

春季萬象 蘇富比徐風起航

有言只要香港馬照跑、舞照跳，藝術交易免稅條件猶在，它就是各路買家齊聚的最美草場。

香港拍賣市場的開市仍舊得聽蘇富比的一聲鑼響，嘉德、保利同期開拍雖是各自開花，卻仍舊是追隨者的姿態，其實不用說拍品的思路與品質，就是看看展覽空間的格局分割和擺放佈陣、投射燈光的考究，提供飲食位置貼心而無傷大雅的擺放，就可探知大行老店的深厚內功。

4月5日到9日，2億8千萬的雞缸盃、1億3千萬的定窯、常玉盆花的聚焦和張曉剛的回歸，都是看客眼中的無邊風月。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇
(部分圖片由香港蘇富比提供)

4月5日「現當代亞洲藝術夜間拍賣」TOP10中，坐在首位的是張曉剛《血緣：大家庭3號》，以9420萬成交價再次敲破藝術家個人拍賣紀錄，二十世紀華人大師常玉的《聚瑞盈馨》則以8076萬港元的價格居於該場第二，趙無極十搶三，且均為其60年代作品。該場東南亞藝術家蘇佐佐諾成為爆點，《蒂博尼哥羅王子率軍親征》以5836萬拍價坐穩第三，同時刷新藝術家個人及所有東南亞藝術拍賣紀錄。



■趙無極《聖殿》
1945年作，油彩畫布。



■展場中的《自畫像》

二十世紀中國藝術 經典「再續前緣」 聚焦「北美」

在任何時候，最讓人放心的都是經典的現代藝術，穩健的流通和拍價，映照出的是經過歷史洗滌的藝術價值。

甫6日開槌的「二十世紀中國藝術日間拍賣」，全場189件拍品，件數成交率87.8%，總成交額1億2358萬港元。

今季趙老勢頭依然昂揚，日場前十佔二，其中1992年紙本水墨《無題》以292萬成交，高出低估價的80萬幾乎四倍，另外一件創作於1949年的油彩木板《馬上奪魁》，作為保留杭州時期風格的作品，場前低估價280萬，最終以460萬成交。而原本就罕見於市場的杭州時期作品《神殿》，被安排為前晚夜拍的首件拍品，101號，開場便迎來將近20次承價，拍前預估200萬—300萬，最終以390萬港元落槌。

除趙、朱抽象藝術，常玉同樣是二十世紀最穩定上揚的，在近年來常玉精品愈發難以徵集的情況下，今春的《聚瑞盈馨》再引眾目，而逾8000萬的拍價除了讓這盆花成為「花中之王」，更是眾望所歸。「私人珍藏中沒有任何一幅作品可與之媲美」二十世紀中國藝術部主管陳秀玉指出此作高價拍出後也帶動了6號日場紙上作品的成績，「相信日後也將帶動常玉其他題材作品價格上揚。」

縱觀夜場及日場，陳逸飛、王沂東和羅中立等寫實派畫家表現仍舊穩健，成交價與估價之間相差無多。

此季的亮點照在北美華人畫家，市場熟悉度相對較高的朱沅芷，此次約20年代作品《自畫像》拍前低估價380萬，最終以620萬港元落槌，坐穩日場拍賣第三席，而其領銜的一眾旅美華人藝術家整體態勢上揚，伍澤樞、沈漢武和許漢超均有拍品打破藝術家個人紀錄，其中刷新伍澤樞紀錄的《喜劇英雄》以60萬落槌，相比估價高出5倍。蘇富比二十世紀中國藝術從2010年開設留美藝術家專題，時經四年，陳秀玉看到留美藝術家的逐漸被市場認可的過程，「以往評論家比較側重在留法與留日的藝術家，着墨留美族群就比較少，而現在各地私人美術館的成立也着重以『美術史』為主軸的收藏方向，可見這個板塊的穩定成長。」

當代亞洲藝術 6年後，張曉剛回歸

5日晚「現當代亞洲藝術夜拍」中，張曉剛《血緣：大家庭3號》由580萬港元起跳，僅在7000萬時稍有停滯，經過20餘次的承價，最後以8300萬港元落槌，加上佣金以9420萬港紙成交，坐擁夜場桂冠。在短短5分鐘內，張曉剛找回了昔日榮耀。

