

# 劇團演折子成粵劇圈趨勢

## 戲迷選喜愛戲碼才進場

粵劇被慣稱為「大戲」，原因粵劇多上演整齣戲，一齣戲要有完整的故事，也有起承轉合的文化元素，必須時還有主題曲及表現武藝的開打，較少只演一齣戲其中一個片段，與其他劇種有很大的不同，所以廣東人看粵劇有睇戲睇一齣的說法。

基於都市人生活的模式轉變，能夠時常有三四個鐘頭時間看戲的人畢竟不多，為了適應市場，很多劇團在上演期間都會特別安排一天或兩天的折子戲專場，而一般的戲劇社在慶祝或是年度演出時也喜歡安排折子戲專場，以便讓更多的學員嘉賓參與演出。

折子戲專場也有潮流，很多時由不同主辦單位所選擇的戲碼竟然大同小異，這也是粵劇市場一種特色，香港粵劇團近十多年所上演的折子戲，不算太多，原來都是十來折，早年較流行任白的名劇《牡丹亭》中之《幽媾》，《帝女花》之《庵遇》和《香夭》等，而近年最受歡迎的折子戲應是《打金枝》、《白龍關》、《對花鞋》、《碎鑾輿》等。

### 選劇中最有吸引力片段

觀眾看折子戲，會比較隨意，尤其是入場時間，不必準時到場，除了因事故交通問題遲到外，也可以選擇性的揀選喜歡看的戲碼上演時才進場。但在演員方面則有些微言，因為演折子戲所用的精神和演一齣戲相差很大，原因是廣東粵劇講求演繹

時一氣呵成，由鋪陳故事、人物以至劇情發展，演員會一步一步的去演繹，以製造出劇力的爆炸點，這種演出過程是演員們相當享受，更是演員的演藝表現。

可是，演折子戲，一般都會選擇一劇中最有吸引力的一折片段，演員演出，要在那短短的演出時間中凸顯劇中人物、劇情，沒有了漸進的情緒又或是演出程式——例如開打，出場便要到位，等於運動員沒有熱身就去比賽，在演出情意結上，多少有點不如意。

然而，大勢所趨，折子戲受市場歡迎是不爭的現象，也所以觀眾會看到更多的折子戲，新近折子戲的潮流，選擇了一些雙生雙旦，演員較多的折子戲，如《蓋世雙雄霸楚城》之《營房》，這樣可以容納較多演員，以滿足觀眾捧場的目標，另外就是選一些有演出難度的折子戲，如《再世紅梅記》之《脫阱救表》，《大鬧獅子樓》等，同時一些顯現女性心理不平衡的戲，如《金蓮戲叔》、《借茶》、《對花鞋》等，演員在這些折子戲中都有很特別的演繹，有很不錯的受歡迎程度，相信這種風氣會延續下去，成為粵劇圈特定的演繹模式。文：岑美華



■《白龍關》有唱有打，是觀眾相當歡迎的折子戲。



■《碎鑾輿》的海瑞門嚴紀，公堂大吵的戲很熱鬧，有激情。



■《再世紅梅記》之《脫阱救表》生旦有不少身段需合拍外，也有動聽的對唱。



■《對花鞋》有生旦的挑情、身段唱做。



■《蓋世雙雄霸楚城》之《營房》有眾多演員合力演出的折子戲。

### 戲曲視窗

## 徐柳仙自學成家之謎

我曾經說過盡信書不如無書，呼籲讀者不可盡信我的說話；因為就算是我親眼目睹的事物，也只是一雙眼睛從某一角度所看見的一面，對於三百六十度立體事物來說，便不算是「全面」。

話說搜集資料時，發現部分介紹徐柳仙的著名網站，都說她「歌藝自學成家，唱腔獨樹一幟」。自學成家便是無師自通，雖然在曲藝界不乏例子，但多是模仿別人的唱腔，要創造個人的粵曲「腔口」，沒有樂師的協助而成功，是罕有的例子。有一篇題《粵曲一代宗師徐柳仙》(佚名)的文章為我提供了「可能」的答案，內文說徐氏「自幼天資聰穎，歌喉宏亮，從偷師而獲樂師主動教曲」。從「偷師」到「學師」的過程是這樣的：徐柳仙三歲時，她的隔鄰表姐自師隨師學唱粵曲《桃花送藥》，她在旁聽着，表姐還沒學會，而她已能將全曲唱出。按行話來講，她這叫「偷師習藝」。歌樂教師溫森見她這般慧慧，主動教她《五郎救弟》一曲，二三日後，她又能背唱無誤。

