

法國國寶畫作 國博首展

為慶祝中法建交五十周年，雷諾瓦、畢加索、拉·圖爾、弗拉戈納爾、費爾南·萊熱、蘇拉熱等八位大師的十幅從未離開過法國的國寶級名畫，目前在中國國家博物館展出。據國家博物館副館長陳履生介紹，為了匯集這些畫作，法國總統奧朗德更親自出面協調。展品涵蓋法國十六至二十世紀的重要藝術成就，以獨特的方式體現了各時代藝術思潮的特色。展覽至六月十五日結束。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻



讓·克魯埃的《法國國王弗朗索瓦一世像》。



亞森特·里戈的《63歲時着加冕服的路易十四全身像》。

十幅畫作佔據國博重要的北1展廳，展覽根據法國羅浮宮博物館、凡爾賽宮博物館、奧賽博物館、龐畢度中心、畢加索博物館五座博物館設計成五個單元，觀眾在欣賞這些法國名家名作的同時，也可以近距離感受五家法國著名博物館的獨特風采。

大師匯聚一堂

其中，羅浮宮博物館特別挑選了三張畫作呈現在中國藝術愛好者，分別是讓·克魯埃(Jean Clouet)的《法國國王弗朗索瓦一世像》，喬治·德·拉·圖爾(Georges de la Tour)的《木匠聖約瑟》及讓-奧諾雷·弗拉戈納爾(Jean-Honoré Fragonard)的《門門》。凡爾賽宮展出的亞森特·里戈(Hyacinthe Rigaud)的《63歲時着加冕服的路易十四全身像》則代表了這座皇家建築群的源頭和精髓。奧賽博物館帶來了「鎮館之寶」——印象派大師皮耶-奧古斯特·雷諾瓦(Pierre-Auguste Renoir)的《煎餅磨坊的舞會》和《轎轎》。畢加索博物館帶來了《讀信(畢加索和阿波利奈爾)》和《鬥牛士》。龐畢度

中心提供了費爾南·萊熱(Joseph Fernand Henri Léger)的《三個肖像的構圖》和皮埃爾·蘇拉熱(Pierre Soulages)的《油畫》。

是次展覽來頭最大的作品莫過於雷諾瓦的《煎餅磨坊的舞會》,也有人叫它《紅磨坊舞會》。該畫不僅是西方美術史教材中必定提及的名作,也是

此次展覽中保險數額最高的展品。畫作中描述的是十九世紀下半葉剛經歷過都市改建的巴黎,寬闊的林蔭道、時髦的社交場所、咖啡館及夜總會,無一不成為畫家們的主題。而位於巴黎北部蒙馬特高地的縱橫交錯的小巷和老式建築中,依舊充滿了濃厚的鄉村氣息,雷諾瓦便是在此地落腳的畫家之一。在那裡,他經常看到前來放鬆和呼吸新鮮空氣的工薪族和城市人。藝術家、工人和無所事事的人會像朋友一樣聚集在「煎餅磨坊」——一個可以跳舞的露天咖啡館。

橫跨五個世紀

陳履生表示,通過讓·克魯埃和亞森特·里戈那惟妙惟肖的筆觸,觀眾將有機會與兩位法國歷史上最富影響力的國王弗朗索瓦一世和路易十四進行一次「面對面」的親密接觸。

此外,觀眾除了可以在立體派大師畢加索和費爾南·萊熱的作品中,多個角度去感受法國在二十世紀前衛運動中的活力和先鋒地位之外,還可以在擅長運用明暗對比的拉·圖爾和蘇拉熱之間,及對色彩描繪極度熱忱的弗拉戈納爾與雷諾瓦之間,建立一場超越時代和藝術運動的「對話」。八位藝術大師,十幅傳世名作,完美地結合成一部濃縮的法國藝術史。這些跨時代的藝術匯集於此,將帶給藝術愛好者從文藝復興時期到二戰後橫跨五百年歷史的一次藝術時空之旅。

法國博物館聯合會主席克魯塞爾表示,展覽講述了五個世紀法國藝術歷史的演變。觀眾漫步於展廳,不僅能欣賞到不同時代不同風格的名作,而且可以感受法國最負盛名的博物館的文化精髓。

北京深夜書房即將誕生

上周,三聯書店宣佈,位於北京美術館東街的三聯韜奮書店將被打成首家「深夜書房」,為熱愛讀書的人,提供落腳點。三聯書店副總經理張作珍透露,書店計劃對外公佈的正式營業日期從4月18日推遲到4月23日。

張作珍說,三聯書店總經理樊希安三年前第一次造訪台北的誠品書店時,即被那裡的書香店理念所吸引,後來他又相繼兩次造訪台灣,學習那邊的管理和經營理念,「遺憾的是,當時的大環境並不允許三聯書店去搞這麼一個24小時營業的書店。」

但今年年初有了變化,張作珍說,一月初,樊希安突然激動地向他表示,去年國家大力扶持實體書店,撥付一百萬給三聯,據說今年要繼續加大扶持力度,推行全民閱讀運動,「我們要積極響應,推動全民閱讀,為北京讀者打造屬於他們的深夜書房!」



