

影訊

《看見台灣》休士頓影展大放異彩

第47屆休士頓國際影展早前舉行頒獎典禮，台灣電影大出鋒頭，齊柏林執導的紀錄片《看見台灣》囊括劇情長度紀錄片評審團特別獎與攝影金牌獎。

除了《看見台灣》，張作驥導演的劇情片《暑假作業》則拿了家庭倫理類金牌獎，劉岳銘導演的《果醬》獲劇情短片評審團特別獎。台灣故宮博物院拍攝的《古畫動漫—數位百駿圖》等影片也都參與競賽，並有不錯的成績。

齊柏林出席頒獎典禮時說：非常高興《看見台灣》能夠獲得休士頓國際影展的肯定，他在拍片之初，只希望讓台灣人民看見台灣不凡的美麗與令人不捨的大地傷痕，如今《看見台灣》躍上國際舞台，不僅是製作團隊的榮譽，更是讓國際看見台灣的最佳機會。他感謝每一名參與、幫助過他們的夥伴。

休士頓國際影展是美國最具規模的影展之一，與舊金山、紐約並列為美國三大影展，今年共有33個國家約4500部作品參賽。 ■中央社

新戲上場

《我愛你媽》挑戰倫理底線

文：笑笑

《我愛你媽》(Two Mothers)大概是近期上映的電影中為「激情」的一部。法國導演安妮芳婷(Anne Fontaine)一向破格，最為大熱悉的作品《少女香奈兒》反而最為內斂。安妮擅長捕捉人與人之間複雜、幽微又耐人尋味的情感，對上一部喜劇片《極致靈夢》(My Worst Nightmare)將兩個身份、背景懸殊的男女牽在一起，以幽默的語言拆解法式浪漫；2009年作品《色破孽緣》(Chloe)緊扣夫妻與第三者的「色誘」關係，不乏暴露、慾念等鏡頭，意識大膽。但論爭議性，今次的《我愛你媽》應該是安妮對愛情最直白的解讀。

兩個由小一起在海邊長大的女孩莉莉與樂詩，長大後各育有一子，莉莉丈夫早年離世，樂詩一家陪伴左右。時間流轉，兒子慢慢長成帥氣男生，一個夏天，四人之間有了翻天覆地的改變。莉莉兒子搭上樂詩，樂詩的兒子不是兒味之下竟與莉莉搞上，四人分分合合，在海邊連場旖旎。看似母子亂倫，實則巧妙避開禁忌，充其量只能被界定為忘年戀。

故事改編諾貝爾文學獎得主多麗絲萊辛(Doris Lessing) 2003年出版的小說，多麗絲其後亦表示此乃真人真事，由一位澳洲少年口中得知。1919年出生的多麗絲，撰寫此書時已八十多歲，但想像力、激情依然。

而莉莉與樂詩的牽絆，也已經超乎尋常好友知己的程度，更偏向同性戀的階段，兩個男生的「介入」，把她們從模糊曖昧中拉開，看似有了距離，實則兩人因為這段秘戀，變得更密不可分。

電影在澳洲一個遠離塵囂的海邊小鎮取景，落地玻璃小屋、蔚藍大海、陽光與沙灘，恍如世外桃源。而導演亦將地點鎖死在這邊小鎮上，沒有多餘的閒人，每天上下班之外，便是擁抱大海、與陽光玩遊戲，超現實至極。不過導演刻意營造「伊甸園」式的空間，四人遠離世俗，沒有道德界限，便於建立一段私人極樂的關係。

女主角莉莉與樂詩分別由娜奧美屈絲(Naomi Watts)及羅賓活麗(Robin Wright)飾演，兩個大美女靠精巧妝容營造老態，但精緻的輪廓與兩位年輕帥哥搭上，也絲毫沒有違和感，配上海邊美景，美得純粹。不過，無論導演如何淡化都好，亂倫式的愛情始終有點重口味，加上女生半開玩笑同性戀的刻劃，稍為脆弱一點，都會被嚇親。

但偏偏此片的着墨點又異常真實，人性長期被壓抑，只要不妨礙世界運轉，小小的釋放、小小的幸福是應該「被容許」的。如果世界只剩下我們。

然而，莉莉與樂詩的牽絆，也已經超乎尋常好友知己的程度，更偏向同性戀的階段，兩個男生的「介入」，把她們從模糊曖昧中拉開，看似有了距離，實則兩人因為這段秘戀，變得更密不可分。

