

翠袖乾坤
查小欣

成龍四月七日「登六」，身邊人隆重其事，替他大事慶祝。「連五日分別在北京、上海、香港三地舉行大型慶生會，包括頭炮的慈善演唱會、慈善拍賣會、粉絲聚會、成龍電影藝術館開幕、壓軸是曾志偉發起在香港邵氏片場為他開生日派對，方便一眾港星好友到賀。

據我所知，成龍在一年多前開始與工作團隊構思如何慶祝六十歲大壽，本沒打算搞這麼大規模，地點主場是香港。可是各方好友收到風聲後，紛紛舉手表示要為他籌備不同形式的慶生會，成龍則堅持以慈善為主。多年來，成龍到處行善，主要對象是小朋友。多年前他給我看他收錄在各地行善的實況，跟貧困孩童打成一片，他離開時，孩子都捨不得他，哭了；大情大性的成龍當然也是淚流滿臉，哽咽得說不出話來。數數片段，他大約已去過內地和外國數十個地方，「我會繼續慈善，這集光碟是我私人珍藏，不會公開播放，我每到一處行善便會加上，給自己留個紀念。」他說。

成龍「登六」的小小憾事

成龍的私人珍藏不止行善足跡，他其實是個業餘收藏家，有不少藏品。例如他買了十間安徽古建築，「這些老建築是中國建築藝術的精髓，有二百至四百年歷史，我花了數千萬修復和清洗乾淨。」十多年前，他有意將古建築捐給香港政府，卻談不出結果，最後他把整批古建築捐了給新加坡政府。對於香港是個損失。

「成龍上海電影藝術館」佔地十五畝，共三座樓層，展展出成龍從影以來的電影收藏品，包括道具、戲服等。稍後成龍會在北京建「成龍世界」，專門收藏首飾和名車等。為何成龍不在香港設展覽館？不是他不想，而是香港政府沒有反應。他坦言：「我真的有點兒不高興。」這可算是成龍六十大壽一件小事。

琴台聚
客火

在華文的中國，在華文的華人世界，旅遊已成為生活的組成部分。在當代的中國，甚至廣大的華文世界，追求玩、追求玩得快樂，卻忽視了怎麼樣玩得文明、玩得有文化，且能在華文旅遊文化中，將我們自己的精神文明與天地宇宙融會起來。

這也是多年來，我推廣旅遊文學的由來。旅遊促進民族之間、人民之間的了解，我們推廣旅遊文學，既與現代社會生活接軌，也符合綠色環保的旨趣。我們提倡文化之旅，就是懷著敬天惜物的心理去召喚自然、感受自然，用文學的情懷去傾聽自然，取現代化帶來的噪音和各種污染，在感受大自然之美態禽音中，又能以寧謐的心態與大自然取得和諧融和，用心靈去感悟人與天的契合。

序《我的旅遊精品庫》

「世界華文旅遊文學聯會」自二〇〇六年成立以來，一直開展與世界各地文學團體、傳媒的互動，在香港等地舉行旅遊文化講座等重要活動。其中，以舉辦世界性的「全球華文旅遊文學大賽徵文獎」及「世界華文旅遊文學國際學術研討會」為核心專案——前者已舉辦過一屆，後者已舉辦了四屆，並藉以帶動和推廣華人旅遊文化和提升華文文化。

隨著「聯會」轄下的「字遊」網的上線，旅遊文學的傳播和覆蓋面將更廣泛。大自然的景物，並不只是灰冷的岩石，或者一泓死的水。相反，是鮮活淋漓、玲瓏凸現、繽紛七彩的，

天言知玄
楊天命

欣賞了紀念任劍輝逝世廿五周年的粵劇演出，劇目為任白的戲寶《再世紅梅記》。演出由白雪仙擔任藝術總監，再分別由她與任姐的徒弟梅雪詩及陳寶珠故事中的李慧娘、盧昭容及裴禹三個角色。

