



預告：「應試攻略之二」將於4月16日(星期三)刊登。

卷五 大綱因審題而生 摘星因內容「合格」

名師應試錦囊
逢星期三見報

隨着應試日子越來越近，考生心情難免忐忑不安。但在忐忑之餘，請別忘了做好「小心審題」這步，不論你應考哪份卷，審題都是最重要的第一步。今期希望介紹卷五的幾個寫作步驟，希望考生好好建立自己的考試習慣，透過做好準備工作，使自己於考試時更得心應手。

首先溫習一下。卷五要求於1小時15分鐘內處理閱讀材料及聆聽材料，並完成其特定的寫作任務。故此，一個有條理的寫作大綱就是勝敗關鍵，而這個大綱的產生，必須先由審題入手，現援引例子說明如下：

題目：香城教育社將舉辦「香城第一屆優秀學生選舉」。試以杏壇中學程嘉儀或格物中學張仲威名義，撰寫一封自薦信，參與競選。信函內容須提及3個個人符合優秀學生的條件，並提出自己如何成為優秀學生的3個原因。(全文不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

活動名稱：香城第一屆優秀學生選舉。
身份：杏壇中學程嘉儀或格物中學張仲威。
文體：自薦信。
寫作任務：提及3個個人符合優秀學生的條件，並提出自己如何成為優秀學生的3個原因。
寫作要求：不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。

「演講辭」「覆函」7屆出現兩次

由此可見，審題對應考卷五而言非常重要。透過這個步驟，考生可整理出寫作大綱，而這基本上已踏出成功一步。有了清晰的藍圖，便可「直搗」內容，只要符合題目要求，提及足夠論點，便摘星有望了。

最後，下表總結了過往7屆公開試的卷五寫作文體，其中「演講辭」和「覆函」均也出現兩次，希望能幫助考生應試。

歷屆卷五寫作文體

年份	文類
2007年	自薦信
2008年	演講辭
2009年	投稿文章
2010年	覆函
2011年	演講辭
2012年	覆函
2013年	文章
2014年	有待揭曉



若學校要推廣中國國粹，你會否提議以舞獅為主題？
資料圖片

吳一敏 資深中文科教師
作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

練習問題

試就下列題目，請按以上示例自行完成大綱：
題目：格物中學的中文學會及通識學會以中國國粹為主題，在學校開放日合力籌辦攤位。試以格物中學中文學會主席潘美美或通識學會會長李尚賢的身份，分別函覆吳一敏或謝世杰，對被責問的攤位內容及安排，逐一回應，並建議如何提高中學生對中國文化國粹的興趣。(全文不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

參考答案

舉辦機構：格物中學的中文學會及通識學會。
活動名稱：開放日中國國粹攤位。
身份：格物中學中文學會主席潘美美或通識學會會長李尚賢。
文體：公函(覆函)。
受文者：吳一敏或謝世杰。
撰文者：潘美美或李尚賢。
寫作任務：對被責問的攤位內容及安排，逐一回應，並建議如何提高中學生對中國文化國粹的興趣。
寫作要求：不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。

當個「醒目秘書」 四貼士你要知

尖子教路
逢星期三見報

綜合能力考核，恐怕難上加難？筆者認為不然，相對其餘各卷，本卷對考生語文能力的要求似乎較低，既不用費神解讀作者情感，又不用極精煉的文筆雕琢美文；相反，只要你有耐性地整理資料，加些個人見解，做個「醒目秘書」，即可完成任務。對於程度一般的考生，操練好本卷是奪分升級的好機會；至於能力較高的考生，本卷亦必保不失。

考卷指定身份 緊記語調合理

瀏覽題目時必須審題，把關鍵4項圈起來：1. 男女主角；2. 整合任務；3. 見解任務；4. 文體要求。牢記身份及任務要求，助你聆聽時不會迷

失，抓緊重點。寫作時也因應給予的身份及文體，注意措辭語氣、文體格式，避免偏離任務指示。以下是一例：
試以匯文中文學地學會主席譚慧欣的身份，或以環保大使會長郭鈞恆的身份，函覆李樺世老師，內容包括分析首辦綠色周的成功之處及不足之處，並就來年度校內的環保推廣提出建議。
· 男女主角：學生寫予老師，應自謙敬人，不忘賜教糾正。
· 文體：注意書函格式，並有函覆意識，因來函之背景略加回應。
· 整合任務：分析活動成功之處及不足之處。
· 見解任務：參考上述成功之處與不足之處，提出具前瞻性的建議。
希望這些小工夫能讓你在本卷更易接取資訊，整理材料，最後緊記好好控制時間，避免分配失衡，那麼便及格有餘了。
文嘉俊 中文科5**狀元、現就讀香港中文大學地理與資源管理學系

戒掉錯別字
逢星期三見報

1. 唾涎三尺 VS 垂涎三尺

解說：「唾」是唾沫、唾液。「垂」是下垂、垂落。「垂涎」是指想吃而流口水。 參考答案：唾涎三尺(×) 垂涎三尺(✓)

2. 瞠目結舌 VS 瞠目結舌

解說：「瞠」是胸膈。「瞠」指瞪着眼睛看。「瞠目結舌」意思是瞪着眼睛說不出話來。形容窘迫或受驚的樣子。 參考答案：瞠目結舌(×) 瞠目結舌(✓)

