

破題聆聽卷之二

結合聽寫思 貫通篩辨推

名師應試錦囊

逢星期三見報

在文憑試中國語文科各卷中，相信卷三聆聽理解能力考核是較受師生忽略的一份卷，因為錄音內說的話是考生的母語，難道考生聽不明白嗎？

所以師生好像沒有甚麼策略去應付這份卷。其實，這份卷是讓考生聽、寫、思（綜合）結合而成，必須從三大方面入手，應考時才能得心應手。首先，我們看看評卷局對這份卷的擬題理念：一、篩選、擷取重點和資訊；二、綜合上文下理、判斷語意或推出含意；三、概括、綜合全文重點。於是，擬題者從這些理念擬出考題。但這只是擬題的大方向，考生用作實際的訓練操作，就要從題目的形式與理念結合，對症下藥方才有有效。

多為選擇判斷短答等題型

至於卷三題目形式有哪些？多數為選擇題、判斷題、短答題和簡短寫作題，少數為是非題、填充題。上述題型考核的層次（能力掌握）分為：擷取資訊、綜合內容及綜合理解3個層次。這3個層次的考核分布在各種題型。

這三個層次又包括下列能力：
· 擷取資訊：擷取/概括重點、篩選/歸納分類。
· 綜合內容：辨識/判斷語氣、辨識/判斷立場、說明/分析原因、辨識手法、辨識/說明喻指/喻意。
· 綜合理解：推敲理據/目的/含意/語意/說明、創作/舉例/分析說明。

現在利用例子略作說明：
例一：家寶從甚麼事情體會「原諒別人的主權自己，重要的是多點體諒」這道理？試略加說明。

從「略加說明」這個提示，可知這考題是說明原因。

例二：王教練說「推廣馬拉松」和「推廣馬拉松運動」不同。試分別說明兩者指的是甚麼。

從「分別說明兩者指的是甚麼」這句得知是分析語意。

例三：王教練會以「圖釘的尖端」為喻令他反省。試另舉一個運動比賽以外的例子，說明這個比喻的寓意。（字數不多於50字，標點符號計算在內。）

這題是舉例說明題。

「指的是甚麼」提示推敲說明

例四：家寶說允心「得不償失」，「得不償失」在這裡指的是甚麼？

這句「指的是甚麼？」提示了是推敲說明。

例五：有希為甚麼問嘉強「大佛口」是不是個好地方？

- A. 藉此指出嘉強的說法矛盾
B. 藉此取笑嘉強的說法無知
C. 藉此質疑嘉強的說法含糊
D. 藉此批評嘉強的說法片面

這題是推敲目的。

例六：綜合有關討論，陳先生對李小姐取消行程一事持甚麼立場？試略加說明。

這題是分析說明。

以上分析是說明考生必須懂得辨別、熟習各種題型。在閱讀考題時間內，掌握題目是何種題型，這是「思」的部分。在聆聽時，要聽清楚語氣、語意、立場看法、說話者的語言脈絡，不必急著在沒有聽清楚或以為聽清楚就完成答案，這是「聽」的部分。根據



若題目問及「分析「推廣馬拉松」和「推廣馬拉松運動」有何不同」，這屬語意分析。 資料圖片

考評局的考生表現分析，考生在卷三表現最差的是短答題及簡短寫作題。這就是關係到「寫」的部分了。考生以為短答題答到重點或中點就可拿取分

數。這是錯誤想法，考評局評卷時其實是要求完整、圓滿的答案。考生往往給自己粗疏的答案所誤而影響成績。

練習問題
1. 假若你是有希，試根據座談會內容完成以下工作紙。
i. 少年時期的想法
ii. 經歷活動後的領悟
這題是甚麼題型？
2. 李小姐說的「給我一個家」和「給她一個家」分別指什麼？這題是甚麼題型？

參考答案

- 1. 概括重點
2. 說明喻意

李安維老師 風采中學

作者簡介：「國立台灣大學」文學士，香港浸會大學教育文憑，香港大學教育碩士。任教中國語文科30年。
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

學通成語

星期三見報

1. 不厭其詳

校長不厭其詳地詢問同學們在學習中的困難和問題。(✓/✗)

2. 不以為然

那些不遵守交通規則的人，對於闖紅燈總是不以為然。(✓/✗)