「紅梅」薄命

天命對粵劇的認識不深，所以不懂跟各位分享演出的細節。不過印象最深刻的，乃故事中的一個明顯訊息：擁有美麗的外表，乃是禍不是福。民女李慧娘因傾國傾城的外貌而被奸臣賈似道強納為妾，又再因她的吸引力而招來才子裴禹的傾慕，最後引發賈似道的妒忌而將慧娘殘殺；深居繡谷中的盧昭容也因有與慧娘一樣的外表，而惹來賈似道的魔爪，後來雖然憑裝瘋而避過淪為姬妾之慘，但也因要趕往揚州避過賈似道的爪牙，終令體弱多病的她因舟車勞頓而早逝——所以，美麗的外表，可說是殺害兩人的主因！

你認為這只是故事的情節嗎？其實以八字的理論而言，「紅顏薄命」這四字絕對有跡可尋；美女的八字，往往也帶有「官殺星」或「食傷星」一重的特性。前者主外貌及體態的婀娜多姿，後者則主善於替人消愁解語的聰明靈秀，只可惜「官殺星」乃「剋身」之物，「食傷星」則為「洩身」之星，所以八字中若兩者太多太重，難免會出現剋洩過度之象，令一生災劫連連。其實不用天命多說，大家對外貌能深深影響命運這點絕不會有異議，所以佛家才會要求修行人削髮，因為再漂亮之人在削去了頭髮後，外表的吸引力也會大打折扣，更要修行者修「白骨觀」，明白在任何的外表下，也不過是一團模糊的血肉，不值得為之而太過緊張、自戀、傾心，免卻因外貌而帶來的不少煩惱。

所以人們的一雙眼睛宛如一個三棱鏡，可以析出各種光譜，這與細緻的觀察有關，因為只有這樣，才能透視大自然最本質、最引人入勝的東西。《文心雕龍》曾提到：「登山則情滿於山，觀海則意溢於海」，說明情景與景的交融的重要。

謝靈運也說道：「情用賞為美」，如果作者對一地的山水沒有深濃的感情，決計寫不出好的文字。大自然的山水所以吸引人，是因為寄以欣賞的情致，所以才顯得美。辛棄疾的「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」，就是西方所稱的「移情作用」，即無情事物的有情化。

袁枚說得好：「夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞」。所以旅遊文學是要用真感情的，把旅遊之中印記最深遠、最鮮明的感受寫出來，而這種感受不是地圖式的，既可以借物言志，也可以借物寄情，如李白的「浮雲遊子意，落日故人情」，浮雲和落日這無情之物，在有情眼中，都成了活生生的有機體了。

我一直想策劃一套旅遊文學叢書，把海內外名家有關旅遊文學的作品匯集起來，以為旅遊文學的範本。這個念頭，在腦海盤旋了多年，直到年前遇到香港中華書局負責人趙東曉先生，他主動向我提出讓我編輯一套旅遊文學叢書，我們一拍即合。旋即我向海內外名家邀稿，結果佳作紛至沓來，令各人感到振奮。

《我的旅遊精品庫》，是各位作家精選文章的匯編，故名。這套書的成功出版，與各位作家的鼎力支持、中華書局的趙東曉先生、責編于克凌先生及旅居美國的美術設計師李九嫻女士的努力是分不開的。

(二之二)

誰來陪你千山萬水的旅程？

的、完善的我。當一個人有了愛，才能感到生命的美好，才能體會到愛情對他的昇華，世界在他眼裡更遼闊，山川在他眼裡更秀麗，眾人在他看來也更善良。

可在眼下這個物利的時代，庸俗和機巧才是人們的生存法則，權力與財富，正享受着萬眾景仰和盛情追捧。一切都趨向於實用、鐵硬，人們都被異化了。紅塵滾滾之中，有多少人還懂得心靈和品質的重要？有多少人還堅持對高尚人格與精神的追求？那個寄托了你無盡的思念和理想，從面容到靈魂，從身體到氣質，都完美體現了你的愛戀你的想像的人兒，她在哪裡呢？你真的能在人間找到她嗎？

