

澄明致遠 容藝文的國畫夢

本港年輕女國畫家容藝文日前在香港中文大學舉辦個人作品展，展覽主題為「澄明致遠」，寓意她對國畫藝術的鍾愛、思索與開拓。中聯辦宣傳文體部處長彭婕、香港中文大學校長沈祖堯等出席開幕禮並擔任主禮嘉賓，為活動留下最真摯的祝福註腳。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

據如今已是國畫家的容藝文老師介紹，其國畫學習歷程重視臨摹和寫生，所以她在廣州美術學院就讀本科時，臨摹了不少金石派吳昌碩的花鳥作品和唐宋工筆作品，同時不斷地寫生考察，足跡遍及洛陽、山東、雲南、甘肅、敦煌等地，秉承古人的教誨：「搜盡奇峰打草稿」，努力開拓個人的面貌。今次在中文大學舉辦的個展，實質上是容藝文與國畫藝術相融合的一次鋪陳。

北上學藝是挑戰

港人北上，懷着一個要追尋的夢。在內地中央美術學院讀碩士課程時，容藝文開始綜合廣美所得和結合個人性格喜好，拓展出個人風貌。此時雖偶有寫生練習，但簡練清雅的賦色和筆觸，保持了早期寫生的風格，並嘗試繪畫在熟紙、生紙、半生熟紙，甚至陶坯上，工畫、寫意結合，這些探索，可謂是她個性的投射，也反映了香港人勇於接受挑戰的個性。容藝文碩士畢業作的《四屏花鳥》是個人藝術風格的奠定作，也是她多年錘煉的結果。用色的雅淡似要為都市人洗去生活中的鉛華，修長而錯落有致的佈局強調爭脫煩憂得以昇華的心靈嚮往，見慣嬌媚的禽鳥享受着內心的平靜愉悅，這恰恰就是藝術家追求意境之寫照。

容藝文一再說：「學習國畫可以陶冶性情，修心養性，培養審美觀……要學習好的教材，跟隨好的老師，創新而不排舊，老幹新枝並存，才能法古創新。」學習花鳥畫，除了她提到的方法外，更重要的是學會愛惜大自然的生命體，在親近不同的生命時，感應世間萬物的美好。觀其畫，似提醒城市人：只有真切地面對自己 and 歷史，就能發現自己的個性，達至不受外在環境影響，最終成就澄明飄逸的藝術境界，超脫俗世慾念。



■中大校長沈祖堯亦到場表示祝賀。



■中聯辦宣文部處長彭婕（右二）為容藝文個展剪綵後與之合影。



■《雲底下》

史，就能發現自己的個性，達至不受外在環境影響，最終成就澄明飄逸的藝術境界，超脫俗世慾念。

國畫追求之「逸」境

容藝文告訴記者，她從事中國畫創作，追求的是一種境界、心境。「逸」是自由的狀態，忘掉功利、無慾無求、沒有束縛、崇尚自然。《論語》曰：「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」《宣和畫譜》（卷一）《道釋敘論》則進一步指：「藝也者，雖志道之士所不能忘，然特遊之而已。畫亦藝也，進乎妙，則不知藝之為道，道之為藝。」

「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」引述了孔子的話，雖然道德高尚之士只是把「藝」當作遊戲來對待，但是藝也有其自身十分奧妙的內涵，藝就是道，道就是藝，藝與道本是一體。藝術家最接近道就是率性而行，不違背自然，最能夠展示藝術家內心的追求和真實面貌。

中國畫是追求高情雅韻的藝術，技法高不代表能畫得好，精神和自然融合，以情感表達才是王道。繪畫可以陶冶性情、修心養性、培養內涵，有審美調劑的作用。繪畫可以反映人格精神、修養和態度，透過繪畫和書法更能反映出畫藝的境界。

