

剛完結的香港亞洲電影投資會氣氛熾熱，場內多家電影公司掛上新鮮熱辣的宣傳海報，影人在會場內竄來竄去，尋找商機。一部電影的成功，從觀眾的角度來看無非是劇本好、拍得好，但對影人來說，則不只停留在創作的層面，如何向投資人「sell」劇本，如何溝通、包裝、宣傳，也是不能忽略的環節。

今屆電影投資會有一個有趣的項目叫「綠燈行動」，是香港電影發展局「首部劇情電影計劃」的延伸版，找來業內資深影人與年輕導演配對，並在投資會上提案發表，且看能否吸引銷售代理、發行商、製片人的注意，從而衍生拍攝機會。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：主辦方提供

電影如何被看見



■陳大利向在場人士簡報《黃金花》的創作概念。



■香港電影發展局秘書長馮永。



■每位電影導演均由一名來自本地電影業界、擁有豐富提案經驗的資深電影從業員帶領。

去年創意香港推出「首部劇情電影計劃」，分專業組及大專組兩個組別，參賽者提案後由專業評審選出優勝者，並獲電影發展局資助拍片，目的旨在提携新人。大專組由陳志發、王進奪得各二百萬資金，專業組的五百萬則由拍攝《音樂人生》而聲名大噪的紀錄片導演張經緯奪下。

後來，香港電影發展局秘書長馮永與一眾評審討論後，認為專業組有不少優秀的作品，於是便衍生出是次的「綠燈行動」。主辦方更邀請六位業內人士擔任導師，包括泰迪羅賓、曾國祥、電影監製兼後期製作陳樹鵬、資深製片人莊澄、高先電影董事總經理曾麗芬及電影監製兼營銷發行顧問吳慧芬，指導六位年輕導演，讓他們了解電影創作以外的流程。

資深影人指導

「年輕導演有必要早些了解這些創作以外的事，」現為天馬電影行政總裁的莊澄說。他今次負責指導的八十後年輕導演陳大利，是此前「首部劇情電影計劃」專業組的四強選手之一。陳大利已一腳踏入電影圈，編寫過《葉問》、《狂舞派》等電影，是一個很有想法的人。這次他的劇本《黃金花》也幽默十足，講一個師奶被老公背叛後，把責任歸咎於狐狸精，因而策劃了殺人計劃。師奶這個身份本身已足夠玩味，而師奶的人生幾乎從不被人注意，把師奶「擺上枱」，陳大利坦言與當前社會對這個族群的定位不無關係。

劇本有話題性，卻不足以「被人看見」。「我覺得故事很好，但如何去表達你的故事也很重要。」莊澄說，劇本寫得好，不代表故事表達得好，如何去「賣橋」其實更重要。「大利是很優秀的編劇，也很懂得如何去表達自己的橋段，但在商業製作或投資人想法的部分就不太熟悉。」莊澄當初從電影宣傳做起，編劇、監製一路下來，對市場取向、創作製作可謂了如指掌。

兩人至今見了三次面，創作、製作、宣傳，無話不談。「作為導師，你不能主導他的思想。」大利希望電影走藝術路線，莊澄不會說甚麼，後來大利改變想法，希望加

入更多商業元素，「我就跟着他的思維走，不會硬要他加入一些女角，刪減一些角色，這就不是他的東西了。」導師最大的作用，是幫導演完成他的構想。

莊澄的身份稍為特別，不「獨沽一味」，創作、宣傳、製作、發行全都涉足過，能夠宏觀地去檢閱一部電影的缺陷不足。大利在電影項目提案會上只有六分鐘去展示他的想法，如何利用這六分鐘去表達是關鍵。「他的外表很年輕，我叫他一定要穿西裝，投資人很現實，以前你戴膠錶，他不會跟你說話。」大利近視不深，眼鏡可戴可不戴，莊澄叫他最好戴上，遮掩他臉上的孩子氣。

學會彈性處理

電影投資就是一場買賣，老闆不受落往往不是取決於創意才華，而是presentation skill，很輕率，但這就是現實。年輕導演初涉「大染缸」，難免對電影抱有過分浪漫的想法，莊澄便是要提早一步告訴導演們這些「行規」。

「這三次會面很實在，我們就是根據這次的presentation去討論，大家很具體去研究要添加刪減甚麼。」大利說，以往的編劇工作，大多是和導演溝通，如今自己一個人拍一部戲，視野、焦點不再一樣，所關注的東西也更廣泛。

「大利提到師奶有家庭有仔女，每天買鑊煮飯，最後有事也以家庭為主。我會跟他說，來這裡聽的

人，可能會透過即時傳譯接收資訊，你說師奶，他們可能不明白，你要跟他們解釋師奶便是家庭主婦。」莊澄說，和投資者溝通真的很重要。當年開拍《頭文字D》，攝製隊已前往日本拍攝，但出版社這時表示，有二十九個地方必須修改，否則便要停拍。那時莊文強、麥兆輝已在現場拍攝中，表明不能停拍。如果不是做過創作工作，純粹搞宣傳、發行，大概早已跟大伙說停拍，畢竟「講緊係一日幾十萬」。莊澄看了條文，決定與出版社傾，要求一個日轉英的翻譯，穿上西裝，打好領帶，信心滿滿地跑去和他們見面。「那個年代的人很怕英文，我們去到那邊說英語，裝成國際化的樣子，開了三個小時會，最後只需改一個地方，恰好那個也是我想改的。」說到這莊澄忍不住笑起來。