電影在澳洲一個遠離塵囂的海邊小鎮取景，落地玻璃小屋、蔚藍大海、陽光與沙灘，恍如世外桃源。而導演亦將地點鎖死在這邊小鎮上，沒有多餘的閒人，每天上下班之外，便是擁抱大海、與陽光玩遊戲，超現實至極。不過導演刻意營造「伊甸園」式的空間，四人遠離世俗，沒有道德界限，便於建立一段私人極樂的關係。

女主角莉莉與樂詩分別由娜奧美屈絲(Naomi Watts)及羅賓活麗(Robin Wright)飾演，兩個大美女靠精巧妝容營造老態，但精緻的輪廓與兩位年輕帥哥搭上，也絲毫沒有違和感，配上海邊美景，美得純粹。不過，無論導演如何淡化都好，亂倫式的愛情始終有點重口味，加上女生半開玩笑同性戀的刻劃，稍為脆弱一點，都會被嚇親。

但偏偏此片的着墨點又異常真實，人性長期被壓抑，只要不妨礙世界運轉，小小的釋放、小小的幸福是應該「被容許」的。如果世界只剩下我們。

然而，莉莉與樂詩的牽絆，也已經超乎尋常好友知己的程度，更偏向同性戀的階段，兩個男生的「介入」，把她們從模糊曖昧中拉開，看似有了距離，實則兩人因為這段秘戀，變得更密不可分。

電影在澳洲一個遠離塵囂的海邊小鎮取景，落地玻璃小屋、蔚藍大海、陽光與沙灘，恍如世外桃源。而導演亦將地點鎖死在這邊小鎮上，沒有多餘的閒人，每天上下班之外，便是擁抱大海、與陽光玩遊戲，超現實至極。不過導演刻意營造「伊甸園」式的空間，四人遠離世俗，沒有道德界限，便於建立一段私人極樂的關係。

女主角莉莉與樂詩分別由娜奧美屈絲(Naomi Watts)及羅賓活麗(Robin Wright)飾演，兩個大美女靠精巧妝容營造老態，但精緻的輪廓與兩位年輕帥哥搭上，也絲毫沒有違和感，配上海邊美景，美得純粹。不過，無論導演如何淡化都好，亂倫式的愛情始終有點重口味，加上女生半開玩笑同性戀的刻劃，稍為脆弱一點，都會被嚇親。

賀志寶 傳遞影視人文情懷

近年來，青島市以電影表演藝術學會獎(金鳳凰)頒獎典禮、中國國產電影交易會、國際兒童電影節等國內三大主題電影活動為載體，着力建設成高水平影視文化傳媒產業基地，影視文化產業亦逐步成為青島文化產業的支柱之一。



賀志寶接受本報記者專訪 張勇攝

匯聚多名演員拍攝而成的《尋找微塵》

作為民營企業家，賀志寶是影視文化產業圈的佼佼者，曾獲得「和諧中國2009年度影響力十大領軍人物」稱號的他目前擔任青島市影視藝術協會副會主席、山東省電影家協會理事、中國電影製片人協會會員等職，在賀志寶溫良恭謙的氣質下承載的是中國電影人厚重的社會、國家和民族責任感。

文：香港文匯報記者 許桂麗、張勇，實習記者 全沛瑾、王霞

賀志寶少年時是一個多才多藝、有文藝天賦的孩子，從七八歲開始，他就學習吹拉彈唱，首先學的是二胡，然後是笛子、嗩吶、墜琴、揚琴。高中時成為學校宣傳隊隊長，賀志寶喜歡唱歌，曾經和宣傳隊的一名女同學演唱的二重唱《請喝一杯酥油茶》在縣裡廣播站播放，採訪時賀志寶還興致勃勃地清唱了一句：「請喝一杯酥油茶……」



賀志寶與演員黃曉明

影片獎」，2006年拍攝的海洋科幻片《海洋朋友》獲得了2007年中國電影華表獎，2009年匯聚青島籍演員黃渤、黃曉明、夏雨、陳好、唐國強、倪萍拍攝的電影《尋找微塵》，訴說青島人自己的故事。《尋找微塵》以城市裡的四十五個知名演員，演繹其與城市的真實故事。這部電影不僅獲得中國電影最高獎中宣部精神文明建設「五個一工程」優秀故事片獎，而且還被載入世界健力士紀錄。

