

去拍場，看藝術

2014 香港春拍搶先看（下）

2013年是「調整年」，很多人說2013年瓷器門類高精尖拍品走俏昭示着2014年高精的瓷器「生貨」會持續升溫。無論真假，佳士得、蘇富比兩間國際拍賣行在瓷器板塊一直以絕對的強勢傲視同儕。你看，繼去年秋季明青花「過億」之後，今春的成化鬥彩雞缸杯又以2億-3億港元的拍前估價假裝冷靜地坐在那裡笑看新一輪風起雲湧。

嘉德作為中國內地第一間拍賣行2012年征戰香港，經過一年「水土不服」適應期之後，2014年的春拍已經是第四次舉槌。不同於蘇富比、佳士得兩間老牌拍賣公司，在藝術品市場回暖的勝景中，嘉德香港這一年中的策略舉動，可以看作是香港，甚至亞洲藝術市場的風向標與各個板塊佈局的鏡像。

文、攝：香港文匯報記者

張夢薇（部分圖片由拍賣公司提供）

最貴的雞

明成化鬥彩雞缸杯登場

By: 香港蘇富比中國瓷器及工藝品

2014年蘇富比秋拍中，一隻明青花碗拍出過億身價的場景還歷歷在目，今春，來自歐洲藏家玫茵堂的明成化鬥彩雞缸杯，即將在4月7日以2億至3億元港幣的拍前估價現身拍賣，成為蘇富比2014春拍中的「今日之星」。

傳媒預展當天，蘇富比亞洲區副主席及中國瓷器及工藝品部國際主管仇國仕將雞缸杯捧在手中，杯身大小剛剛盈掌，他估計此杯大約是作為盛酒器皿而設計的，「因為它這麼小，應不是作陳列，而特別適合放在手中把玩。」仇國仕說明成化年間製瓷十分精良，但數量寡少，而留傳至今的鬥彩雞缸杯，只有十隻左右。所謂雞缸杯，是畫有公、母雞與小雞畫面在杯身的盛酒小杯，一般是以公雞和母雞帶着小鸡覓食的圖樣作畫片，這種子母雞圖，最早興於宋朝，但是把它燒在瓷上，是從成化開始，雞缸杯總體來說色彩鮮明，繪畫圖案風格十分率真可愛。

除了即將拍賣的這隻玫茵堂藏品之外，雞缸杯還有三間藏在私人手中，其餘則藏於台北故宮博物院及倫敦大英博物館等世界各地著名博物館內。

部門專家介紹說，成化鬥彩雞缸杯曾於1999年在香港蘇富比上拍出2917萬港元，刷新了當時中國瓷器世界拍賣紀錄。這次呈獻的雞缸杯乃出自歐洲最重要的御瓷收藏——玫茵堂珍藏，並為 Leopold Dreyfus 夫人、阪本五郎、桂斯·艾斯肯納奇（Giuseppe Eskenazi）及（傳）仇焱之舊藏，今次預估價是2億至3億港元，這也是雞缸杯繼1980年、1999年後，第3次出現在拍賣會上。



■玫茵堂珍藏明成化鬥彩雞缸杯在記者會展示。



■玫茵堂珍藏明成化鬥彩雞缸杯估價：2億至3億港元

■估價2億-3億港元的玫茵堂珍藏明成化鬥彩雞缸杯。

二十世紀香港本土中與西

丁衍庸與陳士文的藝術世界

By: 中國嘉德（香港）中國古代書畫

2013年秋拍嘉德加入當代油畫板塊，是回應香港當代藝術市場溫熱的一種策略調整，也是進一步明確國際化拍賣路線的經營指向。作為內地背景、一直在中國書畫有着強大優勢能量的拍賣公司，此次春拍，嘉德亦將現代視野注入中國傳統書畫，在4月8日上午的拍賣專場：「觀想——中國書畫四海集珍」中，將近現代水墨着以重色，特別企劃「新亞藝聲——丁衍庸與陳士文的藝術世界」專題拍賣，通過呈現一系列丁衍庸、陳士文畫作，去關注兩位二十世紀香港藝壇大師的藝術視野。

二十世紀50年代，錢穆等學者在特殊的歷史背景下於香港創立新亞書院，而丁衍庸和陳士文作為新亞書院藝術系（後香港中文大學藝術系）創系主力教授，把傳統繪畫線條筆墨融入西法的藝術視角帶給學生。「因為香港沒有藝術專科教育學院，作為設有藝術專業的中文大學在香港藝術人才培養上佔據重要角色，所以丁衍庸和陳士文兩位可以說在香港近代畫壇上都釋放出很大影響力。」嘉德香港營運總監盧淑香解釋說，此次專拍中悉數作品來自香港中文大學新亞書院藝術系早期學生舊藏。

