

# 中國書法長卷 《書法賦》 驚現成都

日前，一幅總結、評價中國五千年書法史的書法長卷《書法賦》在成都心香山館開館之際問世。國際書法家協會主席、中國書法全集主編劉正成不但專程從北京趕赴成都為心香山館揭牌，還親筆為這幅長達15公尺、具有2000餘字的行草驚世之作題跋。據記者了解，截至目前，能夠對中國歷代各書法流派進行如此精闢評價，且以文學體裁——「賦」呈現的書法作品，在中國書法史上是第一次出現。

香港文匯報記者 陳宇保、劉銳



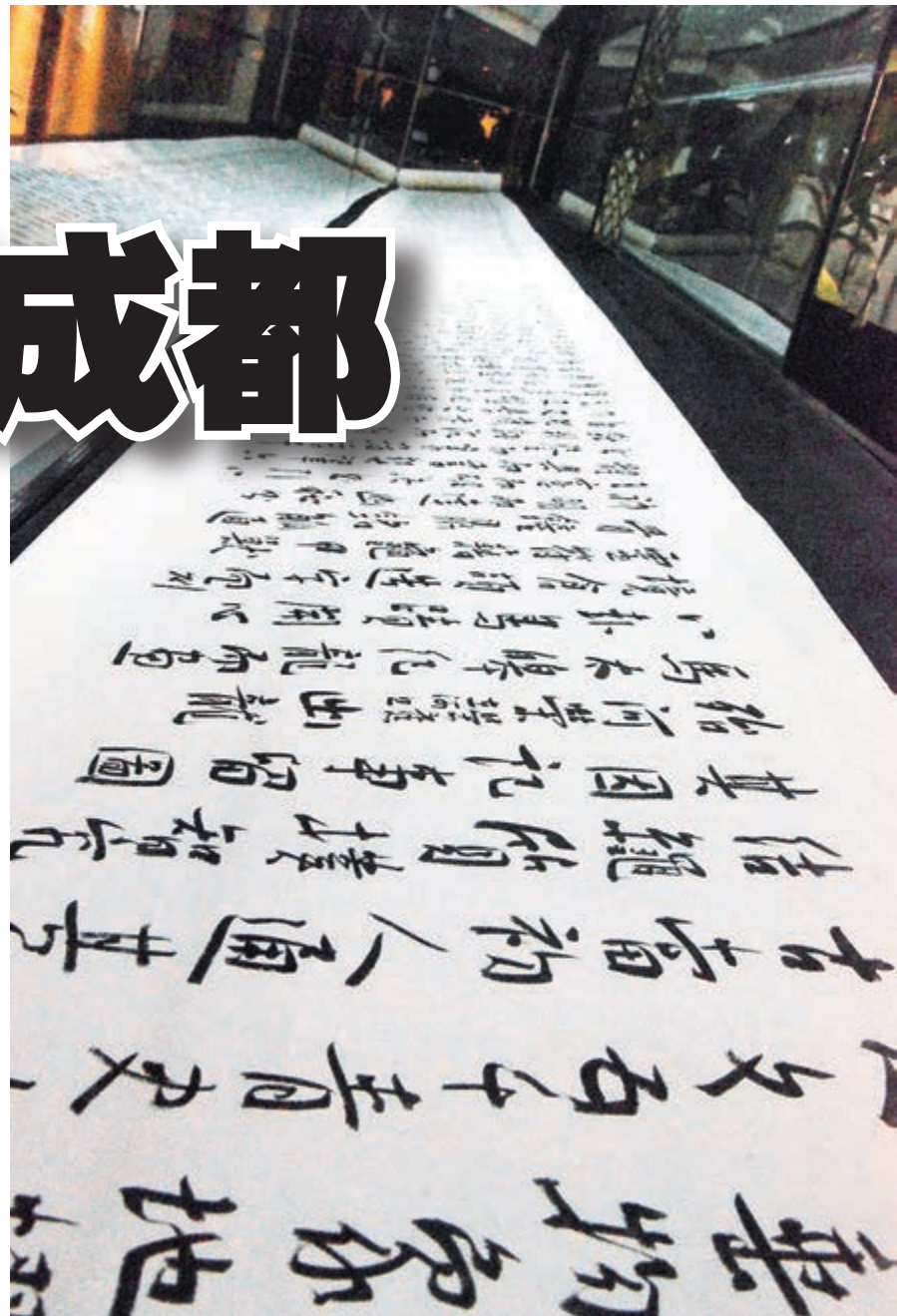
當代著名女詞人蔡長宜。



劉正成與舒炯、蔡長宜在剛揭牌的心香山館前合影。



四川省書法協會副主席、成都市文聯副主席、成都市書法家協會主席、中國書法家協會首批會員舒炯。



長達15米的中國書法長卷《書法賦》局部。

## 「盛世就要做大事」

中國唐代書法理論家孫過庭曾著《書譜》上、下兩卷，對唐代以前的歷代書法進行了品評，是中國書學史上第一篇劃時代的書法論著，為中國書法美學理論奠定了基礎。此著在書法藝術與其書法理論上的成就高度一致。