



# 岳飛後裔今安在

## 九百年盡忠報國心 百餘萬後裔強國夢

900多年前，國家危亡，江山破碎，民族英雄岳飛肩負國家興亡的使命，以「還我河山」的豪情，征戰疆場，收復失地，挽狂瀾於既倒，救國家於危亡。中國歷史從此有了大鵬金翅鳥的傳說，有了岳母刺字的不朽典故。毛澤東說：「他流了血，這血就滲透到我們民族體內，世世代代傳下來。」岳飛、文天祥、史可法、張自忠、楊靖宇……一代又一代英雄血流淌在我們的血管中，鑄就了中華民族魂。今時今日，國雖強盛而憂患未絕，安倍猖狂，南海不寧……清明時節悼先烈，光大岳飛精神時不我待。

岳飛遇難870多年後，岳飛後裔仍綿延不絕，而今海內外人數已達120萬之眾，他們之中有抗日名將、有駐外大使、有海軍將領，有中國首位女飛行員，也有政協委員、人大代表，不論身份如何，他們都在踐行着「盡忠報國」，都在期盼着「中國安強」。正如全國政協經濟委員會副主任、中國岳飛文化促進會理事長岳福洪所言：「這一生雖工作單位和職務多次變動，但『盡忠報國』的祖訓沒敢忘，全心全意為人民服務的本色沒敢丟。」

■香港文匯報·人民政協專刊 記者 王曉雪、王頌



岳飛塑像。資料圖片



岳飛誕辰911周年之際，逾500名岳飛後裔赴山東濰縣舉行紀念儀式。本報記者王曉雪 攝

### 一部岳飛傳 半部中國史

岳飛是中國歷史上著名的軍事家、民族英雄，位列南宋中興四將之首。他於北宋末年投軍，從1128年遇宗澤起直到1141年為止的十餘年間，率領岳家軍同金軍進行了大小數百次戰鬥，所向披靡，「位至將相」。

公元1140年，完顏兀朮毀盟攻宋，岳飛揮師北攻，先後收復鄭州、洛陽等地，又於郾城、穎昌大敗金軍，進攻朱仙鎮。宋高宗、秦檜卻一意求和，以十二道金牌下令退兵，岳飛在孤立無援之下被迫班師。在宋金議和過程中，岳飛遭受秦檜、張俊等人的誣陷，被捕入獄。1142年1月，岳飛以「莫須有」的罪名與長子岳雲和部將張憲同被朝廷殺害。

宋孝宗時岳飛冤案被平反，改葬於西湖畔棲霞嶺。後又追諡穆武、忠武，追封鄂王。岳飛治軍，賞罰分明，紀律嚴整，又能體恤部屬，以身作則，他率領的「岳家軍」號稱「凍殺不拆屋，餓殺不打擲」。岳家軍是金兵的噩夢，金人中流傳着「撼山易，撼岳家軍難」的名句。岳飛的文學才華也是將帥中少有的，他的不朽詞作《滿江紅》是千古傳誦的愛國名篇，另有《岳忠武王文集》傳世。

岳飛之後的中國史，淚血斑斑。揚州十日、嘉定三屠、九一八事變、南京大屠殺……民族血淚，盈江泛海；英雄抗爭，氣壯山河！是所謂「一部岳飛傳，半部中國史」。

### 民安國強：岳飛後人的中國夢

據岳飛後裔聯誼會副會長岳軍介紹，岳飛生有五子二女，分別是岳雲、岳雷、岳霖、岳震、岳霆，二女為岳安娘、岳銀瓶。當年岳飛遇害後，41歲的夫人李氏帶長媳輩氏及長子幼孫岳甫、岳雷等充軍嶺南。而長女岳安娘和三子岳霖，則被岳飛

的好友貢文憲隱留在江蘇丹陽家中。岳震當時7歲，岳霆才年僅4歲，居住在九江沙河，父母和長兄遇害的噩耗傳到，家人聞變擁其潛過長江，改姓鄂，匿居於黃梅大河。

岳軍說：「每年的農曆2月15日，湯陰、杭州、朱仙鎮、九江等岳飛生活和戰鬥過的地方都會舉行一系列紀念活動，河南、山東、四川等省凡有岳家祠堂的地方，都要唱大戲三天。」今年是岳飛誕辰911周年，逾500岳飛後裔齊聚山東濰縣，追思先祖勉勵後人。