遇上這些，有人可能會先「吐槽」老闆，最後陽奉陰違；也有人會以投資者的想法為主，想怎麼改便怎麼改，「但我我不主張這樣做，新導演要彈性處理，盡快學會怎麼處理。」

這是一場遊戲

換個角度，製片人對創作者也要夠開明，莊澄當年與彭浩翔的交手便是最經典的例子。「當時，《志



■六個電影計劃的導演包括（左起）：林淑貞、卓亦謙、羅昊及何偉豐、陳大利、李卓斌、施潔玲（監製）、洪光賢。

明與春嬌》出來後叫好不叫座，因為這是三級片，我和他說要多拍一部，要打入內地市場，好賺回一些錢。」彭浩翔答應了，回去想故事，豈料過了兩個月，全無音訊，他後來打來，有了以下這番對話。

「莊生，我想不到故事，因為我想不出戲名。」

「戲名很簡單，可以叫《志明與春嬌續集》或《志明與春嬌2》。」莊澄提議。

「對不起，我是不拍續集的。」

「但我也編劇，我覺得不需要有戲名才想故事，你先想想故事……」

「不行，我的思考方式就是這樣。」



伍麗微攝

大概所有人都覺得彭浩翔「玩嘢」，但莊澄想了想，叫他一個小時後再打電話來。後來，他就跟彭浩翔說，「不如叫《春嬌與志明》。」彭浩翔思考了兩秒，「這個戲名非常好，我去想故事了。」

這是一個很特别的例子，但也反映出製片人與創作者的互動關係。電影拍攝、技巧運用，學校會教，不然多看幾本書也能學到，但拍攝當中遇到的問題，沒辦法在課堂或書本上找到答案。與投資人相處也是一個學問，他為甚麼要買《黃金花》？「噢，原來《黃金花》這個名字也挺特別，欸，這個導演寫過《葉問》，又寫過《狂舞派》，還拿過獎，不錯喔。」

說到底，就是一場鬥智鬥力的遊戲。

內地電影日漸成熟 國產文藝片迎春天

過去的周末，華語電影唯一一部獲柏林電影節金、銀熊獎項的作品《白日焰火》再度創造驚喜，上映首日票房破千萬，周末票房突破三千萬，創下近年來內地文藝片票房的最高紀錄。電影界人士表示，這部電影的成功，是近年來內地電影市場快速發展並日漸成熟的一個縮影。

「《白日焰火》和近年一些具有文藝氣質電影的成功，是內地電影市場發展成熟的結果，一年兩百多億元的電影市場，觀眾的觀影習慣日常化，是小眾市場出現的前提。」清華大學影視傳播研究中心主任尹鴻教授表示。

此前的一些國際獲獎影片如《青紅》、《鋼的琴》、《圖雅的婚事》等，在內地上映時票房都相當冷清，往往只有數百萬元。

尹鴻指，獲得柏林電影節獎項對《白日焰火》來說是非常好的市場契機。電影本身具有一個商業類型片的故事，但沒有渲染商業元素，忠於電影的內在元素。可以說，這部影片的成功，是內地電影厚積薄發的成果。

目前，內地成為僅次於美國的世界第二大電影市場，在今年二月，累計票房突破三十億元，在十二年前，內地電影市場一年只有約十億元票房。

種種跡象顯示，內地電影市場已經走上良性發展的軌道，票房的增長、投資環境的優化、細分市場的逐漸形成和觀眾觀影習慣的養成，也使電影人有信心、有動力去製作一些更具有情懷和內涵的作品。

這段時間，市場上已經湧現一些票房表現出色的文藝片或者類文藝片，如《中國合夥人》、《致我們終將逝去的青春》、《那些年，我們一起追過的女孩》、《桃姐》等。

《白日焰火》男主角、柏林電影節銀熊獎得主廖凡此前接受採訪時也表示，內地也開始有一些投資人關注藝術電影領域。而且，《白日焰火》只是今年「文藝片盛宴」的開端，後續還將有一系列知名導演的文藝製作，包括張藝謀的《歸來》、陳凱歌的《道士下山》、許鞍華的《黃金時代》，及張婉婷、羅啟銳的《三城記》和關錦鵬的《放浪記》，這些影片均具有文藝氣息和明星陣容，探討人性、人生，呈現強烈的人文關懷。

尹鴻表示，今年文藝片的大量出現是基於創作者對電影市場的判斷，電影市場的發展讓導演們有信心去拍攝表達情懷的作品。

新華社

視事追擊

文：洪嘉

《神的禮物——14天》 如果命運能選擇



不得不說，《來自星星的你》是齣爛尾劇。邊拍邊播的惡果，便是編劇為了討好觀眾，把男女主角的愛情線無限拉長，以致全劇最精彩的部分落雨收柴草草了事。而我只希望，《神的禮物——14天》不會有同樣的命運。