3. 不易之論

失敗是成功之母，這的確是不易之論。(✓/✗)

參考答案

- 1. (✓) 解說：厭：滿足。「不厭其詳」指越詳細越好。
2. (✗) 解說：「不以為然」含有認為不是、不對的否定的意思。
3. (✓) 解說：「不易之論」指不可更改的言論、說法，形容言論、意見非常正確。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常用寫錯、最常用理解錯、最常用錯褒貶、最常用搭配錯誤及最常用邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

淺談文言句式之二

古文識趣

隔星期三見報

上期提及文言文的恆常句式：判斷句、省略句、被動句。是文將繼續倒裝句、否定句與疑問句。

倒裝句：即句子成分順序前後顛倒。有不同的形式，相對其他句式而言，比較複雜。篇幅所限，只能簡述一二。如《愚公移山》中「甚矣，汝之不惠！」一句，其實是主謂倒裝，主語與謂語顛倒，以強調愚公之不太聰明，原句應為：「汝之不惠甚矣！」此外，又如蘇軾《石鐘山記》一句，「古之人不余欺也。」原文應為：「古之人不欺余也。」實為賓語前置的形式。本來賓語由動詞連帶，一般在動詞之後，可是顛倒賓語的情況於文言文中非常普及。

否定句：顧名思義，表示否定的句子。文言文的否定句必須運用「否定詞」，方能表示否定的意思，常用的否定詞包括不、毋、弗、勿、未、無、非、否與莫等。例如《口技》「滿坐寂然，無敢嘩者。」一句，以「無」表示否定，突顯觀眾的寂然。又如《曹劌論戰》之「小信未服，神弗福也。」當中以「弗」表示否定，說明小信「不會」獲庇祐神明。又如《問說》「好學而不動問，非真能好學者也。」一句，「不」與「非」皆表示否句，以說明讀書「動問」與「好學」的關係。

「安能辨我是雄雌？」為典例

疑問句：即對某事物表示懷疑與疑問的句子，須配以「疑問詞」表示疑問。常見的疑問詞分「疑問代詞」和「疑問語氣詞」兩

倒裝 否定 疑問 必考題型

類。常見的疑問代詞有：誰、孰、何、曷、胡、安、焉、奚、惡與盍等；常用的疑問語氣詞有：乎、諸、與、歟、邪與耶等。例如《木蘭辭》「安能辨我是雄雌？」一句運用疑問代詞「安」表示疑問，意即「能否分辨我是雄性或雌性呢？」又如《師說》中「人非生而知之者，孰能無惑？」一句運用疑問代詞「孰」示疑問，強調人不是一出世便明白事理的，怎會沒有困惑呢？

文言句式，可謂理解文言篇章的基礎，同時也是考評局必考的題型。每年文白語譯的出題，不外乎是文言句式的考核，考生不可不察。

模擬試題
判斷以下句子屬於哪一類文言句式。(6分)
1. 「默歎乎。河伯！」《莊子·秋水》
2. 「孰知賦斂之毒有甚於蛇者乎？」《捕蛇者說》
3. 「呼爾而有之，行道之人弗受。」《魚我所欲也》
4. 「亦太甚哉，先生之言也！」《史記·魯仲連鄒陽列傳》
5. 「登高而招，臂非加長也，而見者遠。」《勸學》
6. 「肉食者謀之，又何間焉？」《曹劌論戰》

參考答案
1. 倒裝句 4. 倒裝句
2. 疑問句 5. 否定句
3. 否定句 6. 疑問句

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文科與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



尖子教路

逢星期三見報

代入指定角色 論立場展己見

在卷五綜合能力的評核方向中，主要有四大要點：「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」及「表達組織」。同學作答時，應留意自己是否達到上述要求。今期將就語境意識與見解論證兩點，分享一些應試心得。

語境意識方面，可分為格式與語言兩大準則。首先，應熟習各種實用文的格式。從歷屆試題看，主要為演講辭、書信及投稿等，可重點溫習這些文體。應考時，聆聽錄音及閱讀資料或會有額外格式要求，也應多加留意。加上在文憑試中，須分辨兩個角色的不同之處，並擇其中一個角色，表達相關立場與觀點，因此需特別注意自己的用詞及語氣是否符合角色需要。