幾天前，一個春風拂面的晚上，本文前面講到的小婕走在街上。當路過一家音像商店時，聽到裡面傳來一首熟悉的歌，她不由得慢下腳步，聽了一會，原來是陳明真演唱的《到哪裡找那麼好的人》。十幾年前的老歌了，卻利那間觸痛了小婕的心，她感到眼前一片模糊，淚水奪眶而出。

到哪裡找那麼好的人，
配得上我明明白白的青春。
到哪裡找那麼好的人，
陪得起我千山萬水的旅程。
到哪裡找那麼真的唇，
可以安撫我多年的疑問。



到哪裡找那麼好的人，陪得起我千山萬水的旅程。

意蘊和含義，人找對象，不是在找外人，找客體，而是在尋找自我，找回失去的另一半的我，他要在對象身上找到自己的精神和品質，找到完善的、美滿的自我。黑格爾對愛情還有更直接的闡述：「愛的真正本質，在於意識拋棄和忘掉自己，然後享有和保持自己。由必然到自由，是思維的解放，因為到了自由，思維已不是把別物當作異己的他物，而是當作自身，是在他物中自己與自己結合在一起。這種解放，如果是存在着的主體，便叫做我；就其發展成全體而言，便叫做自由精神；若就純潔的情感而言，便叫做愛。」

人為什麼需要愛和被愛？蓋因他一出生就先天地被劃為男性或女性，他必須披荊斬棘，走遍大地，去找尋自己的另一半。那些不幸的人，那些總也不遇的人，他們都有這樣的體驗，在春天細雨飄灑的午後，人會無端地感到憂傷；在夏季細雨飄灑的傍晚，人突然會被一種徹骨的孤單緊緊箍住。為什麼在人潮湧動的商場裡，他也感到淒涼？為什麼走在大街上，滿眼的繁華似錦車水馬龍，在他眼裡沒有色彩？因為他沒有愛情，他找不到愛人，因為他失去了知音，或是身旁總缺少一個同道。所以，他必須去找，受命去找，不僅在晴天白日的時候要找，即使在草木飄零的風雨之夜，他也得打着燈籠去找。

帶着上天給定的缺憾和失落，人們歷盡艱辛，尋找愛人。這是他的辛勞，也是他的幸福。真正的愛，會幫助人提高自己的修養與境界。他可以在愛人的眼裡，發現並找回那個理想中的我，那個圓滿

斷斷續續有過幾段感情經歷，但因為經濟條件、性格、家庭等原因，最終都沒能「修成正果」。時光荏苒，他竟一直剩到現在。

人群中，不剩的原因是相似的，剩下的人各有各的原因。剩是主動的，也是被動的，剩是一種無奈、一種選擇、一種狀態和一種後果。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。剩不止有一條理由，但挑三揀四、高不成低不就，肯定是剩下來的的重要因素。

然而，戀愛婚姻一事，能不挑嗎？即使我們到超市買幾斤蘋果和蔬菜，還要挑一挑，更不要說選擇愛人這樣的大事情了。許多人慘痛的生活經歷告訴我們，即使當初左右權衡再三思量才做出了決定，不少人還是看偏了，挑差了，做出了錯誤的取舍，雖然付出大量時間、心血和感情，最後還是人各有志，勞燕分飛，徒留下我們在暗夜裡傷心哭泣，細數痛楚。所以，世界上沒有任何別的事情，比戀愛婚姻更該謹慎考量，千挑萬選，不僅用力，還要用心；不僅用眼，還要用腦；不僅用情，還要用靈魂去感悟、去呼喚。當然，早有老話說，是你的總也跑不掉，不是你的再努力也得不到。這說的就是緣分了。所謂「緣分」，即男女之間一種特殊的關係，一種心靈和情感的和諧，一種來自兩人性格和命運深處的共鳴。等到了或遇到了自己的緣分，情投意合之下，兩人很快會走到一起，可如果總找不到或等不着緣分，就極有可能被剩下了。