深夜書店的營運讓夜貓子多了一個好去處。



在台階上夜讀的讀者。

據說今年要繼續加大扶持力度,推行全民閱讀運動,「我們要積極響應,推動全民閱讀,為北京讀者打造屬於他們的深夜書房!」

此外國內也有許多書店嘗試24小時經營,卻始終雷聲大雨點小,不了了之。據三聯方面提供的24小時書店營業前三天夜場的營業額顯示,分別是15000元、25000元以及32000元。書店相關工作人員透露,這一銷售業績已遠遠超出原本5000元的既定目標。

儘管如此,張作珍坦言,目前最擔心的還是經營成本的控制。他透露,三聯內部不斷討論如何拓寬書店夜間的營銷手段,以吸引更多熱愛讀書的群衆參

與,「我們正在考慮將一些圖書推會會的舉辦時間推遲到深夜,以吸引更多讀者。」

談及此次24小時書店的營業是否完全借鑒台灣方面經驗,張作珍說,三聯並不是照搬台灣的誠品書店,「我們僅僅借鑒台灣誠品書店的一個理念,而書的品類、書架的擺放位置以及書店的經營模式,我們還是沿用三聯的傳統模式。」他繼續說,三聯不可能、也不打算像誠品書店一樣,在書店內開設餐飲服務,卻會採用聯動方式,和書店樓上的咖啡店一起合作,為深夜到店的讀者,提供折扣、換購及返券等優惠。

但也有讀者向記者透露,三聯書店的通宵營銷,帶來了更多讀者,卻沒有給讀者帶來更舒適的閱讀體驗。馮先生是北京市一所重點中學的教師,本人非常喜歡讀書,工作之餘也經常去三聯讀書,「最近剛好在網上看到三聯書店正在搞一個不夜書店活動,就來湊湊熱鬧。」談到三聯深夜書房的感受與體會,他說,「我沒法熬夜體驗,讀了四小時,就打道回府。」也有讀者吐槽,指書店附近停車困難,而且隨着夏天的到來,希望書店方面可以提供一些冷飲。

張作珍則說,由於天氣等因素,書店沒辦法和台北誠品書店一樣,安裝實木地板供那些疲憊的夜讀者躺在地板上休息,但書店已計劃在店內安裝自動販賣機,擴大停車場,盡可能為夜讀者提供便利。

文、攝：香港文匯報實習記者張聰

京津台話劇 四月羊城獻映

往年四月,廣州的演出市場一向冷清,今年卻一反常態,大量話劇在清明過後陸續登陸廣州。其中友誼劇院的《賊在囈途》,廣州大劇院的《淡水小鎮》,「老舍三部曲」《我這一輩子》、《貓城記》、《離婚》等京津台話劇,將輪流上陣。

今年恰逢老舍誕辰115周年,在老舍之子舒乙先生的支持之下,老舍三部風格完全不同的作品分別被搬上舞台。而這三部戲中最特別的莫過於「獨角戲」《我這一輩子》,去年主演方旭在廣州一人連演兩場,不少觀眾留下深刻印象。今年再度歸來,原定的兩場表演門票早已售罄,主辦方再加演一場。

第二部上演的《貓城記》則是舒乙先生親自推薦的改編劇目,可以用「荒誕」與「諷刺批評」概括該劇的精髓。此劇雖然講述貓的故事,卻充滿人的影子,特別是原本應該相依為命的兩隻「貓」因為利益而窩裡鬥的劇情,現在看來依舊發人深省。與舒乙先生不同,

作為主演的方旭個人最偏愛的作品則是最後上演的、號稱「1933年中國式離婚」的《離婚》。這部戲劇聚焦於中年已婚男性的心理,在方旭看來,大部分男性更像劇中的男主角,在不惑之年依舊在理想、現實之間掙扎,逼迫自己做出抉擇。

年初,一部《絕代風華》讓不少廣州觀眾見識到,擔任配角演員團體的天津人藝的實力。而作為天津人藝自己出品的《賊在囈途》,雖然尚未在廣州演出過,卻早已在「北京喜劇藝術節」上大放異彩。這一齣爆笑十足的喜劇,容易讓人臉都笑抽筋。

另外獨具台式溫情的《淡水小鎮》,連續數年當選「最想觀看的果陀戲劇」榜首,至今已經連續演繹過七個版本,張雨生、蔡琴等大牌明星都曾參演。透過戲劇,觀眾還能和劇中人一起重溫六十年代的點點滴滴,一窺台灣鄉土文化的獨特風情。

文：香港文匯報記者 胡若璋

Google 舉辦塗鴉比賽 宣揚環保理念

Google 因應節日或歷史事件,經常於首頁更換塗鴉圖案,趣味十足。這些別具意義的Doodle,為Google增添色彩之餘,亦提醒大眾關注世界大事。今年,Google 首次在香港舉辦Doodle 4 Google 塗鴉比賽,以「如果我是環保英雄……」為題,鼓勵學生發揮想像力,畫出具環保理念的Doodle。獲得總冠軍的作品將會在Google 首頁展出二十四小時,讓數百萬的人都能欣賞宣揚環保意識,代表香港創意的特色Doodle。

