■責任編輯：張旭婕 2014年3月27日(星期四) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

連盈慧

# 好一個小男生

舞台上他的角色沒有改錯名，的確給全球粉絲都吻盡了，不錯，我是說「都吻盡」來自星星那個金秀賢「都敏俊」。

無話可說，嘲笑過比薩臉矇豬眼都好，人家的出口靚仔，就是脫胎換骨，超凡脫俗，一亮相就得人歡喜，十年前一個Rain，十年後一個金秀賢，就讓所有同膚色不同種的近鄰如痴如醉。

而且是一代勝過一代，同是奶油小生，新一代還顯得更正氣，不關戲好不好，看長相，小金四平八正，也真挑不出骨頭；不是長他人志氣，我們的打仔蠱惑仔多到泛濫，就是十年都出不到一個這樣的小生，不知道多少父母，都有「生子當如金秀賢」的感喟。

儘管誰對韓國有意見，儘管給人笑罵哈韓都好，對着眼前那個人類精品，是不是應該放下成見，給他打個滿分？從哪個角度來看，這小生真的看不出任何缺點，甚至看不出絲毫整容痕跡，那一臉純真可愛，絕不可能裝得出來。不要妒忌人家五小時錄影就賺取了人民幣六百萬，這個數字，最應教我們反省一下，為什麼近水樓台，我們的小生都沒法賺這個錢；除了幕前演技之外，幕後修養得來的形象也是身價，臨鏡羨「賢」，不如歸求進取。

過去很多家長為女兒盲目追星而煩惱，現在可不必過分擔心，追着這一個，家長應該開心又放心，至少女兒有點品味，他日帶上門的男朋友，不會粗聲粗氣，渾身紋滿龍虎豹。令人告慰的是，世界變成怎樣，人們還是最需要正能量。

全智賢風頭都蓋不過金秀賢，這現象便帶出前所未有的新問題：就是打從上世紀末開始，令人瘋狂的美女已愈來愈少；翻看上世紀前葉娛樂雜誌，封面無不全是女星，後半葉，初初各領風騷，後期美男佔了大半邊天。近年港人形容美好的東西，都用「靚仔」一詞，例如：「今日泊車，泊到個靚仔位！」「買到層靚仔樓。」美女要加油了。

■金秀賢 資料圖片

天言知玄

蘇狄嘉

# 重訪瘦西湖

有人說，瘦西湖是整個揚州最為出名的景點，堪稱這個城市的象徵標誌，是故再遊揚州，也要重訪瘦西湖，況且前次是在十二月上旬、用雙腿漫步遊湖；今次是三月中旬、包船遊覽。在時序、遊程、旅伴不同下，自有另一番感受！

瘦西湖和杭州西湖相比要小很多，遊覽區面積一百公頃左右，四個小時可以逛完。水面長約四公里，寬不及一百米，雖面積不大，卻勝在營造園林，揚州一向以園林之勝聞名，而瘦西湖則是其中精髓所在。

乘船遊覽瘦西湖是最好的方式了，從大門坐着木船，漫漫悠悠，經過熙春台、二十四橋，一路行來猶如漫游於山水畫卷中。游船都由船娘搖櫓，一路哼唱揚州小調，聲韻悠揚，平添幾分江南的雅致。

一邊喝茶、一邊剝吃炒栗，一邊聽着船娘講說有關瘦西湖的種種傳說，其中最有名的，當屬乾隆皇帝下江南時，當地鹽商們為了討好皇帝，一夜而造出類似北京北海的白塔的傳說，就連乾隆本人也驚嘆於揚州當地鹽商的財力雄厚。

歷代帝王屢屢南巡，瘦西湖一帶形成了著名的「瘦西湖二十四景」——卷石洞天、西園曲水、虹橋攬勝、冶春詩社、長堤春柳、荷蒲熏風、碧玉交流、四橋煙雨、春台明月、白塔晴雲、三過留蹤、蜀岡晚照、萬松疊翠、花嶼雙泉、雙峰雲棧、山亭野眺、臨水紅霞、綠稻香來、竹樓小市、平崗艷雪、綠楊城郭、香海慈雲、梅嶺春深、水雲勝概。

據說皇帝也不是一次遊畢二十四景，可這就是乾隆皇帝要七下江南的原因?!