另外有一段資料說徐柳仙「出生之後即為能

撰曲的金沙西聯人徐佐衡收養，這說法和一般說徐佐衡是她的生父不同，也難找佐證。不過，從徐氏初踏歌板的經過，她的家人應該和梨園中人熟絡。根據《人民政協報》刊載王祖遠撰寫的《一位值得嚮往的香港歌女徐柳仙》所說，「有一次，她母親帶她去香港北角七姊妹遊樂場聽唱粵曲。恰遇某女藝人失場，一時無人填補。該場負責人得知徐柳仙正在場中，乃臨時央求她母親允許她客串《五郎救弟》一曲。其母應允，當即抱她登台，置坐膝上演唱。她儀態天真，無半點懼色；歌聲圓熟，全合鼓樂節奏，曲音落處，滿堂掌聲雷動。其時她年僅五歲。」

此外，在上期提及的鄧芬網頁，亦說「粵劇新秀徐柳仙初露頭角。她乳名牛奶，居於香港九如坊二奶巷。有一聽君子名叫做梁的師父教其唱曲」，再加上徐柳仙在七歲時認粵劇著名武生觀全為義父，可見徐柳仙的家人應該和梨園有一定的交往，讓她幼少時已接觸和學習粵曲，因此「自學成家」之說，實乃誇大之辭。

文：葉世雄

## 2014中國戲曲節六月開鑼

由康文署主辦的「中國戲曲節」已進入第五個年頭，每一年該個展演都會為香港市民及戲劇愛好者帶來多套具不同地方特色的中國戲曲，今年將會有十台及多元化的戲曲節目在本港多個劇場獻藝。

除了主要的本地粵劇演一齣新編的《搜證雪冤》之外，還有越劇、浙江永嘉劇、雲南省滇劇、福建省梨園戲、廣東海豐縣白字戲、河南豫劇、京劇劇團及承傳保留傳統廣東曲藝的大型活動《嶺南八大曲》三場演出。

今年「中國戲曲節」請得國寶級戲曲表演藝術家裴艷玲率領河北省京劇藝術研究院優秀演員作開幕演出，安排一文一武兩晚演出節目，有六月二十日的《跳加官》《界牌關》、《借扇》、「甲子四折」中的《浣紗記·寄子》和《翠屏山》，六月二十一日的《打瓜園》《乾元山》、「甲子四折」中的《平貴別宴》和《醉打蔣門神》。另在六月二十二日上演一個新的舞台節目：《尋源問道》等。

康文署於四月十日舉行記招，公佈今年「中國戲曲節」的節目內容，香港老伯李龍、龍貫天和王超群出席外，還有專程來港的裴艷玲、趙志剛、吳鳳花及陳湜等出席，簡介該屬的地方戲演出，門券已訂在四月十一日公開發售。文：白若華