近些年市場中多見的是丁衍庸的花鳥水墨，而他早期油畫就鮮有人知。拍賣行透露丁衍庸著錄可見的油畫作品表示，在1940-70年代在港期間，他依舊持續油畫創作。今次嘉德專拍中就特別徵集到丁氏60年代人像木板油畫作品以饗買家。此幀為雙面畫作，作為二十世紀早期中西結合的一批畫家之一，丁衍庸的油畫更能找到他將水墨線條融入西畫中的個人軌跡，畫中勾勒線條渾圓古拙，看似幼稚卻別有一番生趣。

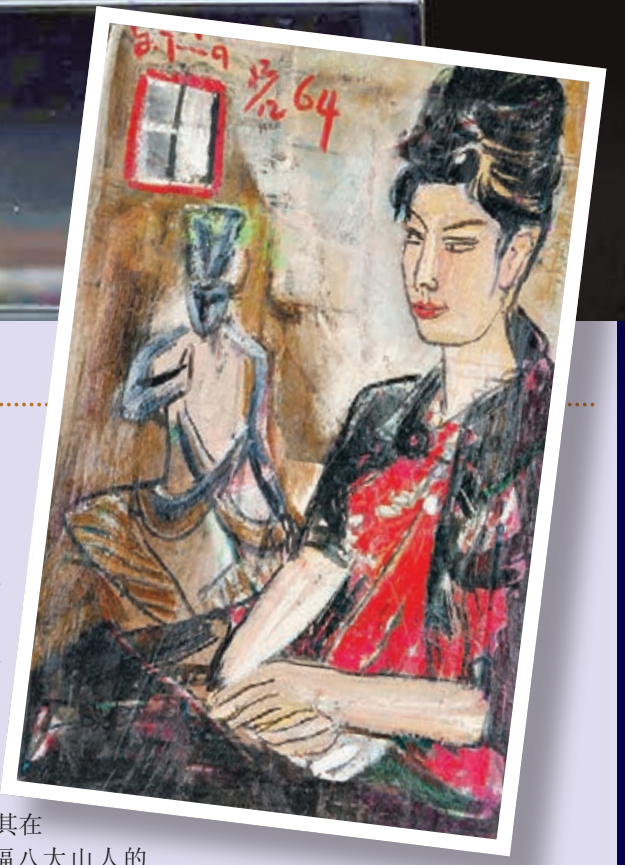
畫面左方出現的「菩薩木雕」，丁氏用符號化的處理手法直達木雕古樸粗獷的本質。此作拍前的估價是180萬港元，拍賣行透露收藏此畫的藏家憶述，這尊宋代木雕是丁氏極為喜愛的私藏，但是後來老師忍痛將其摩羅街出讓，為的是換取一幅八大山人的畫。

非常有趣的是，同場拍賣陳士文的布面油畫《觀音》，畫面中亦出現交腳菩薩形象，而陳氏對物象的處理則是更加抽象，陳、丁二人的繪畫理念在這種對比中得以顯現，所以如果有藏家可以兩幅作品一起拍下，相信一定是十分有趣味的。

今次專題拍賣中另外一件明星拍品是丁衍庸60年代創作之長達22米的水墨長卷《花鳥長卷》，也是丁氏花鳥、書法的集合作，很有「看頭」。

和丁衍庸、林風眠一起被稱為「廣東三傑」的關良水墨作品，在「觀想——中國古代書畫場」中亦有呈現，嘉德今次更是一攬多幅關良的戲曲人物。人物眉宇間的神情十分精緻，將之與林風眠的戲曲臉譜人物對比，又可以對二十世紀中西結合道路上的各路藝術家有一番理解體會。

「其實在2013年春季我們就推出過一場針對香港當代水墨畫家的專拍。」盧淑香回憶說，那時因為剛剛進入香港，想將關注放在本土做一做，算是一種誠意的表示。而今開設丁衍庸、陳士文專題拍賣，除了機緣的契合之外，也是對香港本土近現代水墨的一種回望。