自後，再無「來者」以賦為平台以書法為展示手段總結品評中國幾千年書法史。成都滿族人舒炯，四歲開始研習書法，幾十年筆耕不斷。如今剛過天命之年，但其書法界名氣早已享譽全國、亦名揚日本、新加坡。身為四川省書法協會副主席、成都市書法家協會主席的舒炯，總認為面對當今盛世，自己應該有所擔當，他說「盛世就要做大事」。三年前的一天，舒炯在與當代著名女詞人蔡長宜交談時獲得靈感，兩人不約而同地提到想以賦的形式來總結品評中國幾千年的書法史，於是一拍即合，決定聯袂創作《書法賦》。

## 苦熬三載終成佳作

賦是以「鋪采摛文，體物寫誌」為手段，以「頌美」和「諷喻」為目的的一種有韻文體，多用鋪陳敘事的手法。賦必須押韻，這是賦區別於其他文體的一個主要特徵。正因如此，賦的創作十分艱難，司馬相如創作《子虛賦》、《上林賦》花費了百餘日的時間；西晉左思一年不出戶才得以完成《齊都賦》；而修改《三都賦》則耗費了二十多年。中國歷史上能成功駕馭賦的多是文史哲大師和語言學家，如司馬相如、揚雄、班固等。清代學者阮元曾語：「莫不洞穴經史，鑽研六書，耀彩騰文，駢音麗字」。賦像文字裡的建築、雕塑和油畫，要讓世間萬物呈現華麗美妙的效果，不麗不美不成賦。所以