全港學生都可參加比賽,幼稚園、小一至小三、小四至小六、中一至中三及中四至中六這五個組別進行評審。每組前二十名的人圍作品將透過網上公開投票的方式篩選出最後五強,最後再透過專業評選團選出得獎者。評審代表包括,Google 塗鴉團隊網頁設計師 Ryan Germick、Chocolate Rain 創辦人麥雅端、《麥嘜》作者麥嘉碧及社企 Green Monday 創

辦人楊大偉,他們將按照藝術性、創意和主題表達能力這三項準則,和網友們一起選出比賽的總冠軍。

Google 香港總經理 Dominic Allon 說:「在 Google 文化中最不可缺的就是創意和想像力,今次我們把Doodle 4 Google 塗鴉比賽帶到香港,希望用 Google 的熱情感染香港的學生,讓他們在一個有趣開放的平台發揮才華,盡情享受設計樂趣,並把香港特色和環保意念傳達出去。」

文：笑笑



年輕小畫家可透過比賽發揮創意。

走東走西

文：余綺平

諜網無情

上世紀三十年代東西方冷戰初期,蘇聯招攬了一批英國劍橋大學學生做間諜。當時歐美出現經濟危機,希特拉上台,年輕的高級知識分子相信,蘇聯是未來世界的希望。

間諜史上的「劍橋五傑」出身流上流社會,他們痛恨法西斯主義,信仰共產主義,陶醉於革命的浪漫情懷。劍橋大學畢業後,「五傑」被安插至MI6(英國軍情六處)或英國外交部工作,向蘇聯的KGB(克格勃)洩露機密情報。

「劍橋五傑」中,有三傑後來被識破身份,逃往蘇聯。BBC十年前拍攝的四集電視劇《劍橋間諜》(Cambridge Spies)講述了整個過程,但其中最驚心動魄的一幕被忽略了。這一幕,足以媲美間諜小說大師勒卡雷(John le Carre)的作品。

英國歷史學家、《泰晤士報》專欄作家麥金泰爾(Ben Macintyre)最近出書《諜友難分》(A Spy Among Friends),內容補充了當年那驚心動魄的一幕。

新書講述「劍橋五傑」裡最著名的「大傑」金·菲爾彼(Kim Philby),他風度翩翩,像貴族公子,充滿魅力。他在情報機構當「臥底」近三十年,後來被識破身份,在貝魯特向老同學兼舊上司認罪。故事令人唏噓,一旦做了間諜,六親不認。

菲爾彼的間諜工作,直接影響了二戰進

程、冷戰策略和原子彈發展計劃。他曾經強調,所做的一切只是為了幫助蘇聯,並沒有損害英國的利益。例如,二戰時他向蘇聯提供了一份德國境內反納粹者的秘密名單,蘇軍佔領東德後,擔心這些人士會危害共產政權,根據名單處決逾五千人。

菲爾彼(1912年-1988年)在劍橋大學讀歷史和經濟,是校內活躍分子。畢業後他前往維也納,幫助從納粹德國逃至奧地利的難民,期間與一女共產黨員結婚。一九三七年菲爾彼以《泰晤士報》駐西班牙記者身份作掩飾,進行雙重間諜工作,分別向英國和蘇聯提供情報。一九四零年正式加入MI6,四年後升任部門主管。

隨後六年,菲爾彼被MI6委以外交部一等秘書身份,派往英國駐土耳其和美國的大使館工作,期間與美國CIA(中央情報局)有密切聯絡,他將美國的核彈儲備狀況向斯大林匯報。

一九五一年「劍橋五傑」中的兩傑暴露了間諜身份,菲爾彼協助他們逃往蘇聯。MI6開始懷疑菲爾彼,迫他辭職。當時MI6主管艾略特(Nicholas Elliott)是菲爾彼的舊同

菲爾彼在莫斯科露臉。



學,相識三十年,關係密切,他起初相信菲爾彼無辜,自動請纓去求證真相,希望替菲爾彼翻案。

新書《諜友難分》最精彩的一幕就是:艾略特追蹤到貝魯特,向菲爾彼套取口供,誘使他承認替KGB服務。

一九五六年菲爾彼任職《觀察家報》駐巴黎記者,艾略特千里迢迢來到首都貝魯特與菲爾彼會晤。他鄉遇故知,煮酒言歡,菲爾彼幾杯下肚後,向老同學承認了自己的間諜身份。艾略特隨身藏錄音機,將兩人的對話全錄下來。

隔了幾天,菲爾彼乘船逃往莫斯科。同年七月公開露面,得到蘇聯政治庇護。一九六八年菲爾彼開始寫回憶錄《我的無聲戰爭》(My Silent War),書中強調,他從不後悔自己的地下工作,他相信,再過一、兩代人,共產主義最終會勝利。

菲爾彼最後客死莫斯科。