3. 殺雞敬猴 VS 殺雞儆猴

解說：「儆」意思是讓人自己覺悟而不再犯錯。「殺雞儆猴」比喻懲罰一個人來儆戒另外的人。 參考答案：殺雞敬猴(×) 殺雞儆猴(✓)

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS
書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。

讀書須明窗淨几^① 張英

操「弗」文言
隔星期三見報

如將不練之兵，臨時全不得用，徒疲精神，與探空拳者無異。

作文以握管之人為大將，以精熟墨卷百篇為練兵，以難讀時藝為敵卒，以題為堅壘。若神明不爽朗，是大將先墜入雲霧中，安能制勝？人人個有一種英華光氣，但須磨練始出。譬如一花一卉，苟深培厚壘^③，盡其分量，其花亦有可觀，而況於人乎？況於俊特之人乎？
天下有形之物，用則易匱，唯人之才思氣力，不用則日減，用則日增。但做出自己聲光^④，如樹將發花時，神壯氣溢，覺與平時不同，則自然之機候也。讀書人獨宿是第一義，試自己省察。館中獨宿時，漏下二鼓^⑤，滅燭就枕。待日出早起，夢境清明，神酣氣暢，以之讀書則有益，以之作文必不潦草枯澀，真所謂一日勝兩日也。

註解
①讀書須明窗淨几：標題為編者所加。
②時藝：即時文、八股文。
③壘：在植物根部培土或施肥，粵音擁。
④聲光：此處指文章的風采。
⑤二鼓：指夜晚二更時分。

強化訓練

- 下列哪一句中「以」字，與「作文以握管之人為大將」中「以」字的用法相同？(2分)
- A. 以中有足樂者
B. 以叢草為林
C. 不以物喜，不以己悲
D. 師夷長技以制夷

2. 試指出以下句子運用哪種修辭手法及其作用。

(1)「讀書須明窗淨几，案頭不可多置書」(4分)

修辭手法：
作用：
(2)「多讀文而不熟，如將不練之兵」(4分)

修辭手法：
作用：
(3)「而況於人乎？況於俊特之人乎？」(4分)

修辭手法：
作用：
(4)「天下有形之物，用則易匱，唯人之才思氣力，不用則日減，用則日增」(4分)

修辭手法：
作用：

參考答案

- B(題幹與B「把」的意思相同；A、C因為；D來)
- (1) 修辭：正反立論；
作用：全面地表達讀書寫作的環境要求。
- (2) 修辭：比喻；
作用：形象地說明深入理解文章的重要。
- (3) 修辭：設問/層遞；
作用：加強感染力及說服力，強調通過努力必定可以得到輝煌的成果。
- (4) 修辭：對比；
作用：表達運用才思不但不會耗費精力，反而使之越用越盛。

賞中國古獻 隨時找到「都敏俊」

言必有中
隔星期三見報

愛情浪漫韓劇《來自星星的你》講述一名外星人來到地球後，活了400多年，在快要回自己星球時，卻遇上了一名女子，並墜入愛河。諷刺風靡亞洲，相關新聞消息排山倒海地出現在報章或社交網站。事實上，以外星人為題材並非新鮮之事，以前美國科幻電影《星球大戰》及《ET外星人》也膾炙人口。當你以為有關外星人的故事王國只在外國建立時，原來早在晉朝，我們中國的《搜神記》已有提到。

《搜神記》滿載民間鬼怪傳說

《搜神記》的作者干寶是東晉時期的史學家，在東晉元帝時任著作郎，以編修國史為任。他亦是志怪小說的創始人，《搜神記》可謂其得意之作。這部作品主要是搜集各種民間關於鬼怪、奇跡、神異及神仙方士的傳說，原有30卷，流傳至今只剩20卷，共464篇故事，而有關外星人的那篇則記述在第八卷。

《搜神記》至今在中國小說史的地位仍十分重要。作品當中的一些故事，有的後來演變成戲劇，其影響力舉足輕重。有說蒲松齡的《聊齋誌異》的寫作手法也是受此影響的啊！

「異兒」預知司馬炎統一三國

究竟與《來自星星的你》中的外星人都敏俊是不是一樣的呢？第八卷提到，孫休永安三年二月，有位「異兒」忽然來到一群小童中，他「長四尺餘，年可六七歲，衣青衣」(4呎高，約六七歲，穿青色的衣服)，又說明自己「非人也，乃熒惑星也」(不是人類，來自火星)。當那些小童找大人來的時候，他卻「飄飄漸高，有頃而沒」(飄上天空)。此外，他還有一個異能，就是能夠預言未來

發生的事：在小童面前，他說到「三公歸於司馬」，最後應驗為「後四年而蜀亡，六年而魏廢，二十一年而吳平：是歸於司馬也」。(三國時代終結，統一中國的就是西晉武帝司馬炎)。
雖然這位「異兒」未必有如都敏俊一樣有6呎高，又有驚人的聽力和視力，又或有瞬間轉移的能力，但這位「異童」的預言能力肯定十分厲害。外星人是否真的存在，至今還未有定斷，但可肯定的是，外星人這個概念，早於民間流傳。
如果你們還想知道有哪些中國古代文獻記錄外星人，不妨查查古書，了解一下。說不定，你們也可從中找到「都敏俊」啊！
(參考：干寶《搜神記》)



翻看中國古代文獻，可能隨時看到「都敏俊」(外星人)的蹤影呢！圖為飾演都敏俊一角的金秀賢。
資料圖片

廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：dlc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.(H.K.)LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