少年多才多藝 有着二十年軍齡的賀志寶是青島市民營影視企業發展的佼佼者，見到記者，他坦言自己曾經在軍中從事新聞報道工作長達十四年，先後立了一次二等功和七次三等功。在部隊培養出的社會、國家、民族責任感對他今後從事電影事業幫助很大，他誠懇地說：「部隊的記者生涯是我做電影投資、篩選項目的基礎。」1997年賀志寶轉業後先在中國銀行從事人事教育工作，2004年改行進軍影視文化行業，成立青島華仁國際影視策劃有限公司並任董事長。為響應青島市政府打造「鳳凰影視之城」的號召，他果斷地將公司更名為青島鳳凰世紀傳媒，從此「鳳凰世紀」成為青島影視產業的標識，公司以「鳳凰世紀」為新起點踏上了崛起之路。

對於青島的電影市場前景，他表示：「軟環境選擇青島，硬環境選擇北京的模式依舊是近期的大趨勢。怎麼把硬件設備引入青島將是今後青島電影業發展的重中之中。」

民企碩果豐存 「遵循國際影視業發展、競爭的軌跡，專業化、高科技是影視業長盛不衰的法寶。」賀志寶說。今年是賀志寶從影第十年，十年來他投資拍攝了十幾部電影，收穫頗豐。2004年拍攝的第一部電影《沂蒙小調》入圍北京大學生電影節，《十五歲的笑臉》獲得第九屆美國聖地牙哥國際兒童電影節「最佳

傳承人文情懷 已過知命之年的賀志寶，秉承在軍隊樹立的人生觀價值觀，在電影題材上，以具青島特色的主旋律、公益、教育題材為主。俗話說「作文即做人」，而電影主題的選擇即是「選題如做人」，寓意和主題折射出製片人的人格及社會良知。公益電影《尋找微塵》以平凡老百姓之點滴愛心構築了青島整座城市的心靈，而賀志寶正是這點滴愛心的凝聚者、呈現者。當《尋找微塵》在埃及國際電影節上遭個別西方記者質疑其真實性時，賀志寶在表現出禮儀之邦風度的同時據理力爭，捍衛中國的尊嚴和榮譽。

最近常常聽見有人說「中伏」，很納悶。買了票看戲(例如針對最近一齣名字有紅色小巴的本地製作)，結果與你的預期不一樣便說「伏已中」；電影節過後，一些檢討文章居然會把電影節的「危機」(部分)歸咎於令人容易「中伏」的簡介文字……

門勇，體現國家海關緝私的威嚴與不容侵犯。輕喜劇電影《氧氣美女》利用七位不同行業的美女保護環境、治理霧霾為主線，以輕鬆幽默、戲劇化的形式影射當今一些味心企業危害社會和人民身體健康的事實。賀志寶談起自己的從影之路，說道：「這十年，我拍攝了一批有教育意義和現實意義的影片，能把這些電影呈現出來，我覺得這就是我的成功。拍電影一定要適應當前的社會形勢、政治形勢及人們的需求，當然我更加看重的是社會效益。」

為甚麼這麼多人喜歡把自己置於受害者的位置？爭做受害者，真的那麼過癮嗎？ 以消費主義底下消費者都是大爺、付了錢便有權利享受符合消費期望的服務角度來看，電影觀眾絕對有理由不滿貨不對辦。內地導演馮小剛有句名言：「只須付錢便有權罵他。」(大意)觀眾「中伏」意味被電影人有意無意「欺騙了」，蝕吃底，吃了虧。

剛過去的香港電影金像獎頒獎典禮，大贏家《一代宗師》的導演王家衛在台上最後說，其實電影和功夫很相似，說到底都是兩個字：「信念」。香港電影人如果有信念，做自己相信的事，港片又何止北傳？這個信念，當然不是盲目的自大，說穿了，也是對藝術的信念。

