

港新一代粵劇演員多面化

公餘努力學藝令人敬佩

香港有一群熱愛粵劇的年輕人，他們本身有工作，但為了愛好把所有的閒餘時間都花在粵劇上，他們可能在頗大的年紀（少年）時才開始學習粵劇的基本功，實質上是比一般的正常粵劇學員辛苦，因為筋骨已沒有小時的柔軟，但是他們依然努力地學藝，這一份毅力是令人敬佩的。

說來這樣進入粵劇範疇的年輕人原來不少，有大部分是利用公餘時間學藝，當感有演出的渴求時會把自己所有的積蓄投注在一次的演出之中，務求一過戲癮之外，也是對自己所學作一次的考試。

業餘戲劇演員自得其樂

以香港情形來說，很多學戲的業餘戲劇演員也自得其樂，也所以造成香港粵劇曲藝演出的蓬勃，社區會堂幾乎無日無之都有演出。近年因為民政局投注在粵劇發展的資源多了，也有粵劇因為成為聯合國教科文組織認定的非物質文化遺產其中一單元，關注這項本土民間藝術的社會人士也多了起來，也使到欣賞粵劇戲曲的人也相對地多，直接或間接都影響了西九文化局擬定建造西九戲曲中心的計劃，西九戲曲中心已動工建造，並將於2017年投入服務。

香港八和會館為了傳承粵劇的使命，更為了使本土的粵劇藝術得以延續和發揚光大，爭取得油麻地戲院作為新人培訓的基地，在2013至2014年度已為百多位新人提供了專



■在《鯨僕》演藝高的任丹楓下場才有戲。



■黃寶萱在《痴夢》中有淋漓的演繹。

業的指導和培訓，這一群新人之中也有不少是業餘愛好粵劇的青年，聯同已從事粵劇演出的專業青年，他們在粵劇推廣上，將在香港再啟動的大時代發揮出潛藏的力量。

他們在鑽研演藝之餘，已有部分青年演員結合成多個小組，各展抱負，各自分工，有人負責編寫劇本，有人策劃，有人做舞台監督，各青年演員也不太計較演出的戲份、位置，把一個個新劇呈獻給觀眾，已形成了一個新浪潮。

新人組織劇團演新劇目

最近有幾個新人組織的劇團演出了一些新劇目，頗有新鮮感。也有一些新進演員把舊有的劇本改寫，得出不錯的效果。另外也有一些演員得到前輩的眷顧，特別予以指導其首本名劇，新人的認學習和演出，得到觀眾的擁戴，有希望成為明日之星。最近看過比較新穎、印象深刻的青年演員演出的新編劇有：《鯨僕》、《朱賣臣之痴夢》、《南柯一夢》等，改編前人名劇的《新白龍關》、《三司會審殺翁案》等，還有演前輩林家聲名劇的藍天佑，也能堅持林氏的演藝精神。

值得一提的是有一兩位青年演員正多方面發展，如黎耀威，江駿傑，也有另外一兩位在音樂設計和舞台燈光設計也有心思的新星，如黃寶萱、杜詠心等，而有一位學歷高，也能演和唱的謝曉堯，她也曾編寫過劇本，最近為自己的新劇團「靈宵劇團」而做準備，相信今年的下半年會有更多的新人新戲上演，新的觀眾也會加入愛戲曲的大家庭。

文：岑美華



■在《鯨僕》一劇中，多位演員杜詠心、紫令秋、林煒婷等都有發揮的機會。

任丹楓 紫令秋努力不懈

任丹楓和紫令秋這一對舞台上的拍檔，合作非常，每一年都會有多次的搞作，以往他們多數演前輩的戲，事實這也是新人們入行必經的模仿過程，而經過一些時日的磨練，他們便可以放開心懷去演一些自己喜歡或可能參與的新劇。

最近他們的演出比以前更為頻密，相信是找到了目標，尤其最近和杜心等組合了新粵實驗舞台，計劃嘗試演一連串的緝兇懸疑劇，首齣《鯨僕》成績不錯，據悉他們正在找尋更多的題材，再作嘗試以穩定市場。

