾多梅克多產區葡萄酒協會主席(左2)、Greysac酒莊CEO(右2)率隊考察太陽谷莊園種植基地。 本報遼寧傳真

# 「我的農村信任危機」

初見吳廷輝，他一身樸素着裝，鞋子上還沾着泥土。這位在遼寧省瀋陽市和遼陽市擁有萬畝浪漫葡萄園的內地最大有機葡萄酒莊園的「莊主」，其企業釀造的葡萄酒連年斬獲國際金獎，一度成為唯一入選國際奢侈品百名榜且可比肩拉菲、LV的時尚品牌。

「我用整整19年來培植土地，初來乍到時，還遇到了農民對我的『信任危機』。」吳廷輝回憶說，「最初，我跟農民們協定，他們種葡萄時，我來收，但我堅持不許他們用一粒化肥、一滴農藥，結果年底的葡萄壞

了，農民兄弟就指着我是騙子……我也特別能理解，種了一輩子地的他們根本離不開化肥和農藥。最後，我收購了壞葡萄，並且年年堅持這麼做。」

正是憑借雙腳始終踏在泥土上的堅持，吳廷輝最終贏得了莊園所在地區農民的絕對信任。如今，他用首創的「有機莊園+農業產業工人」的「中國莊園酒」經營模式，通過租賃整合分散在農民手中的土地，建成標準化的葡萄園，再讓農民到葡萄園打工，把農民變成農業產業工人，實踐着以人為本的中國城鎮化之路。