

## 翠袖乾坤

連盈慧

不要問我從哪裏來。在社交場合，只要誰對新結交的朋友感到興趣，通常為表親善，或者為了好奇，問一問對方「從哪裏來？」，從任何角度想來想去，真的沒發覺有什麼不妥。如果一旦無意中問人「從哪裏來」也涉及歧視，可就不得了，分明小事化大，唯恐天下不亂；不知道中產的周先生提議前，有沒有喝過多的咖啡紅酒，總之大多數人聽來，這句話入耳的確滑稽得像醉語；平機會沒有想過，真的要為這麼一句含意如同白開水一樣平無奇的問話立法的話，其實已無意中在加強兩地的敏感度，說得嚴重些，給人感覺在間接搞分化。香港還不夠亂嗎？這麼一句問話都出了問題，更多平權議題要做了，首先就說什麼電話民調吧，每次不忘把「年輕高學歷者支持甲方」「年長低學歷者支持乙方」分類，就教人笑爆了嘴。民意就是民意，年輕年長，學歷高低，重要嗎？這個公布是不是存有機心，同樣在間接誘導年齡學歷虛榮者投票給甲，同時間志在打壓長者和低學歷。而且，這樣的民調能夠做到百分百準確也有疑問，誰敢保證別有用心的調查機構，積聚多次電話之後，心中自有數，暗而取捨，再次訪問時翻閱紀錄，多選自己有利的支持者而少問另一方；假定過去先後加起來訪問過兩千人，當中挑選一千幾百人，靈活到任我縱橫，象徵式便可交差了事。問題似乎扯遠，但是強調「年齡學歷」比起問人「從哪裏來」，要分輕重，始終認為平機會還是應該先來研究前者才公平，雖然「年齡學歷」高低跟智商不一定成正比，可是《獅子山下》時代就不知多少低學歷家長，憑自己的人生經驗和識見，培育出今日高學歷的博士，同時就憑同樣的識見而投票；反之，社會上高學歷的博士由於入世未深，人生經驗不足，走失了路也是常見的事。民調說高說低，當中暗存貶意，不是歧視是什麼？

## 歧視

「生命」的意義在不斷地學習與奉獻之中，成就了他人，也成長了自己。」；「需要的不多，想要的太多。」；「心量要大，自我要小。」；「要能放下，才能提起。提放自如，是自在人。」；「隨遇而安，隨緣奉獻。」；「用智慧處理事，以慈悲關懷人。」；「心隨境轉是凡夫，境隨心轉是聖賢。」高僧的境界，於我等凡夫俗子來說，雖未至也，心嚮往之。

## 自在佛語

參觀永福寺的四大禪院——古香禪院、資嚴慧院、迦陵講院、普圓淨院，仿如尋得一處聽得到暮鼓晨鐘的清幽所在，喝一杯清茶，叫人便有放空心靈的禪意。

## 海闊天空

蘇狄嘉

在梵籙講堂獲贈一小冊子，翻開細讀，發現是聖嚴法師的作品——《聖嚴法師「自在語」》。想不到佛無疆界，在杭州深山廟寺也尋到台灣法鼓山佛傳創辦人的智慧。

是，有些朋友，雖然很好，很想念，卻不能和你想像的那樣，會無隔閡，不相忘。我不要求自己這樣對人，也不要求別人這樣對我，因為這樣的友誼實在太累。

也結交過一些朋友，利益過後，轉瞬即逝。後來細想，那並不是友誼。真正的友誼，應該是沒有功利的，那些錯把功利當作基礎的人，實在是丟掉了友誼的基礎。我國有一句格言：君子之交淡如水。語出《莊子·山木》，謂賢者之交誼，平淡如水，不尚虛華。哲人恩尼烏斯說：「在身處困境時才能找到忠實的朋友。」此話信然。在這種情形之下，仍能想到對方，情誼絲毫不減，才難能可貴，才可稱之為神聖的友誼。