由收視女王李寶英與曹承佑主演的月火劇《神的禮物——14天》，描述電視台編劇秀賢的女兒在被綁架後死亡，傷心欲絕的秀賢投湖，卻離奇回到綁架事件前十四天。為了改變女兒的命運，秀賢與一同回到十四天前的前刑警東燦開始追捕兇手。

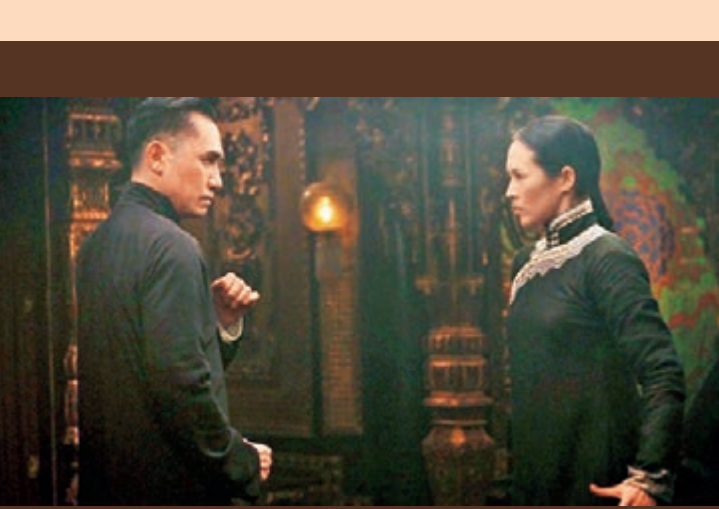
這其實是一場收視女王的對決。李寶英往績包括國民劇《親愛的瑞英》，和《薯童謠》、《聽見你的聲音》等；對決的那方，是目前穩佔月火劇收視第一的《奇皇后》，主演的是河知雲（《秘密花園》、《黃真伊》、《茶母》）。選播的《神的禮物》無疑失了先機，然而獨特的題材，卻令此劇備受注意。

穿越對於韓劇來說，早已是俗到不行的老梗。《神的禮物》以一名母親企圖改變女兒命運進行緝兇為主線，跳出韓劇的情情愛愛框架，頗令人感覺新鮮。加上李寶英的演技大受好評，《奇皇后》確是遇到了對手。

事實上近年韓劇在警匪與推理方面頗有不錯的表現。早兩年的《Iris》欲罷不能而開續集，僅四集的迷你劇《天狼星》新穎的剪接與推理引起另一批觀眾的注意；還有接《來自星星的你》棒的《Three Days》以反恐為題，收視亦相當不俗，可見韓劇在這方面的努力。

回到《神的禮物》，秀賢要靠着僅有的線索緝拿兇手，然而因為她與東燦的努力，命運貌似被改變了，如被兇手殺死的三名女子，最後的死亡方式及死亡時間已經被改變了，可是最終還是沒有改變死亡的命運。在這種情況下，到底秀賢女兒的命運，能否被改變？

與命運的對抗，是希臘悲劇的母題。如今以此為題的創作已不多見，在韓劇中更是少有。劇集同時牽涉母愛，還有對死刑的討論，只是我們無法得知，走到最後一步時，到底獲勝的是命運？還是挑戰命運的女子？



《一代宗師》回憶的重量

由王家衛執導的《一代宗師》，電影原聲大碟的亞洲版全碟收錄二十曲，由日本配樂大師梅林茂和法國配樂家Nathaniel Mechaly主理，亦包括沒有收錄在美國版的Intro和Outro、宮二（章子怡）和葉問（梁朝偉）的經典對白，以及小明星的名曲《風流夢》和李香蘭的《何日君再來》。

當中最讓人感到熟悉的就是梅林茂當年為森田芳光執導、改編自夏目漱石同名小說的《其後》所編寫的《MOYOU》，用作描繪宮二的淒怨命運。特別收錄於亞洲版的，有葉問與宮二於大南訣別時、小明星的《風流夢》，此曲有意無意，透露二人當時的心情——回憶裡的氣味和美好只是夢一場。電影上畫後，看過的觀眾對宮二的原型特別感興趣，其實，《風

流夢》原唱者小明星後來也有染上鴉片癮，最終亦因惡疾纏身紅顏命薄，說起來也跟宮二的命相近。

電影配樂中，神級老祖宗Ennio Morricone為Sergio Leone的經典作品《義薄雲天》（Once Upon a Time in America）編寫過的《Deborah's Theme》，也在宮二和葉問在茶室告白又告別時出現。首批隨大碟附送限量劇照明信片一套，特別具珍藏價值。聽着聽着，憶起電影裡的動人畫面和已成經典的金句，絲絲入扣，蕩氣迴腸。不過，部分真正大導死忠粉絲或音樂發燒友，聞說此原聲大碟有機會推出黑膠唱片版，已表示舉腳贊成！