據參加是次展覽開幕禮的內地國畫專家介紹，容藝文的寫意花鳥畫，在風格、形式和內容上堅持現實主義傳統的創作手法，也有繼承中國古代傳統的表現方式；既是對現實生活的細膩感受，也是對其個人內心世界的深度挖掘；既是在作品意境上的追求，也有在繪畫形式上的探索。每一件作品她想表達的感覺可能都不太一樣，作品的名字可以反映出其感情，不是每一件作品都會有一個具體的解釋，她希望給觀眾帶來一些暇想的



■容藝文



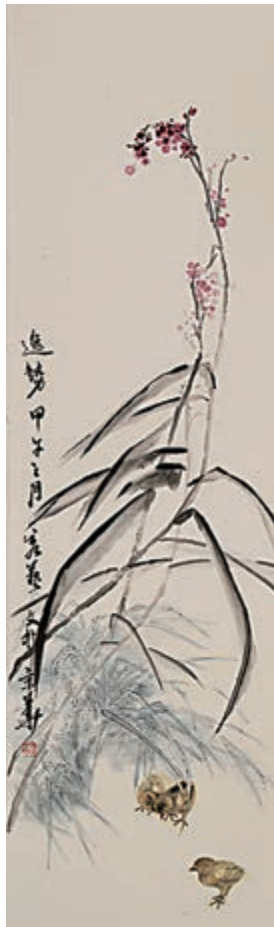
■《凝脂》

空間。作品記錄了她嚮往的一個情景、或許一個記憶，容藝文的創作靈感來自於她的生活，她很喜歡去郊遊、寫生、拍照，以各種形式把自然的美記錄下來。藝術家就是要深入生活，不斷地去積累。

盼政府資助北上港生

容藝文在開幕禮結束後對記者表示，希望政府能夠資助北上學習中國傳統文化與藝術課程的學生。香港在中國文化的傳承上應當具有更積極、更突出的角色和位置。香港自身的優勢在於東西方文化的融合，且有着非常完善和發達的藝術品交易與流轉市場，因此，如果能讓更多的年輕人獲得政府的幫助與支持，北上內地學習中國傳統的書法、國畫等藝術課程，則非常有利於打造具有香港自身特色的傳統藝術市場，更加能夠突出香港立足中國、聯結世界的文化特色。

由於香港特殊的歷史背景與社會結構，容藝文認為，如果政府在推動中國傳統藝術與文化方面更加積極的話，則不僅能夠提升本地年輕人從事中國傳統藝術行業的興趣，也能夠較快地學習內地較為精湛的創作技巧，再結合香港較為多元、靈活的創作思路和題材，未來在相關領域，應當會有較好的發展前景。



■《憩》

老東老西

文：余綺平

暴君差利

默片時代最偉大的喜劇大師差利·卓別靈，他所扮演的流浪漢，穿着不稱身的窄衣闊褲、頭戴圓禮帽、蓄小鬍子、持竹拐杖的小丑形象，早已深入人心。

觀眾對差利·卓別靈的生平亦耳熟能詳。有關他的傳記，坊間現存約二百本，他子女成群，妻妾無數，早已不是秘密，若要為他再寫傳記，似乎極之困難。

英國作家阿克羅德（Peter Ackroyd）終於找到一個新角度去剖析這位笑匠。作者的新書指出，銀幕上，差利·卓別靈帶給千萬觀眾無限歡樂；銀幕下，他是一名暴君，令家人和合作拍片的演員痛苦萬分。笑匠人格分裂，待人絕情橫蠻，歸咎於他的悲慘童年。

差利·卓別靈一八九九年出生，他的童年慘況，更甚於狄更斯筆下的《苦海孤雛》。他出身於倫敦南部貧民窟，父親酗酒而死，母親當妓女謀生。她後來患精神病送院，差利·卓別靈和同母異父兄長從此流浪街頭。他做過報童、小販和清潔工人，專偷街檔食物充飢，寒冬晚上，他躲到看更人的火爐旁取暖。