■丁衍庸 人像/抽象雙面油畫（正面）
1964年作
估價：180萬-250萬港元



■丁衍庸 人像/抽象雙面油畫（背面）

聚焦 文：張夢薇



■張大千作品《水殿風來》，估價500萬至700萬港元，4月7日將在會展蘇富比春拍中呈現。

《水殿風來》墨韻淋漓

「今年春拍最大的亮點應首推紐約現代藝術博物館所藏張大千的《水殿風來》。」蘇富比中國書畫部主管張超群告訴記者，這幅畫作是張大千從大寫意轉向潑墨潑彩過渡時期的作品，也是大千先生上世紀60年代重要的荷花作品之一。

該作是張大千贈郭子傑之畫，受畫人於1961年將作品捐贈給紐約現代藝術博物館。郭子傑曾留學法國，回國後歷任國民政府要職，與文化藝術界關係密切。他與大千先生同籍，亦具親誼。張大千在抗戰期間避亂入蜀，兩人亦常有交往。此後，自上世紀50年代中期起，大千多次訪歐，郭子傑皆相伴，並悉心安排。

藝訊 文：張夢薇

「法國帝王 華麗盛世」 十八世紀法國古董傢具及藝術珍品展

法國五月，香港吹來歐洲大陸浪漫的風。然而創立於1875年的巴黎Kraemer古董行第五代傳人首次來到香港，帶來一系列家族珍藏的十八世紀法國古董傢具珍品，和與Hullett House聯手在浪漫中展現法國華麗的宮廷景象。

「十八世紀法國古董傢具中的很多靈感元素來自東方的中國。」作為家族古董生意的第五代傳人，Mikael解釋說這是他的家族首次將自己的古董帶進亞洲，為向十八世紀法國藝術的「中國靈感」風格致敬，全部甄選此時期的傢具作品，主要展示國王路易十四、路易十五和路易十六時代的珍藏，該系列展品，更包含那時代的巨匠：Charles Cressent、B.V.R.B.、Bernard II Van Risen Burgh、Jean Pierre Latz及Francois Lieutaud等的優秀作品。Mikael的父親Olivier表示：「所有展品皆屬我們的收藏，我們像收藏家一樣，投資古董珍品，而每一件珍稀鉅作也蘊含一個與我們之間的愛情故事。一般來說，這些頂級珍品只會在國際主要的博物館，如法國凡爾賽宮、羅浮宮和巴黎卡蒙多博物館、英國倫敦維多利亞與阿爾伯特博物館、德國慕尼黑黑宮、俄國聖彼得堡冬宮、美國紐約大都會博物館和洛杉磯蓋蒂博物館等才能看到。」

西洋美術史上，十七、十八世紀正是以法國皇室為首的洛可可時代，改革後的天主教會傳教士到世界各地宣教，中國亦是其一，由



■展廳

此中國絲綢、瓷器等器物，以及來華者的見聞錄，掀起了十七、十八世紀歐洲貴族間流行的「中國風」。此以法國為首，中國風格盛行歐洲兩百年。

而今次展出的系列傢具更像是中法十八世紀在傢具手工藝上的一場對話。在一張路易十五時期的大理岩枱面五斗櫃上，看到整個櫃子正面的中國漆貼片是傳統中國畫片，假山、亭台和讀書玩耍的小童，這些圖案在中式金絲鑲嵌的漆製傢具上也可經常見到。Mikael告訴我們，這是當時法國手工藝人專門在中國

訂做，完成之後整片運回到法國再與其他部分拼裝而成的。展覽的傢具有十分震撼的路易十五時期座鐘，洛可可風格的鑲嵌工藝在今天看起來仍舊富麗堂皇，傳遞出法國昔日的奢靡景象。

Kraemer家族的百年生意從未走進拍賣行，一直保持一手生意的路線。Mikael解釋說，他們在生意的延續中一直保持直接接觸買家的傳統，「這樣你可以直接帶領藏家去欣賞，並且養成自己的藏家脈絡。」他說即使在一件古董長期未賣出的情況下也不願意丟掉這個原則，「我寧願擺在畫廊給自己享受。」

展覽在尖沙咀古蹟酒店Hullett House的Champagne Room舉行至5月，在有濃厚的殖民地建築風格的歷史地標進行展覽，非常有old time味道。



路易十五落地鐘

細木鑲嵌拼花表面，帶鏤空鍍金銅飾件，普魯士國王Frederick二世曾向Latz訂製了一個幾乎一模一樣的落地鐘，該落地鐘至今仍被陳列在柏林附近的波茨坦新王宮內。