其實場前相當長的一段時間裡，該作已獲眾家注目，更有人說「張曉剛以後的市場怎麼樣，就看這次了」。《血緣》是張曉剛最知名的系列作品，而《大家庭3號》正是該系列中最重要及最成熟的作品，據專家介紹，該作有着經典的三大家庭構圖，更是整個《血緣》系列中唯一一幅以一名別上毛澤東徽章、戴着紅色臂章及穿着綠色革命服的小紅衛兵為畫面中心的作品，作為90年代「政治波普」的代表面貌，他無疑是《血緣》系列中直接點明題旨之作，表現出作品背後的政治與歷史張力。

2008年金融海嘯前，此件作品曾以4736.75萬港元創下藝術家個人紀錄，那時還是中國當代藝術的「好時

候」。蘇富比當代亞洲藝術部資深專家黃傑瑜說上世紀90年代，中國當代藝術的買家大多來自西方，而2000年之後，亞洲藏家隨市場興起而增多，「可以說價位是那個時候在亞洲市場提升的」。

時隔6年，《血緣：大家庭3號》的價格翻了一倍，「這對市場來說是好信號、振奮人心，但個案不代表行情，不要指望帶來轉折性改變。」中國嘉德國際拍賣油畫部負責人李艷峰指出2004、2005年當代藝術大熱時，有盲目追高買入的投機者，但近兩、三年，客戶的心態在變，即便是名家，其代表性作品和普通作品的價差越來越大，「這是藏家趨理性、市場趨成熟的表現。」

市場價格影響因素很多，更多時候，如果你不是「圈內人」或是掌

張曉剛
《血緣：大家庭3號》



張曉剛
《血緣：大家庭3號》

握相當的數據，就很難在一個數字上看出端倪。中國當代藝術2007年後的調整，到重新回復的過程中，到底是哪幾個藝術家真正在市場中留下來？其實從去年曾梵志壓場的秋拍到今春的情景仍舊上演着中國當代藝術的青黃不接，除了前一波藝術家的價格可能還處在調整中。令人更堪憂慮的是，中國當代藝術

朱沅芷：懷抱現代之意的獨行者

今季亞洲現當代藝術部分拍品目錄將三個板塊合訂一本，封面由四幅畫作支撐：常玉的《聚瑞盈馨》、陳文希《木偶》、方力鈞《2002.6.20》以及朱沅芷《自畫像》。如果將現代藝術與亞洲當代割開來看，常玉與朱沅芷的觀照不僅僅是二十世紀中國藝術部門對「旅法華人藝術家」與「北美華人藝術家」兩條線路的建構，也是常玉與朱沅芷兩個平行時空下藝術大師的團聚，是對朱沅芷作為我們見識現代藝術的先驅，應有歷史位置的回歸，更是對於他那個與藝術交織的斑駁命運的回望。

每次看常玉的畫，就像是看到常玉自己，而朱沅芷的畫作，會讓你產生一種錯亂，因為他會讓你用他的眼睛去看世界，朱氏畫中的男人、女人、自我、他我，都是抽象的我，而房子、港口、月光，不是現實世界，而變成了一場夢景。

如果趙無極、朱德群和常玉可以用東、西融合的精神與哲思將你融化，朱沅芷的畫作中，你會看到一種衝動，對經驗毫無顧慮的掙脫和秉持着太高才氣的有恃無恐。此幀《自畫像》為畫家21歲畫就，作為一幅肖像，畫中人肩頸的扭轉動作，賦予了原本靜止概念人物肖像「動」的力量。畫家並不是用調色來完成對色彩和光線的處理，而是將人體和面部肌肉的結構作幾何形體的拆解，利用單一色塊之間的搭配律韻，去詮釋立體的結構關係和光線的明暗變化。三角形的穩定結構



■朱沅芷《穆哈特王妃》
1929年作



■朱沅芷《自畫像》，約1927年作，
油彩畫布
成交價：7,480,000港元

令人物變得形神堅毅，高光變成了綠色，觀者也許從未想過三維的視覺世界還可以用有方向的色塊去表達，而當你仔細去品味每一組冷暖色彩的對比，就會隱隱觸到一個僅僅21歲的作畫者，