七歲那年，小差利首次在音樂廳登台表演啞劇，隨後被賞識，加入一雜技團演出滑稽劇。二十一歲隨團去美國表演，兩年後已紅透半邊天。差利·卓別靈成立了電影公司，開始自

編、自導和自演。

童年的悲慘生活在他心裡打下烙印。差利·卓別靈的《摩登時代》描述工業社會裡，工人和窮人的不幸遭遇；他在《城市之光》、《淘金記》和《大獨裁者》裡，批判資本主義和民族主義。《摩登時代》裡他飾演的流浪漢飢寒交迫，蓄意犯罪入獄，寄望獄中生活無憂。他的影片笑中有淚，將童年的苦難轉化為銀幕上悲天憫人的情節，感動觀眾。

英國劇作家蕭伯納形容，差利·卓別靈的悲慘和受壓迫的遭遇，無人可及。

難怪列寧說，他唯一想見的人是差利·卓別靈。英國詩人艾略特（TS Eliot）和《追憶逝水年華》作者普魯斯特（Marcel Proust）都是他的影迷，連希特勒也利用差利·卓別靈，向德國人灌輸愛和忠誠。

但銀幕下的笑匠卻截然不同。他憎恨和鄙視貧窮，他任製片人時，當眾侮辱和奚落演員。阿克羅德在新書中透露，差利·卓別靈為了達到他的完美主義，經常無止境地拍同一鏡頭，「虐待」演員。例如，拍攝《城市之光》流浪



漢向賣花女買花的一個鏡頭，拍了三百四十二次，拍足兩年他才滿意。馬龍白蘭度形容差利·卓別靈是「自負的暴君」，其「殘酷的性格令人震驚」。

銀幕上的流浪漢對女性體貼入微，是她們的保護神。真實生活裡，差利·卓別靈對女性無情薄義，是她們的剝削者。他結婚四次，其中兩位妻子十六歲，最後一位十八歲，他已五十四歲了。

差利·卓別靈绯闻無數，他在女演員瓊·巴里（Joan Barry）那裡得到「報應」。她將他告上法庭，控他兩次迫她墮胎。差利·卓別靈雖然被判無罪，但他的聲名自此一落千丈。

美國FBI懷疑差利·卓別靈的政治傾向，開始設立檔案調查他。一九五二年差利·卓別靈離開美國，定居瑞士，到一九七二年他回美國領取奧斯卡榮譽獎時，美國只發給他一次性入境簽證。

新書認為，差利·卓別靈像許多天才藝術家一樣，對身邊的人極之殘暴，但他最終帶給千百萬觀眾溫暖和歡樂。



■透過藝術建立社群關係。

承」三大方向的藝術項目，均可提交申請，截止日期為五月廿六日。詳情可瀏覽：<http://www.rhfamilyfoundation.org/athk> 文：笑笑

「藝術·改寫香港」資助計劃 接受申請

何鴻毅家族基金在推廣本土文化方面一向不遺餘力，去年四月策動的「藝術·改寫香港」本地文化藝術資助計劃」日前公布獲選名單，鄉土學社的「活現昇平」、采風電影的「兩代合拍—長者紀錄片製作計劃」、社區文化關注的「社區達人計劃」及大澳環境及發展關注協會的「土沉香保育大使培訓計劃」，在一百二十多份計劃書中突圍而出。項目現已正式展開。

四個獲資助項目以鄉土教育、社區藝術、紀錄片及本土生態歷史文化為切入點，帶動社群參與。如「活現昇平」項目將以昇平學校及昇平村作為實踐平台，推動學生以社區藝術參與社區營造，建構鄉土觀念；而采風電影的紀錄