用「六何法」作全面闡述

見解論證方面，主要考核表達觀點的能力，

可謂全卷最關鍵的部分。綜觀歷屆題目，見解論證通常為分析主因及提出建議的部分，如第二屆文憑試，要求考生以朋輩輔導長身份，指出同學在升讀大學選科時的3種現象，並逐一推介每一項活動，同時解釋這些活動如何幫助同學作出選科的抉擇，最後再提出在升讀大學選科時3個主要的考慮因素。提出建議時，同學須詳細說明細節及好處，令建議充實可行，當中可參考「六何法」，以作全面闡述。總括而言，卷五最注重的是，同學對題目的理解與思考能力，在滿足各項要求下，還須配合語境需要，以及充分展現見解。故此，應消除對實用文的刻板印象，只要靈活變通才能在卷五有理想表現。

馬燕雯 中文科尖子、中文大學中文系二年級生

文化拾穗

隔星期三見報

清明掃墓 慎終追遠

清明掃墓，看着瓷相上的父母，想起了從前一個清明。先父5歲喪母，距今百年了。那個時代，鄉下人哪有照片？父親童年，大概想不起母親的樣子，也不懂何為母愛；然而，每年清明，他總會到後山拜一個印象模糊、卻很有感情的女人的墓，失恃的歲月匆匆過去了。上世紀30年代，父親也像其他年輕人一樣，離鄉背井往外闖，「滿懷少年十七的夢想，充滿希望的啟航，啟航」；但他不如他人般幸福，有「奶奶的叮嚀載滿船」在心頭蕩漾。此去經年，歸來時已白髮蒼蒼，已是70多歲的老人；母親的墓呢？卻不知在何方了！

十多年前，家中經濟稍有好轉，父親重新與鄉間取得聯絡。他回去的第一件事，就是拜太公，每次回來都很興奮，說自己仍可跟大隊上山。第二件事，就是要尋找母親的墳墓；但70多年了，滿山墳墓，何處覓孤墳呢？然而有一天，他告訴筆者，終於找着了。他說終於，意思是憑依稀的記憶，在山頭雜亂的石碑中，逐一逐一地視察，皇天不負苦心人，給他找着了。

憶與先父拜祭祖母感歎

那一年清明節，父親、筆者和其他親人，把粗糙石碑重修為環環墓碑進行祭祀。父親謂，祖母的山墳風水好，骸骨經多年風霜雨露沒有浸壞，這是他稍感安慰的。蘇東坡謂：「十年生死兩茫茫，……千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。」父親不懂這篇作品，如果知道，可能更其傷感了。倘若10年就茫茫，那70年應是恍若隔世了。母子別時尚是少婦孩提，現今再逢時少婦或許如昔，兒子卻已蒼然白髮；兒子愧對母親，香港番禺非千里之遙，何以70年不來探望？母親也歎然，未能看着兒子娶妻生子，也沒有好好痛惜孫兒。碑上幾個大字：「劉門謝氏之墓」，

圖丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。



清明節掃墓能體現慎終追遠的傳統。 資料圖片

筆者的嫗嫗原來姓謝，心中感觸良多。筆者看過先母如何痛惜我兒子；想來，嫗嫗也同樣愛惜筆者。雖然，筆者已人到中年。

天人相隔70多年俱無氣餒

墳前的一列鮮花與祭品，在長曳的一串爆竹聲中，化作一縷輕煙，獻與埋在土中的一副慈骨、一縷芳魂！天意弄人，父親與嫗嫗早年天人相隔，猶幸母子二人俱無氣餒。嫗嫗克盡厥職，生下4個兒女方才辭世；兒女人人年過八十仍步履如適，想是幼年得到無尚照顧之故。父親一生經歷許多艱難，中日戰爭、國家內戰、香港多次經濟不景，依然奮進活着。想這是嫗嫗留給我們的珍貴遺產，這些遺產，不一定是物質，而是精神的。

清明節，祭的不是死人，而是活人的心；《六國論》云「思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地」，我們不能「視之不甚惜」。

後記：那是十多年前的往事，十年人事幾番新。先父去年九十八高齡辭世，他的四弟5年前九十而逝；姊姊102歲在香港老人院、三弟97歲在美國，二人仍在。嫗嫗的墳地10年前因土地發展須遷往別處安放。