■裴艷玲將主持一個新程式的舞劇節目《尋源問道》，一個人承演武生行當的演藝和唱腔。



■康文署高級經理(戲劇及戲曲)李明珍主持記招問部分，老伯李龍、龍貫天和王超群出席接受訪問。

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

|         | 星期二<br>15/4/2014            | 星期三<br>16/4/2014                  | 星期四<br>17/4/2014           | 星期五<br>18/4/2014                         | 星期六<br>19/4/2014                        | 星期日<br>20/4/2014                                     | 星期一<br>21/4/2014                         |
|---------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--|---|--|--|
| 1:00 PM | 粵曲會知音<br>長憶拾釵人<br>(靳永棠、梁玉卿) | 金裝粵劇<br>天姬送子<br>(鍾志雄、鄭耀賢、李寶倫、李錦昌) | 粵曲會知音<br>三娘教子<br>(李銳祖、金山女) | 粵曲 OK<br>再世紅梅記之觀柳還琴<br>(任劍輝、白雪仙、董小宛、芳艷芬) | 金裝粵劇<br>十奏戲嵩<br>(天涯、李寶瑩、梅欣、小甘羅、小千歲、何燕燕) | 解心粵曲<br>儂本多情<br>(譚伯業、徐人心、郎心碎妾心、陸雲卿、新月兒、陳官罵書、上海妹、歐翹豪) | 金裝粵劇<br>孟姜女萬里尋夫<br>(林家聲、沈劍麗、廖志偉、伍木蘭、紅綾女) |
| 2:00 PM | 洛水夢會<br>(梁玉蝶、郭鳳女)           | 女媧煉石補青天<br>(鳳凰女)                  | 火鳳凰<br>(梁漢威、譚經綸)           | 戲曲群星<br>嘉賓：王超群、文劍斐                       | 玉梨魂<br>(何家光)                            | 粵曲會知音<br>江山錦繡月團圓之智盜名單<br>(陳寶珠、江雪鸞)                   | 血染海棠紅<br>(朱劍丹、任冰兒)                       |
| 4:00 PM | 寶城冤<br>(南鳳)                 | 長念葬花人<br>(梁瑛、李慧)                  | 因風寄有情<br>(鍾雲山、李芬芳)         | 1500 梨園多聲道聽眾熱線電話：1872312                 | 梨園傳奇#9<br>「鳳冠霞珥」<br>「趙五娘的金耳環」           | 七夕銀河會<br>(何華棧、蔣文端)                                   | 揮淚別睿王<br>(李秋元、李少芳)                       |
|         | 周瑜歸天<br>(新馬師曾)              |                                   | 花田八喜之花田盛會<br>(蓋鳴暉、吳美英)     | 急時抱佛腳<br>(梁醒波、秦小梨)                       | 梨園一族<br>嘉賓：唐健垣                          | 1500-1600<br>「第六十六屆香港學校音樂節粵曲項目優勝者表演」                 |  |
|         | 林煒婷                         | 林煒婷                               | 李龍                         | 招萃堉<br>陳婉紅 陳永康                           | 鄭綺文 龍貫天                                 | 歐翹豪 林煒婷  | 嘉嘉                                       |

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

### 舞台快訊

| 日期   | 演員 / 主辦單位     | 劇目              | 地點        |
|------|---------------|-----------------|-----------|
| 15/4 | 惠風曲藝社         | 《和聲粵韻惠風揚》       | 新光戲院大劇場   |
|      | 彩燕歌藝團         | 《經典及粵曲小調演唱會》    | 油麻地戲院劇院   |
|      | 精藝曲苑及聯藝曲藝團    | 《梁天雁作品欣賞會》      | 荃灣大會堂演奏廳  |
| 16/4 | 創藝戲曲製作        | 《江南妙韻匯香粵曲演唱會》   | 沙田大會堂演奏廳  |
|      | 香港上海戲曲藝術協會    | 《上海文慧滬劇團赴港演出》   | 葵青劇院演藝廳   |
|      | 悅之聲樂坊         | 《悅之聲粵曲會知音》      | 屯門大會堂文娛廳  |
| 17/4 | 屯門得天敬老會       | 《粵曲金曲演唱會 粵曲演唱會》 | 屯門大會堂文娛廳  |
|      | 隨緣樂苑          | 《友緣共築樂逍遙》       | 油麻地戲院劇院   |
|      | 鴻嘉寶粵藝苑        | 《愛得輕佻愛得狂》       | 高山劇場劇院    |
| 18/4 | 心悅藝研會、樂從社區曲藝社 | 《樂從粵曲韻香江十載情》    | 新光戲院大劇場   |
|      | 芷蘭歌藝團         | 《芷蘭妙韻頌親恩》       | 西灣河文娛中心劇院 |
|      | 鴻嘉寶粵藝苑        | 《花蕊夫人》          | 高山劇場劇院    |
| 19/4 | 心悅藝研會、樂從社區曲藝社 | 《琴弦樂韻廿載情》       | 新光戲院大劇場   |
|      | 天馬善莪粵劇團       | 新編粵劇《櫃中緣》       | 油麻地戲院劇院   |
|      | 悅笙曲藝會         | 《生可憐動動知音》粵曲演唱會  | 高山劇場劇院    |
| 20/4 | 盛世天戲劇團        | 《秋水伊人方伊琪金曲演唱會》  | 新光戲院大劇場   |
|      | 天馬善莪粵劇團       | 改編粵劇《夢蝶劈棺》      | 油麻地戲院劇院   |
|      | 風雅曲藝社         | 《愛心粵曲敬老日 2014》  | 荃灣大會堂文娛廳  |
| 21/4 | 屯門東北區街坊會      | 《廣東戲曲會知音》       | 屯門大會堂演奏廳  |
|      | 鳳凰寶實曲藝社       | 《鄧健洲師生好友妙韻耀風凰》  | 油麻地戲院劇院   |
|      | 旅港海南同鄉會有限公司   | 《瓊劇匯演》          | 高山劇場劇院    |