天地之大，人海茫茫，舉目四望，朋友畢竟還少。現在的我終於明白，人生雖然苦短，但是只要生命不息，往前的路就仍然漫長，在這漫長的歲月裡，牽掛他人同樣被他人牽掛，扶攜他人同樣被他人扶攜，祝福他人同樣被他人祝福……所有這些，無不是朋友之間由陌生到熟悉到信任的一個過程，這種純潔的，沒有任何利慾索求的美好的情懷，既是一種心靈的慰藉，也是一種精神的富足，我認為，真正的友情，便是憑了這麼一點一滴的積累，才逐漸地厚實起來的。



寫日記可以幫助我們回憶起許多早已淡忘了的往事。

## 臉書上的留言

## 琴台聚

孫浩浩

最近特別留意同事在Facebook上的留言，每一句，每一字都會細心咀嚼。其中一位同事有這樣的留言：「我有啲好奇怪的同事同朋友，佢哋喺半年內男人炒兩次，仲要係同一間公司……我同佢哋講『你哋幾型咁嘅！男人炒咗一次，又要再返嚟男人炒多次』，跟住我得到的答案是『你理得我丫，我鍾意呀！』其他人可能會覺得……他們傻的嗎？但係我覺得……因為你哋係有理想同有夢想的人，所以才會有這奇遇！才會對自己又被炒而感到驕傲！」

四月十一日香港電視再次向通訊事務管理局提交有關本地免費電視節目服務牌照的申請，並同時宣布為精簡規模，裁減二百零七名員工。這是繼去年十月之後第二次裁員，有部分同事在半年內被炒兩次，不過同事之間依舊沒有半句怨言。

有另一位同事也在臉書上留言：「如果時光可以倒轉，你會如何選擇？還是一樣癡癡傻傻的勇往直前嗎？應該還是會的……」其他人回應：

「雖然結果唔係我預期嘅，但係不枉此生曾經加入香港電視。喺呢度得到嘅，比失去嘅多，更令我真正明白咩係夢想。」

「肯定會，我覺得我有幸參與過，無論結果如何都無悔，老時仲可以同啲孫講，我有份參與過，呢兩年嘅開心、辛苦，我都會記住。」

有另一位同事轉載了其丈夫在臉書上的留言：「跟着你，係因為你嘅理念，是香港人期待已久的，但因為未獲牌照，令你作出一個決定，〇不明

白，大家都只是流下不捨得的眼淚，無半丁點愧疚。

好！再因你嘅號召，大家都放下剛找到嘅工作，即使被人事部問到，如果返去後，開不到台，你點算好？但唔識了，回去先算。又開心了幾個月，今天，你又要人走，另一邊再申請牌照。

王生，如果今次有牌畀你，你又叫人回巢，返唔返好呀？但開台前又有阻滯，你會唔會又叫人走呀？

主人翁唔係我，係我家人，但對你嘅理想充滿希望，所以我無阻止但第一次回巢，今次但又被選中了，走，無問題，但如果你又再一次吹噓，但……返唔返去好？但……我唔想但係同一間公司裡面被炒三次……

有另一位同事我並不直接認識她，但她的母親則是我臉書上的朋友，她的女兒剛入職港視只有幾個月，最近在臉書上看到她的媽媽有這樣的留言：

「我個女畢業後嘅夢想就係入到香港電視做後製（後期製作，但話真係好開心！同事對佢都好！以前佢每日放工都會同我講公司發生嘅趣事，今日佢見到邊個明星等等，但近來就一過聲都無！佢好唔捨得離開呢間公司！之前interview 過嘅公司知道HKTV唔發牌後都搵過佢兩次，人工仲比HKTV高三千港元，但係佢話想幫公司做完所有網頁和後製工作先離開，睇嚟佢真係超喜歡呢間公司！鍾意到唔講得笑的程度！」

這些被裁的同事入職的時間都不長，頂多只是一至兩年，甚至只得幾個月，卻接連被裁，但不單止他們無怨無悔，就連他們的家人也沒有因此而咒罵公司。相比之下，有助導在電視台任職七個月之後就主動辭職，然後還要出書大爆電視台黑幕，數臭機構的高層，何解會有這天淵之別？

## 陌生的朋友

自從參加工作踏入社會以來，曾經有過許多和陌生人相識的機會，那些當初認為是陌生的朋友，現在或許大多還陌生着。如果有一天在路上和他們同行，也許相互之間誰也認不出誰來。儘管這樣，我仍不能忘卻我們最初相識的日子，每過一個時期，因了某個原因，就會突然地記起他們，惦念着，哪怕只是記憶裡的一個聲音，一個笑容。