在中國的北方，人們把戀愛稱為「找對象」。人人把此詞掛在嘴邊，卻少有人細究「對象」的深層涵義。巧合的是，這個詞還是一個哲學概念。在黑格爾哲學中，對象不是客體存在，不是他物，而是自我意識的異化，隨着人的思維和精神的發展，人會漸漸意識到對象與自己的關係。對象作為客體和他物，是表面現象，對象本身包含着自我的精神和本質，理性只有認識到對象的本質就是我，才會上升為真理。這種哲學理念提示我們，要對愛情有深入的思考，要認清對象的

生活語絲
吳康民

回顧人生，我可以說是一個「周身刀有張利」（恕我用廣東俚語，意思是說與趣廣泛但都不精）的人。比如說，青少年時代，體育興趣廣泛。打籃球、乒乓球、游泳以至中學學會的羽毛球，樣樣都會，但不精。參加比賽，只能當「候補」之列。見到許多體育明星，只有羨慕的份兒。

回眸人生

讀書更難。少年時愛好文學，十二、三歲便學寫小說，成年後也筆耕不輟，但離成家差得很遠。大學學的是化學工程，原想科學救國，並想當個工程師，想不到竟是一畢業便轉行。當年同級的好友，許多都成了大學教授，學術上頗有成就。一參加校友聚會，便覺汗顏。

就以我一生長期參加教育工作，但也不是一位教育家。並沒有頗有真知灼見的教育論著，自覺只是一個在教育陣線上打滾打雜的「雜友聚會，便覺汗顏。

隨想國興國

看到黃仲鳴《香港三及第二及第》、第二及第者，可以指豬和和豬，因為內人喜歡吃豬肝，她懷念的是在台灣吃的豬肝湯，我倒是想起如今相信有什麼人家裡會燒這樣的飯：那是我小時候母親煮的豬腦飯。廣東話的豬腦，就是普通話的豬肝。母親是把豬腦切碎後加進飯內來煮。不過，母親去世多年，內人亦嫁來香港多年，在香港的雲吞麵舖，有一道內人喜歡的菜餚，叫做白灼腰潤，是她第一次說想吃豬肝時我說的，結果她就反而喜歡上豬腦的味道了。

二及第

這白灼的豬腦和豬肝，我就姑且稱之為二及第了。因為既然及第粥有各式各樣的豬內臟，所以只有兩種內臟的，自然可以叫做二及第了。

私院生還是公院生？

我們選擇公立醫院，另一原因是太太聽聞公院奶母多點認識的指導較好，公立的護士對人奶亦多點認識。後來在公院院，看到一個有問題的婦女，原來一早約好在私立醫院生，但臨時出現了一點狀況，幾萬元的手術費變成十幾萬，而且也有風險，私院的器材上可能也未夠完善。她便立刻趕到公立醫院，公院也立即接收了。我們那一刻更明白：撇除金錢的因素，對產婦及嬰兒的照顧，是需要一所真正醫院的規模才能可以支援的。

當然，大部分人都沒有以上問題，但若有突發情況，其實最終也是要去公立醫院解決。所以問題是：緊急情況出現之際，是否容許嬰兒進行運送，因為一般私立醫院對初生嬰兒的支援是較少的。

太太將有第二胎，我們還是選擇威爾斯親王醫院。上次經驗是公立醫院真的很著重教人做父母，太出院時，已經學懂如何「包好BB」（英文稱之為holding）、換片、餵奶等，相對其他私立醫院的母親，雖然因為要照顧寶貴而少了休息（但其實在晚上，護士都會把哭鬧中的寶貴推進嬰兒室，讓母親休息），但學到的東西也較多，亦不會亂幫寶補奶粉，而是真正讓母親上奶，而達至全人奶的地步。

我們也較幸運，找到一個不嫌客人不找她接生的私家醫生，樂於與公院的檢查配合，而且也不熱衷賺錢，很久才叫太太照一次超聲波，又告訴我們不用照結構，因為發現殘疾率的機會不高，絕對是商業味淡得令人難以置信。