片項目則將兩代人聯繫起來，長者和年輕紀錄片工作者合作，藉由拍攝推動彼此互相了解。

基金行政總裁蔡義恩表示：「雖然首年獲資助的項目，只佔總申請數目的一小部分，但基金期望能收到更多出色的計劃書，增加資助項目，希望藉此栽培本地小型文藝機構，協助他們為社區及社群，推動具創意的文化項目。」

計劃以「改寫香港」為大方向，支持具前瞻性和持續性的項目，透過不同團體、藝術家及公眾的參與，將藝術融入生活，藉藝術為社會帶來轉化。本年度計劃現已接受申請，只要符合「教育與學習」、「社群」、「文化傳

「相約北京」藝術節 綻放多元藝術之美

第十四屆「相約北京」藝術節將於四月廿八日在北京開幕，觀眾將能欣賞到來自三十三個地區的一百九十多個流行樂隊、二十二個大型表演藝術團體呈獻的六十場劇場演出及二百二十場戶外演出。據主辦方中國對外文化集團董事長張宇透露，香港舞蹈團的《花木蘭》將參與明年「相約北京」的演出。

今年是中法建交五十周年，「相約北京」組委會邀請了法國著名指揮家菲利普·昂特勒蒙以及多位中法音樂家，聯同中國歌劇院交響樂團共同推出《靈動法蘭西—慶祝中法建交五十周年音樂會》，共唱法蘭西浪漫旋律，慶祝中法建交五十周年這一重要歷史時刻。

張宇表示，本次「相約北京」將奉行「公益文化、普惠大眾」這一原則，努力為北京市民提供優質且廉價的文化娛樂活動。他介紹，在五一期間，「相約北京」將在北京朝陽公園裡舉行加勒比音樂節，免費向民眾開放。

張宇說，「相約北京」不僅把國外的優秀劇目引入內地，也為內地優秀劇目走出國門、走向世界提供機會。他表示，繼推選香港舞蹈團的《清明上河圖》等優秀劇目赴美演出後，主辦方亦推選參加第十五屆「相約北京」的香港舞蹈團的新作《花木蘭》赴美國林肯中心大衛·寇克劇院演出。

文：香港文匯報記者 張聰

油街草原文藝會

「油街實現」自去年啟動後，文藝愛好者又多了一個新去處。油街室內不時舉辦視藝展覽，戶外的草原又可用作表演舞台，吸引不同的團體、藝術家「進駐」其中，舉辦講座活動。

繼上次在西九海濱長廊舉辦《The Works》十周年音樂會後，因應新一輯電視節目《好想藝術》即將推出，香港電台聯同藝發局、香港文學館、文藝復興基金會及油街實現，明日將在油街舉辦一場文藝小派對。活動由文化評論人鄧小樺策劃，邀來多個表演單位，包括雄仔叔叔、朱栢謙、盧敏、黃靖等，以講故、戲劇、舞蹈、音樂等形式，帶來多場表演。此外，蛙王、林嵐、陳偉江、徐沛之、廖偉棠、麥海珊等，帶來行為藝術、視藝作品、攝影創作、裝置藝術、文學、錄像等，與大家分享他們的創意與創作。而陳達榮、曾德平、周思中等八位文藝人更親手製作新鮮的麵包，與大家同樂。

香港電台電視部製作的文化節目《好想藝術》2012年推出，透過訪問藝術家、藝人、演員，讓普羅大眾接觸、了解香港的文化發展及藝術創意。因而是次活動的參展藝術家也涵蓋各個範疇，中西傳統與前衛藝術並融，大家齊聚一堂，放下藝術家的包袱，展示作品之餘，也與大眾面對面，一起交流、分享。

今次主辦方亦針對藝術家在香港創作經常面對「藝術VS麵包」兩難這問題，廣邀大家與藝術家一起思考，提出想法。

紅磚屋、百年大樹、大草坪，美好的下午，由藝術開始。

文：笑笑

好想藝術是麵包/草地·文藝·咬一口

時間：4月13日 2-5pm

地點：油街實現（北角油街12號）