有一天，我打開一本日記，這本日記已有二十多年了，原是一本幼兒教學日誌，後因轉行不再從事幼教工作，才不再使用，但我一直喜歡保留。日記的每一頁，都記着當年從事幼教時所發生的事情，包括外出學習的時間、課程。我喜歡記日記，自然，這也不是唯一的一本。看着那些日記，翔實記錄着的各種教學、出差、培訓生活，總讓我回憶起許多早已淡忘了的往事。

記得二十多年前的一個冬天，我參加由山東省教委組織的一個幼兒教師培訓班，住進一所大學的學生公寓。在那將近一個月的時間裡，聽課、遊園、購物，時間安排得緊張而又充實。其間，碰面或沒碰過面只熟悉名字的教師很多，但半個多月過去了，我只記住了她們那明眸皓齒的面龐和燦爛的笑容，至於她們姓甚名誰，地址單位，在我腦海裡打一個轉兒，便如隨風而逝，忘得一乾二淨了。

時間過得很快，就在臨結束的前二天，班裡的情況突然有了些變化：有兩堂課是談《幼兒園教育課程改革》的，授課老師是瀋陽師範大學的一位專門研究學前教育的教授，因天氣驟變沿途下起了大雪，教授不能如期抵達。大家的情緒有點焦躁。此次培訓班去的大部分都是年輕女性，家裡都有年幼的孩子，而孩子大都被寄放在父母和

保姆家，因為想家，這三天便成了度日如年的三天。

為了消解大家的這種情緒，組織單位專門為培訓班加開了幾堂舞蹈課。舞蹈課是幼兒教師最基本的一項技能，通過多年的教學實踐，大家都深感「黔驢技窮」，過去在學校裡學來的那點舞蹈知識已基本上透支，現在是我們最渴求補充的藝術「給養」了。組織者真是摸準了我們的脈搏，本來等待得焦急，大家半驢滿腹的，一聽上舞蹈課果然來了精神，再也沒有人抱怨了。

同宿舍住着的是一個家在濰坊的女孩，幼兒師範畢業不久，剛做了半年的幼兒教師，因為身材較胖，看似很簡單的舞蹈動作，她學起來卻非常吃力，每次休息的時候，我都發現她累得氣喘吁吁，大汗淋漓。儘管這樣，她仍跟不上要求中的節拍，在老師與大家的反覆示範下，學了一整天，一共三個舞蹈，卻一個也不能完整地表演下來，她急得差點要哭了。

晚上，我們共同想出了一個辦法，下了課，我們便在宿舍裡聚會，一邊吃飯，一邊談笑的時候，也是幫她複習白天的動作。我們住的宿舍，本來就是一個大筒子房，再加上音響，歡聲笑語，不久就有幾十個人加入進來，大家擁擠在一起又唱又跳，直到汗流浹背。在那兩天裡，我們誰也不提想家的事，我們在那個遠離家鄉的城市，與那裡的事民一起，在熱烈的鞭炮聲中度過了一個難忘的「小年」。

培訓班終於結束了，分別的時候，我和那個女孩已經很好了，她叫我姐姐，戀戀不捨地說，希望回家後我們能繼續保持聯繫，並留下了自己單位的地址，一再要求我給她寫信，我爽快地答應，但是回家後由於種種原因，漸漸地就把這事

擱下了，再後來，頻繁的工作調動，加上駐地的變化，連她留給我的通訊地址也給弄丟了。我答應她的事卻失約了，我違背了自己的諾言，一封信也沒有給她寫過。

沒寫信的原因，還是因為她在我的心目中仍屬陌生的朋友之列，我那時也許這樣想，大家萍水相逢，還夠不上經常通信的地步。不知當初我是不是也給她留下了通訊地址，如果留下的話，她也不曾給我來過信，也就是說或許她在我們分別之後也產生了和我同樣的想法。