可是，大家似乎忘記了，一部電影在市場上賣，當然是商品，當然要有宣傳，但它也不只是商品，它同時還是藝術。有觀眾正是對特定電影(無論是紅色小巴電影還是電影節選映的作品)抱有藝術期望才購票入

場，關鍵就在這裡：如果你期望它是藝術，一旦它不符合你的預期(藝術不總是違反人們預期的嗎?)，你便把它當作商品看待，請問又是否公平？ 藝術作品和觀眾的交換模式絕對不是貿易關係，它不是饋贈或互酬，不全自由普及(受藝術知識及修養限制)，但大家追求平等，這種平等不是訴諸金錢的假平等(假的，是因為裡面隱藏了背後不平等的剝削)，而是你作了準備和付出了鑒賞的時間，換回美感和境界，無論是否不足，你都豐富了生命。(差的藝術也能反面豐富我們的精神生活。)



《海洋朋友》傳遞環保訊息，積極正面。



《十五歲的笑臉》獲得第九屆美國聖地牙哥國際兒童電影節「最佳影片獎」。

流金歲月

文：沙壹

廉政劇集四十年

廉政公署今年成立四十周年，為隆重其事，廉署與香港國際電影節合作，舉辦了一個名為「靜默革命——廉政劇集四十年」的專題放映活動。節目內容除了重溫多部廉政劇集之外，還包括映後座談會、劇照展覽及專書出版，可說是廉政劇集歷年來最大型的回顧展。廉政劇集由1976年的《靜默的革命》開始，至今累積近百部作品，主要透過改編多宗哄動一時的真實貪污案，宣傳廉署「肅貪倡廉」的宗旨。作為另類的「教育電視」，廉政劇集並非純粹嚴肅地向觀眾說教，而是以攝製高水平的電視劇集傳遞

然容易產生共鳴。《臥底無悔》之《獵虎行動》講述任達華飾演的廉署臥底，混入販毒集團搜集罪證，為了取得對方信任，甚至被迫吸毒，林德祿將臥底兩邊不是人的掙扎刻劃得極具張力。 至於許鞍華導演的兩個單元，則呈現了她強烈的個人風格。許鞍華對於社會的種種不公現象，從來不會直言批判，反而以溫柔敦厚代替憤怒。首先是《法理人情》之《歸來來兮》，廉署調查員劉松仁面對不肯吐露半點口風的受賄貪官田青，吟誦陶淵明的《歸園田居》：「少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年」，貪官聽得感慨萬千，忍不住接口：「久在樊籠裡，復得返自然」，曲線反映他受賄後的良心不安，猶如活在「樊籠」，如何讓身心得到釋放，似乎已經是遙不可及的夢想。至於《法理人情》之《黑白》，女主角鄭裕玲由初出茅廬的滿腔熱血，事事看不順眼，到最後為廉署工作護航發聲，雖然甚有說教意味，但是對於女性在职場上的心路歷程，及面對理想與現實之間分歧的衝擊，都刻劃得絲絲入扣。

翻開放映會後贈送的專書，發現大部分廉政劇集的導演都於訪問中異口同聲表示，雖然劇集難以像個人創作般自由發揮，攝製形式亦需要按程序協調處理，但慶幸工作團隊都懷抱一份使命感，費盡心思以影像宣傳反貪、防貪的資訊，為維護廉潔香港的核心價值貢獻一分力量。



銀幕短打

文：朗天

中伏與信念

最近常常聽見有人說「中伏」，很納悶。買了票看戲(例如針對最近一齣名字有紅色小巴的本地製作)，結果與你的預期不一樣便說「伏已中」；電影節過後，一些檢討文章居然會把電影節的「危機」(部分)歸咎於令人容易「中伏」的簡介文字……

場，關鍵就在這裡：如果你期望它是藝術，一旦它不符合你的預期(藝術不總是違反人們預期的嗎?)，你便把它當作商品看待，請問又是否公平？ 藝術作品和觀眾的交換模式絕對不是貿易關係，它不是饋贈或互酬，不全自由普及(受藝術知識及修養限制)，但大家追求平等，這種平等不是訴諸金錢的假平等(假的，是因為裡面隱藏了背後不平等的剝削)，而是你作了準備和付出了鑒賞的時間，換回美感和境界，無論是否不足，你都豐富了生命。(差的藝術也能反面豐富我們的精神生活。)