個世紀20年代去到美國的第一批華人畫家，朱沅芷的藝術中糾結着太多生活的顛沛，還有對於創作型藝術家最刺痛的被排斥和被壓抑，後來他畫中的動物都成了魅影拉長身子在太陽光暈中飛奔過去，像是畫家在畫裡的精神逃逸，可就是在他後期的具象思維中，那種出乎意料的繪畫語言和他獨有的夢境，也一直承載着他那種在超越現世時的毫不畏懼。

和同時代的常玉一樣，他們在無限困苦時結束生命，但對於人性單純的藝術家，這也許才是善終正歸，因為他們生命中的所有藝術都是最完整、最純粹的。

記者手記

在他咄咄逼人的落筆中，所蘊含的那種旺盛氣血。如果只是看畫人，就可拋棄所有「主義」(ism)，因為畫家完全可以用自己幻化出的視覺語言帶你去看看世界。

沒有過多的解釋，畫者只用力色彩去精準的解釋所繪對象神氣所在，此舉必要有一股衝出體外的勇氣和非凡聰明才氣。畫者故弄玄虛的將畫中人的視線調度到畫面右方，與身體錯開，為轉身動作注入了「瞬間」的現場感，讓你在琢磨不定時，又不得不再次追索他用色彩建構立體世界時設下的玄妙機關。

現代藝術的現代之意所蘊含的精神指向，是先鋒，是活潑，是超越，甚至是為此犧牲。作為上個世紀20年代去到美國的第一批華人畫家，朱沅芷的藝術中糾結着太多生活的顛沛，還有對於創作型藝術家最刺痛的被排斥和被壓抑，後來他畫中的動物都成了魅影拉長身子在太陽光暈中飛奔過去，像是畫家在畫裡的精神逃逸，可就是在他後期的具象思維中，那種出乎意料的繪畫語言和他獨有的夢境，也一直承載着他那種在超越現世時的毫不畏懼。

和同時代的常玉一樣，他們在無限困苦時結束生命，但對於人性單純的藝術家，這也許才是善終正歸，因為他們生命中的所有藝術都是最完整、最純粹的。

拍場鏈音

北宋定窯 1.3億落槌

逾四十年未公開展覽的克拉克舊藏定窯大碗於著名古董商阪本五郎專拍中矚目亮相。4月8日，該定窯劃花八稜大碗以1.3億港元落槌，創定窯瓷器拍賣最高價。當場以4000萬港幣起拍，經過多次叫價，以電話委託競得。



成化鬥彩雞缸盃 2.5億落戶上海龍美術館

今春春拍焦點藏品「明成化鬥彩雞缸盃」8日上午由上海收藏家劉益謙以2.5億元投得，連佣金高達2.8億元，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄。

當場劉益謙透過電話投標，與現場競爭者爭持約10分鐘，經歷9次承價最終成功投得心頭好，獲悉劉益謙會將雞缸盃放在其位於上海的私人博物館「上海龍美術館」展出。

15年前曾以破當時紀錄、代買家投得雞缸盃的Giuseppe Eskenazi，當日也現身拍場，標至2.45億元時放棄，原先預算以2億元投標，標到2.45億元已到極限。

雞缸盃過去深受明清兩朝帝王喜愛，現存於世僅16隻，有4隻屬私人收藏，當中僅得3隻保存完好。對上兩次分別於1980及1999年拍賣，兩次均刷新當時的中國瓷器世界拍賣紀錄。



的未來在哪裡。

奈良美智，小女孩升溫

同樣處於板塊交界處的日本當代藝術家奈良美智和村上隆今春價格頗為喜慶。6日現當代亞洲藝術日場中，奈良美智的《Miss Mariana Suni Christina (四張作品)》以376萬港元的價格成交，高出最低估價3倍。而夜場拍賣中，其2001年壓力作品《Night Walker》也以1564萬港元的佳績打破藝術家個人拍賣紀錄。

奈良美智《Missing Mariana Suni Christina (四張作品)》，2005年作
成交價：3,760,000 港元