光陰荏苒，幾十年的時間倏忽而過，於匆忙煩憂中，生活單調得近於板結，我已不記得了她的姓名，她的模樣，如果不是一些日記，一些與培訓班上有關的事情早就被我忘記。不知她是否已經結婚嫁人（好像那時她正在談着戀愛），或由幸福的新娘做了年輕溫柔的母親，直到現在，我還時常想起她。

最近的十年，特別是有了網絡以來，朋友更加的多了，因為工作的關係和出於同樣的喜好，頗有一些要好的朋友往來。與之不同的是，現在的我已視友誼為生活的一部分了，朋友一旦結識，就絕不會忘記，時間久了不見便念於懷。對於朋友之間的友誼，每逢重要節日，無論工作多忙，應酬多多，時間再緊，也記得寫一封信或打一個電話作一下問候。對待從沒謀面的朋友也是如此，書信也許不寫，但重大節日總不忘寄一張祝福的賀卡。手機也時常開着，冷不丁收個短信什麼的；QQ更是天天登錄，無論文章發表，還是佳節之日，這些熱情的天南地北的朋友，都會給你發來幾句簡短的問候、祝福與鼓勵，不僅文筆精彩，讀來總讓人深深地感動着，感動着！

有一次，一位友人給我一份答卷，答題提問：你有多少要好的朋友？我有些茫然，想來想去，突然就想到了上面所寫的這個朋友，這個曾經一起學習的朋友。如果我們是同事，可能會很要好，如果在一個城市生活，也許我們就會相稱以姐妹，永遠地這樣相處下去，做最好的朋友。但

## 電飯煲

今年，班上的同學讀書的範圍依然廣泛，其中一位很妙，因為我一踏進教室，便發現陳述的書不遠處擺了一張椅子，椅子上放了一個電飯煲，電飯煲旁還有一小包黃色的米粒，其旁邊有一罐開了的罐頭，還有一堆紙杯。我很訝異，學生就對我說，那是她將要陳述的書本的道具。還未開始陳述之前，遲到的學生我便對他們開玩笑說，等着你們開飯呢！

然後，第三位上到教室前陳述的，是一位女同學，她還未開口，有一位男同學走到電飯煲前，把鍋蓋打開，用湯匙一杯杯的盛出米來分給大家，我才發覺，原來陳述的是椰汁西米露。這時同學就開始介紹她陳述的書，書名叫做《愛上電飯煲》，說到電飯煲可以燒飯、煮湯和蒸菜。說到不用鑊來煎炒，吃得自然比較健康。還說絕對不能在煲膽內直接洗米，否則會把煲膽洗壞。

我記得我在台灣讀大學的時候，有同學要出國留學，家裡為他們準備的，就是一個大同電飯煲。而我記得我在《民生報》工作時，有位文化版的女記者，嫁給《聯合報》一位記者，老闆送給他們的結婚賀禮之一，是一個九人份的電飯煲。為什麼送這麼大份量的電飯煲？因為那位男記者有兩個胃，食量大得驚人。

我也會燒飯，不過我是用瓦鍋，懂得怎樣看加多少水。電飯煲，我反而要看說明書才知道加多少水。我是個該被淘汰的人吧？

## 隨想

興國

每到學期尾，我教的特寫寫作，都會請學生在堂上對全班同學陳述最喜愛的一本書。去年，一位同學講述的，是他讀《貨幣戰爭》的心得，令我這個買了這本書而未曾閱讀的讀者，了解到美國的貨幣政策原來是那麼一回事。

## 獨家風景

呂書練

因為彭麗媛的個人魅力和知名度，令人關注中國第一夫人，乃至廣義上的中國女性形象及其象徵意義。

## 東方夫人的角色

美國雖然至今尚未出現女總統，但其第一夫人們所展現出來的外交軟實力不能說對美國的形象無作用。作為正在崛起的亞洲大國，既然中國也有一位旗鼓相當的第一夫人，人們自然對彭麗媛有所期待。

但這位中式第一夫人將如何扮演好她的特定角色？既有助提升中國的國際形象，又不失東方特色；既令國際媒體刮目相看，又不辜負國民期望。彭麗媛的表現所代表的不僅僅是一個夫人形象乃至國家形象的問題，而且是一個國家在經濟發展到了一定階段時，如何在觀念上作進一步的更新，給國際、也給國民傳遞一種進步的信息，並重新演繹東方文化。