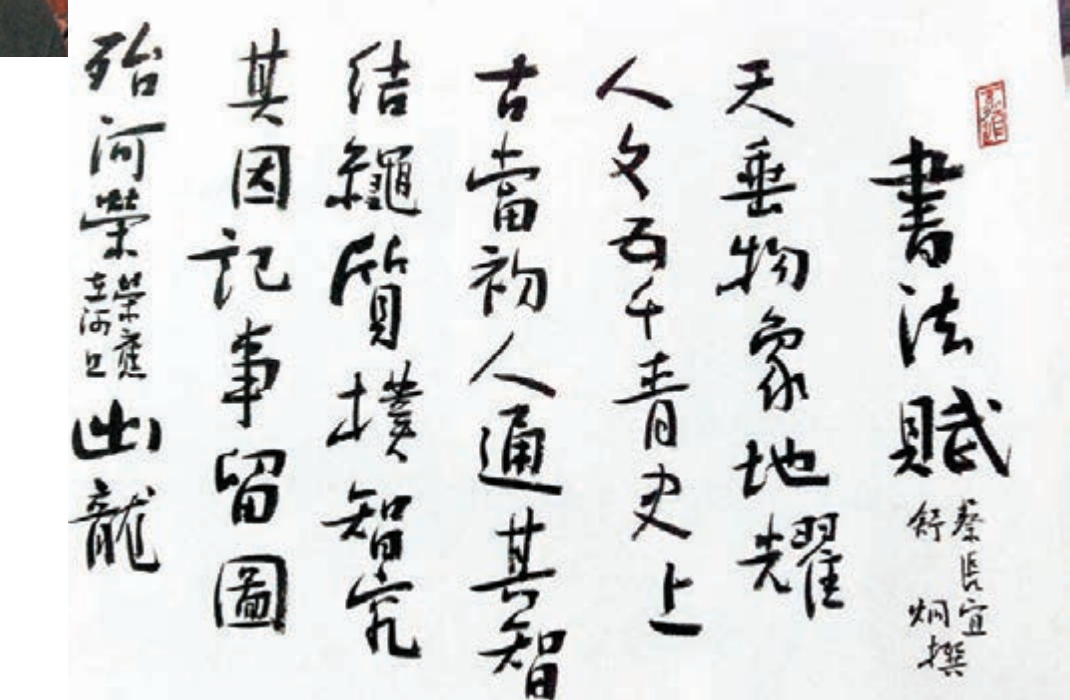
國際書法家協會主席、中國書法全集主編劉正成正在觀摩《書法賦》。

要用賦來總結、品評中國幾千年書法史，難度自是不言而喻。蔡長宜與舒炯一道，在充分了解和掌握歷代書法大家之藝術風格與特點後，找到了創作思路。他們以字之起源、字之演變、字之類別、字之風格、書家代表、書法略陳、名家陣勢、耀我中華，把八大主題串聯全文。在總輪廓確定後又字斟句酌，幾易其稿，歷時三年終於創作出了《書法賦》。該作曾於去年底在《中華辭賦》上發表，《中華辭賦》的評價是：「獨闢蹊徑，別開生面；溯本探源，博辯縱橫；剖斷切割，刻肌刻骨；瑰璋曠放，雄肆跋扈；燁燁煌煌，夏夏獨造」。

## 獲書法泰斗高度評價

隨後，舒炯又對此賦作書法構思，最終用六個小時時間，一氣呵成。近日，國際書法家協會主席、中國書法全集主編劉正成在觀賞這幅書法佳作之後，大加讚賞，並親筆為其題跋。劉正成寫道：「賦體起於蜀人，楊子雲、司馬相如長楊賦、子虛賦名垂青史。今又有鄉人舒炯氏，以賦體贊書，洋洋兩千餘言，攬古頌今，鋪排張揚，寫盡書之技法、書之境界，堪稱辭書並美。舒炯者，蜀之名家也。其書精神內凝，蘊藉含蓄中頗得儒雅之氣息。於是文以書美，書得文氣，二美並馳，不可寶諸。甲午仲春歸故里，拜讀此卷因跋。正成」。

同日，由北京榮寶齋畫院與成都一班文人志士聯合創辦的心香山館在成都開館。該館成立後中國著名書畫藝術家時常在此舉辦學術講座，相信畫院未來在中國西部地區將起到傳承中華文化、弘揚國學、促進中國書畫藝術交流的作用。值得一提的是，中國書法長卷《書法賦》未來還將展於北京榮寶齋畫院，屆時全國各地的書法愛好者均可一睹其風采。



《書法賦》局部。



榮寶齋畫院畫家、四川美協會員、劉大為工作室研修生、心香山館負責人陳宇康正在向國際書法家協會主席、中國書法全集主編劉正成介紹書法長卷展出的相關情況。

# 嚴歌苓： 略微病態的敏感 讓我只做「他鄉人」

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）「成為一名作家，是命運選擇了我，而不是我選擇了命運。」美籍華人、著名作家嚴歌苓走進中山大學，以《我筆下的一手生活和二手生活》作了主題演講，嚴歌苓說為了這次演講的主題，她費了不少腦力。一生漂泊，遊歷世界各地，這種作為異鄉人和旁觀者的視角，以及天生的敏感，使得

## 嚴歌苓在廣州中山大學演講《我筆下的一手生活和二手生活》。



她得以從對比和質疑的角度去看待事物，「我寫出的作品，都有嚴歌苓的痕跡。」

嚴歌苓可以說是生在了了一個最好的時代，也處在了一個最壞的時代。但她無疑是那個時代裡最幸運的女子。在時代迅猛轉變的潮流中，她都趕上趟了。在當兵為榮的年代，能歌善舞的嚴歌苓12歲就以舞蹈演員文藝兵的身份隨部隊奔波國內大江南北巡演，直至後來成為部隊軍官；20歲時，3個月的戰地前線記者的經歷讓嚴歌苓在越戰中深刻領悟了生命的可貴和人性的考驗；往後又在出國潮中，30歲的嚴歌苓花了一年半時間，把新概念英語的前三冊背得滾瓜爛熟，輕鬆完成托福考試，隨即31歲的嚴歌苓赴美留學；再後來認識外交官丈夫，三年換一地的外交官夫人生活，讓她遊歷世界各地，感受萬千生活。