「自古以來，蒙冤而死的英雄聖賢留給我們的只有悲劇，但是『岳母刺字』的高風大義把『風波亭』的悲劇提升為一種剛烈文化現象，嵌入歷史垂芳萬代。岳飛『文臣不愛錢，武將不惜死，何患天下不太平』的價值觀依然是醒世恆言，而他『中國安強』的遺願則正是『中國夢』的寫照。」岳飛後裔聯誼會副會長岳秋杉感慨，道出了中國億萬

民眾的心聲。

### 岳飛精神：是民族的也是世界的

911年後的今天，岳飛百萬後裔在新時期為中華民族的復興努力奉獻着。「我們將站在新的歷史高度來理解岳飛精神對當下中國的現實意義。」岳飛後裔聯誼會常務副會長岳楚漁表示，「岳飛精神完美體現了國家命運與個人理想的統一。作為岳飛後裔，我們要做的是努力完成先祖未酬的壯志，實現中國安強就是對先祖最大的告慰。岳飛文化的核心是愛國主義精神，從這個意義上看，岳飛精神不僅是民族的，也是世界的，因此，我們每年的祭祖活動已經不單純是岳氏後裔的祭奠行為，也是和全社會的有識之士共同創辦的一場精忠報國、忠孝持家的文化論壇。」

### 岳門忠孝 力促中華文化回歸

岳飛後裔聯誼會副會長岳秋杉透露，目前中國岳飛文化促進會已策劃啟動了諸多文化

項目，大型史詩音樂劇《岳飛》預計今年8月將在國家大劇院上演，而大型文獻紀錄片《八千里路雲和月》正在緊張拍攝中。同時積極籌拍電影《岳飛》、電視連續劇《岳飛後傳》、《岳家拳》等劇目，預計將在三年內完成。

「更重要的是，我們通過英國駐華大使館協調在英國諾丁漢大學中國研究院的大力支持下，於倫敦註冊成立了世界非物質文化遺產岳飛文化研究中心、精忠岳飛文化遺產國際合作組織聯盟等機構，擬從明年起，聯合擁有岳飛遺跡遺址的城市，舉辦大型國際化的『精忠岳飛文化遺產國際合作組織聯盟論壇』，將岳飛文化上升到國際層面，以精忠報國為思想綱領，全面開展文化交流、經貿合作、扶貧助學、慈善公益等項目。」岳秋杉並強調，自今年起，將聯合岳氏後裔，力推「忠孝節」，呼喚中國傳統美德的回歸，「我們不僅努力使中華文化回歸且努力使之昇華。」

## 岳飛後裔流布廣 盡忠報國一脈承

岳飛的犧牲留給後人無盡的遺憾和懷念，精忠報國更要盡忠報國的精神已滲透在世代子孫的血液中，不同的歷史時期，不管從政、從軍或從商，他們的骨子裡永遠銘記先祖岳飛的遺願——中國安強。

抗日戰爭爆發後，岳峻毅然投身於抗日隊伍中。解放戰爭中，他擔任二十六軍七十七師副師長，相繼參加淮海、渡江和解放上海戰役，屢立戰功。朝鮮戰爭爆發後，他又率部參加了抗美援朝戰爭。1955年被授予大校軍銜，一年後又出任二十二軍副軍長兼參謀長。1970年後，岳峻任福州軍區司令部副參謀長、福州軍區顧問等職。

岳林1936年開始從事民族救亡運動，1946年，他赴東北參與接收工作，任哈爾濱特別市電報電話局局長兼哈爾濱特別市公安局政委。新中國成立後，岳林擔任長春市委宣傳部長兼長春電影製片廠黨委書記長達21年。堪稱新中國電影事業的開拓者，先後拍攝《甲午風雲》、《冰山上的來客》、《劉三姐》等一大批優秀電影，影響了幾代人。

鐵道游擊隊的故事膾炙人口，當年任鐵道游擊隊政委的岳岱衡，曾帶領這支隊伍創造了無數的奇跡。1950年，他先後任外交部駐印度總領事、老撾大使、丹麥大使等職。

岳海岩於1994年12月任海軍東海艦隊政治委員，1988年被授予海軍少將軍銜，1996年晉陞為海軍中將；中共第十五屆中央候補委員。他帶領部隊艱苦奮鬥，開拓創新，努力加強全面建設，為提升部隊的綜合作戰能力做了大量工作，為部隊建設和發展做出了貢獻。