「第一夫人」可能不是美國人發明，卻是美國第一夫人們把這個角色發揚光大，演繹至今，遂形成一陣陣的「第一夫人熱潮」。除了琪琪蓮、南茜乃至米歇爾等在時尚層面上起作用外，希拉里的影響力更深更廣，她不但在卸任後親自參選，當上參議員，在二〇〇八年民主黨總統初選中雖然被勸退，卻挾著高民望當上國務卿，可說為「夫人從政」樹立榜樣。像阿根廷前第一夫人、現任女總統克里斯蒂娜就坦言受到希拉里啟發。

其實，東方社會不是沒有「夫人從政」的。早在上世紀六十年代，斯里蘭卡就出現世界上第一位女總理班達奈克夫人，但差別的是，她是遺孀身份繼承丈夫、被暗殺的前總理遺志而站出來領導所屬自由黨，並在選舉中獲勝而出任總理的。

無論如何，第一夫人到底是當時尚大使，還是來個「夫人外交或夫人從政」，都無關緊要；重要的是，讓具有實力的第一夫人從幕後走向台前，何況這一向被視為「男尊女卑」的泰國和韓國都已出現了女總理安悅統。

彭麗媛訪問德國時講到「中國夢」時，這樣回答學生們的提問：「我的中國夢是希望天下所有孩子特別是女孩都能接受良好教育，像你們一樣。」在中國這樣農村人口仍佔大多數的國家，第一夫人如果能運用影響力做相關的推動工作，會更加贏得人心。

## 生活八舌

小臻

小臻看頒獎禮就是要看台上下人的激情，看到《一代宗師》的張晉贏得香港金像獎最佳男配角，在台下夫妻相擁喊成淚人，張晉到台上又激動地說：「我要感謝的，是我的太太蔡素芬，就是有人說，我這一輩子都要靠她，我可以告訴大家，沒錯，我這一輩子的幸福，就是要靠她。」張家輝得獎在台上唱歌跳舞，你會受感染，會一齊感動。以前無論音樂或電影的頒獎禮都一樣緊張，近年因為出於商業關係和一些良好的意願，很多鼓勵人而增加不少獎項，或故意選擇偏鋒的歌手拿獎，這都讓頒獎禮吸引力降低。

幸好目前香港金像獎仍保持到其吸引力，當然任何頒獎禮都沒絕對公平，因為評審都是人，人總有偏好或想法，得獎者未必就是各人心中的最佳男、女主角。《一代宗師》在第三十三屆香港金像獎頒獎禮入圍十四項獲得十二個大獎，打破金像獎紀錄，女主角章子怡更是以「宮二」二度封后，以往的功夫片極少有此情況。洪金寶、成龍、李連杰、甄子丹都拍了不少勁的動作片、功夫片，付出不少血汗，最多是拿最佳動作設計，同樣是講功夫動作片，動作巨星們可是沒有王家衛那麼懂得運用藝術來表達。只要是落在王家衛手裡，大家就是用的不一樣的角度去詮釋，這是王家衛日積月累打下的「底」，令人留下「我就是與別不同」的印象，亦是他的成功之處。《一代宗師》其實是王家衛要向人證明：「我不是只可以拍大家成日彈嘅『唔明』」的電影，要拍讓人睇得明的電影。

## 頒獎禮中見激情

禮入圍十四項獲得十二個大獎，打破金像獎紀錄，女主角章子怡更是以「宮二」二度封后，以往的功夫片極少有此情況。洪金寶、成龍、李連杰、甄子丹都拍了不少勁的動作片、功夫片，付出不少血汗，最多是拿最佳動作設計，同樣是講功夫動作片，動作巨星們可是沒有王家衛那麼懂得運用藝術來表達。只要是落在王家衛手裡，大家就是用的不一樣的角度去詮釋，這是王家衛日積月累打下的「底」，令人留下「我就是與別不同」的印象，亦是他的成功之處。《一代宗師》其實是王家衛要向人證明：「我不是只可以拍大家成日彈嘅『唔明』」的電影，要拍讓人睇得明的電影。

因為彭麗媛的個人魅力和知名度，令人關注中國第一夫人，乃至廣義上的中國女性形象及其象徵意義。