都說，嚴歌苓寫生活，翻手繁華，覆手蒼涼，隨手拈來特別帶感。這樣的功力，自然和她個人獨特的「一手生活」和「二手生活」分不開。在講演現場，57歲的嚴歌苓總結起自己的生活：「『文革』中的童年、當兵時期的少年和留學後的移民生活，是我的一手生活。」而她所謂的「二手生活」當然就是她高產的小說世界。但在說到自己的「一手生活」時，嚴歌苓還大方分享了自己的不自信：「其實在作品中，除非我永遠寫我自己軍旅大院等過去的生活，那是我很有自信的，寫其他的東西我都不自信。」

為了獲得這種自信，嚴歌苓選擇的是參與式的體驗。談到最近她的新書《媽閣是座城》，嚴歌苓為了體驗書中人物作為賭徒的心理和體驗，她曾多次前往澳門試手賭博，以求在寫作時更接近

真實的描述。嚴歌苓說這是她一手生活的來源：「其實一手生活，我缺失很多。寫作要靠一點想像力。我有一種天生的敏感，敏感到對平常接觸的事情，我都能感覺到那種疼痛。比如說在河南體驗生活，寫《第九個寡婦》的時候，對農村無法進步的感覺，總是有種感覺，我的神經是裸露的，我有一種疼痛的敏感。」

講演現場，不少讀者對嚴歌苓的成長經歷頗感好奇，嚴歌苓也自然回憶起自己的過往。在成長的過往，祖父和父親對嚴歌苓說，他們共有的敏感和噁心，是一種略帶病態的血脈相傳。祖父是民國時期留學美國歸來的博士，是一位熱愛文學的政治學家，但最終因為難堪國內的時事世情，於1937年選擇跳樓自殺，但爺爺沒死成，就打上石膏，後來石膏中毒死掉了。

嚴歌苓說自己是敏感的，也忍受不了噁心的事物。於是，選擇做一個「他鄉人」、「旁觀者」來看周圍的一切，在不同的文化環境對比中，不斷反思自己是谁？不斷醒悟世事。所以，這樣的身份也造成了嚴歌苓寫每一個城市的態度。絕不是膚淺的遊記寫作，卻也寫不出王安憶筆下的上海、莫言筆下的高密。

因為嚴歌苓的確缺少這樣一種土生土長的一手生活素材。但是嚴歌苓之所以是嚴歌苓，就是因為她可以寫中國農村，也可以寫海外移民。現場有學生覺得嚴歌苓的經歷和三毛有些類似，對此嚴歌苓特別強調，自己除了和三毛遊歷世界的經歷類似之外，對於寫作她只適合老老實實寫小說，要是寫自傳、散文，她就不自覺地會編起來，那樣寫的東西就不是嚴歌苓的了。

# 萬人韓城祭「史聖」

香港文匯報訊（記者 熊曉芳 韓城報道）「中國·韓城2014甲午年民祭史聖司馬遷大典」於日前舉行，來自海內外多個國家的學者、民祭代表、司馬遷後裔以及當地民眾、遊客等上萬人，齊聚司馬遷家鄉——陝西省韓城市拜謁先賢、共祭「史聖」。

今年的祭祀活動遵循漢代祭祀的儀軌，將祭祀活動回歸「民祭」本色，精心打造的專屬於「民祭」標準化的祭祀儀式，顯得更加莊嚴和厚重。祭祀大典在國家非物質文化遺產——百人韓城行鼓的震撼表演中開始。身著漢服的樂司儀敲擊鑼鑼，起奏漢樂，司馬後裔敬獻祭禮和焚香祭拜，將精心製作的約2米高的巨型花饅以及酒水、水果、五穀和點心各9種敬獻史聖，表達對先祖司馬遷的無限追思之情。來自全國各地的81位司馬遷後裔組成的祭拜團行「三拜九叩」大禮，認祖歸宗。最引人注目的是敬獻黃河水環節。主祭人百家講壇著名講師鮑鵬山手捧黃河水，緩步上台敬獻於史聖，象徵著華夏文明源遠流長，司馬精神生生不息。現場130名少年兒童手捧蓮花燈，齊聲朗誦《史記》名篇。司馬遷後裔則拾級而上，登臨司馬遷祠堂，以傳統方式上墳、祭祖；現場觀禮者、群眾上前分沾福饅。

據介紹，本次大典祭祀儀軌經過王立群、彭林、閻純德等文化學者及專家共同研究確定，並建議將此儀軌作為民祭司馬遷的標準化祭祀儀軌。參加活動的專家學者們表示，「民祭」司馬遷作為中國三大祭祀品牌，有了「標準」儀式將更加有助於提升品牌的知名度。



海內外萬人齊聚司馬故里祭祀「史聖」。