而在找尋的時間中，任丹楓和紫令秋的「丹楓粵劇團」也有演出，就是在四月二日及三日於高山劇場上演兩齣林家聲的名作《春花笑六郎》和



■任丹楓和紫令秋新春期間在元朗演任白名劇《九天玄女》投荔一折戲。

《煙波江上西子情》，他們更幸運地得到林家聲博士為義務藝術顧問。任丹楓說有前輩指導可以對演出的劇有較大的信心，希望戲迷們到場欣賞，這是對他們最大的鼓勵。

文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 1/4/2014	星期三 2/4/2014	星期四 3/4/2014	星期五 4/4/2014	星期六 5/4/2014	星期日 6/4/2014	星期一 7/4/2014
1:00 PM	粵曲會知音 周仁獻嫂 (張寶強、白楊) 望江樓鏡別 (何家光、鄧碧雲)	金裝粵劇 精忠報國文天祥 (少新權、張月兒、黃金愛、譚詠秋、芙蓉麗、劉少文)	粵曲會知音 洛安洲 (丁凡、郭鳳女) 胡不歸之慰妻 (吳仟峰、潘佩璇)	粵曲OK 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗) 再世紅梅記之折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	金裝粵劇 火燒燕王城(上) (張生、伍木蘭、江峰、黎烈豪、黃崑崙、梅鵬)	解心粵曲 新仙姬送子 (錢大叔、胡美倫) 桃花扇 (李銀嬌) 紅樓抱月眠(小燕飛) 歐翹豪	金裝粵劇 杜十娘 (黃千歲、羅麗娟、崔妙芝、馬師鉅、倩婷、羅覺芬)
2:00 PM	西廂記之鶯鶯踐約、秋山送別 (梁兆明、陳咏儀) 孤雁再還巢 (劉惠鳴) 鏡閣斜陽 (劉佩、梁素琴) 巾幗戲鬚眉 (白玉棠、洗劍麗)	粵曲選播： 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅) 白兔重會之榮歸團圓 (李龍、南鳳)	胡笳情淚別文姬 (梁漢威、鍾麗蓉) 俏潘安之洞房 (蓋鳴暉、吳美英) 寶娥冤之探娘 (譚佩儀、關楚梅) 林冲 (羅家英) 黛玉葬花 (盧筱萍)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 陳婉紅 陳永康 1500 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 王寶釧之鴻雁傳書 (新馬師曾)	林煒婷 梨園傳奇#7 「馬鞭的來歷」	粵曲會知音 唐伯虎戲秋香 (任劍輝、白雲仙) 孤寒種嫁女 (廖志偉、李慧) 寶玉哭晴雯 (陳笑風) 題紅記 (林家聲、馮玉玲) 陳姑追舟 (譚炳文、陳慧玲) 歐翹豪 梨園一族	粵曲選播： 平貴回窯 (羅品超、關青)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	李 龍	招某嫻 陳婉紅 陳永康	鄭綺文 龍貴天	歐翹豪 林煒婷	嘉 嘉
*節目如有更改，以電台播出為準。				香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk			

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇 目	地點
1/4	家龍戲劇曲藝會	《龍情廿載群星夜》	新光戲院大劇場
	明聲戲軒及明威樂社	《明聲獻藝會知音粵曲演唱會及粵劇折子戲》	沙田大會堂演奏廳
	研藝進韻曲藝社	《研藝進韻粵曲會知音》	油麻地戲院劇院
2/4	巨美娛樂企業有限公司	《省港精英經典戲曲晚會》	香港體育館
	艷陽天粵劇坊	《南音好聲音演唱會》	油麻地戲院劇院
3/4	粵藝娛樂有限公司	《黃偉坤好友戲曲晚會》	新光戲院大劇場
	丹楓粵劇團	《煙波江上西子情》	高山劇場劇院
4/4	松柏聲曲藝社	《松柏聲戲曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
	通善壇	《通善敬老粵劇欣賞會》	香港大會堂音樂廳
5/4	粵藝娛樂有限公司	《唐明皇與楊貴妃》	新光戲院大劇場
	樂弦佳韻	《絲竹管弦粵曲獻香英》	葵青劇院演藝廳
6/4	粵藝娛樂有限公司	《漢武帝夢會衛夫人》	新光戲院大劇場
	龍駒琴絃閣	《六月雪》	高山劇場劇院
	琴弦雅叙	《絲竹傳意雅叙共賞》	屯門大會堂演奏廳
7/4	粵藝娛樂有限公司	《狄青怒斬黃天化》	新光戲院大劇場
	匯弦曲苑	《喜友緣聚樂知音粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳

戲曲視窗

此情可待成追憶

近日參加了兩項活動後，竟然泛起此情不再的愁緒。第一項活動是西九文化區管理局於2014年3月6日在香港演藝學院歌劇院主辦的「西九文化藝術：戲曲中心茶館劇場模擬體驗」；另一項活動是香港電台於3月9日假香港大學百周年校園李兆基大會議中心大會堂舉行的「世紀粵曲選舉」頒獎禮。

前一項活動以茶館代歌壇，期望能重現珠海絃歌的情景，特意請來香港演藝學院中國戲曲學員及阮兆輝先生表演曲藝及南音。我十分欣賞西九文化區管理局一班好友的誠意和努力，但對於我這個曾接觸歌壇前輩的人來說，當夜的環境不能讓人有置身舞榭歌臺的感覺。

至於後一項活動揭曉十三首世紀粵曲名單，歌伶曲全歌覆沒，「四大平喉」芳踪杳然。坦白說，這個結果我絕不詫異，因為我一向認為始自上世紀八十年代，「班味歌」已經成為主流，就算「廣東曲藝團」的表演也「動作多多」，有時更是穿上戲服「綵唱」。戲曲界關注西九龍文娛藝術區計劃工作小組提交《對「西九龍文娛藝術區」發展的意見》的文本中，只提出「所有核心文藝設施的設計均應符合戲曲演出的要求，政府亦應考慮不同戲曲劇種的需要，設立：（1）一個1,200座位的劇院，供大型的戲曲演出，最符合經濟效益；（2）一個300-500座位的劇院，供小型戲曲演出活動；及（3）一個100-400座位的小劇院，供木偶、皮影等民間藝術演出，以拉近演出者與觀眾的距離，引發互動的效果」，並沒有提出興建茶館的要求，就因為一眾顧問懷疑歌壇的生存空間。但在2003年，我曾就高山劇場的發展提出「戲曲城」的概念，後來由區文鳳執筆草擬成《粵劇戲曲中心計劃》，提交粵劇發展諮詢委員會。到了2006年一次西九諮詢會上，召集人周梁淑怡對這個概念非常感興趣，最後吸納入西九的藍圖內。我當時的構思是在「戲曲城」的核心設立包括一間茶館，有小型舞台，容納200至300名觀眾。觀眾席分兩級或以上的不同水準座位，以便於觀眾席後或兩側可安排為遊客而設的坐桌，提供中式小食。

我想到硬件的設計，但忽略了軟件的不存在。原來在這個世代已經沒有爐峰唱晚的情懷，眾多的樂社只在追尋舞台的喜、怒、哀、樂，至於歌者婉沉吟、行腔歎詠，已非今天粵曲愛好者那杯茶。所以今天要重現當年歌壇盛世，簡直是夢話，只有迎合今天市場需要，才有生路。但一回想陳錦紅女士在台上演唱《故國夢重歸》的情景，緬懷那種「末世風情」，卻實在令人陶醉，我畢竟是屬於「過去的一世」。

文：葉世雄

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。基金並特別鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得(例如為老倌攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)的資助申請。基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一四年第一期資助申請的截止日期及時間為二零一四年四月三十日(星期三)下午六時正。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：

- 從以下網址下載—
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
 - 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。
- 如有查詢，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處林小姐或李小姐。