此外，中國第一位女飛行員岳喜翠也是岳飛後裔的優秀代表。她於1948年任廣州軍區空軍副參謀長，是中國空軍唯一的一位有指揮權的女飛行員，屈指可數的女特級飛行員，2003年，岳喜翠被授予中國人民解放軍空軍少將軍銜，成為中國第一位女飛行員將軍。

2012年7月，岳世鑫走上解放軍駐香港部隊政委崗位，並於去年8月晉陞中將軍銜，致力於維護香港穩定，祖國統一。

而在理論研究方面，中國社會科學院、中國近代思想研究中心研究員岳楚漁



1964年7月23日，毛澤東接見空軍戰鬥英雄岳振華時，一次又一次地握着他的手說：「岳振華同志，打得好，打得好哇！」



1964年，朱德委員長接見岳振華。

當屬典範，曾主編《走上神壇的岳飛》，著作有《中國人的思維批判》，於國內外有較大影響。

### 名人輩出 遍及世界

「岳飛後裔人脈興旺，流布廣博，海外僑胞中也到處可見岳氏後裔的身影。他們心繫祖國，立足當地，與僑胞和當地人民融為一體，為當地政治經濟文化作出了卓

越貢獻，也博得當地政府和人民的尊重，更為祖國與世界各國的交流與合作起到了橋樑紐帶作用，業績顯著。」岳秋杉一一歷數岳裔名人：台灣三軍大學原教育長、中將岳天，台灣岳氏宗親會榮譽理事、少將岳茂德，韓國前總統李承晚，韓國漢城大學校長、韓國食品藥品安全廳廳長李榮純，韓國岳飛宗親會會長李喜明，美國岳飛後裔宗親會會長岳彥德等。



1983年2月，杭州岳飛墓秦檜跪像前，鄧小平給外孫孫濤講英雄和賣國賊的故事。

## 讓坐起的秦檜永遠跪下去

人們總是對古人的功過是非眾說紛紛，伴隨九百多年歷史流逝，人們對岳飛的評價和議論遠比他短暫的一生三十九年的經歷更加曲折跌宕。

近十年來，由於有關部門在「岳飛是民族英雄」上的模糊取態，諷貶岳飛、平反秦檜的活動屢屢發生。「現在社會上有一個奇怪的現象，每隔二三年，就有一股否定岳飛愛國主義思想的謬論出世，誹岳、黑岳的文章出籠。為漢奸秦檜翻案，塑造雕像、畫像的所謂藝術作品竄出來招搖過市。」岳飛後裔聯誼會副會長岳曉涓告訴記者。

事實的確如此。2002年，關於內地教學大綱不再稱岳飛是民族英雄的報道就一度被炒得沸沸揚揚，彼時正是岳飛誕辰九百周年前夕，岳飛後裔聯誼會的岳岐峰、岳楚漁、岳軍等與戴逸、龔書鐸、馮其庸等史學大家為此呼號奔走，推動教育部為岳飛「平反」。

所幸，教育部此後不僅正式澄清，更特別強調，從五十年代後期以來，中小學的歷史教學教材中，對岳飛的評價都是一以貫之的，不存在重新定義岳飛是否是「民族英雄」的問題。儘管有前車之鑒，但2011年南京市

江寧區博物館竟為秦檜塑坐像，更令世人震驚。該博物館的「江寧千秋」展覽單元中，秦檜雕像不再是西湖邊上岳廟裡長跪不起的罪人，而是挺直了身子端坐起來。一時間，坐着的秦檜雕像引發了廣泛質疑，也引起了全國岳飛後裔的強烈憤慨。

### 敬畏歷史 尊重民族感情

為此岳飛後裔聯誼會副會長岳軍專程趕赴南京，以岳聯會名義發出嚴正要求。岳軍認為，道德是文化創新應尊重的基本底線，文化創新首先當充分尊重歷史。以秦檜為例，其行為足以讓其遺臭萬年。長跪不起的秦檜雕像，可以起到警示後人、教育後人的作用。一旦改變其形象為坐立，似乎在暗示「秦檜無罪」、「為秦檜平反」。如此一來，不僅是對歷史的扭曲，也是對是非不分、忠奸不明、善惡不辨的肆意放縱。在岳飛後裔的嚴正聲討之下，館方終於道歉並決定銷毀秦檜坐像。

沒有岳飛，就沒有南宋王朝的存續。岳飛後裔聯誼會會長岳宣義指出，他「文官不愛錢，武官不惜死，天下太平」的價值觀和追求，900多年來都是中華民族的寶貴遺產，於今天的中國更為需要。