琴台客聚

孫浩浩

# 死去之前，人們最後悔的五件事

看到一篇文章〈死去之前，人們最後悔的五件事〉，這是一位護士所口述的。由於其工作讓她能夠與病者一起走過人生最後的日子，每當病患被告知即將死亡時，他們的情緒通常會波動在狐疑、否認、恐懼、憤怒、悔恨裡，他們有許多後悔來不及做的事，也有好多心願等不及實現。於是這位護士記下他們死前最後悔的五件事來提醒大家，「生命中最重要的事情」到底是什麼。

第一件：我希望我能過屬於自己的人生。小時候的我們勇敢做夢，但絕大多數人在長大之後，都覺得年輕時的夢太不切實際。一直到死前那一刻，才後悔自己沒有勇敢嘗試，把自己的時間浪費在去達成別人心目中的模樣，卻過了一個自己根本不喜歡的人生。

我也不止一次問過自己，如果生命有take 2，我還會選擇當編劇嗎？答案是不會，不會只做編劇這個崗位。編劇是戲劇誕生的源頭，角色較為主動，所以絕不會放棄，但拍戲也實在太好玩，只專注在編劇一個崗位上，未免太可惜了，有機會我也想當個真正的導演，甚至也想嘗嘗做演員的滋味。

第二件：我希望我不要這麼努力工作。許多人總是把大部分時間留給工作，把自己埋首在愈疊愈高的辦公室文件裡，錯過了好多自己愛的人與愛自己的人。

這種感覺不用等到臨死，在好多個忙到喘不過氣的日子裡，我都跟自己說，萬一現在就突然猝死，我可錯過了太多人生樂趣。人都希望能活得開心，可是在香港這個物價高漲的社會中，若不工作，貧窮生活，相信也不會太快樂。

第三件：我希望我更勇於說出自己的感受。許多人為了要和其他人和平共處，而選擇抑制自己的感受，而且心事老是放在心裡，這樣是會悶出病的。醫學證明，有許多心理和生理疾病都和壓抑自己的感受息息相關。

如果可以的話，我也希望跟朋友說，去旅行其實不用給我買手信，你們買的手信好多時都不合我心意，可是為免大家失望，我每次都要裝作很喜歡的樣子，連我都覺得自己太假。還有，我很想跟老闆講聲，你每次處在逆境中都是最可愛的，但當處於順境之中，你就相對變得挑剔討厭。還有，還有那些真的要確保我真係死得才敢透露……

第四件：我希望我能多跟家人、朋友以及重要的人聯絡。到了人生的盡頭時，人們才明白這人生一路走來最重要的不是錢、不是地位、名利，而是「愛」和「關係」。

不得不承認因為這份不定時、又經常超時的工作，令我失去了不少朋友，不過我相信君子之交淡如水，有人的地方就會有是非及麻煩，太多的相交也容易產生磨擦，若有時間我寧願多結交貓朋狗友，要跟貓朋狗友建立感情，除了付出時間和真心之外，還得付上零食。

第五件：我希望我可以讓自己更開心。原來許多人一直到死前那一刻才知道，「快樂」其實是一種選擇。這是你的人生，只有你能為自己決定，對自己誠實，選擇會讓自己快樂的那條路。

甚麼是快樂？對我來說，跟家人相處的時光是快樂的，跟貓朋狗友相聚的時刻是快樂的，還有一樣事情能為我帶來快樂，那就是工作上的滿足感。我喜歡把我的信念透過戲劇表達出來，從而影響觀眾，若好彩能遇上知音人，這是最大的滿足感、是一種非常快樂的感覺。所以，即使未能獲得免費電視牌照、即使流動電視之路也受到阻攔，但我並未有放棄，就是因為不想在死去之前會感到後悔。

百家廊

卞允斗

# 藍天白雲去哪兒了

一個霧霾鎖城的周末，我在濟南大明湖公園散步，一位遊客的收音機播放着「藍藍的天上白雲飄，白雲下面馬兒跑 」，這句歌詞我再熟悉不過了。這是1953年蒙古族作曲家美麗其格所寫《草原上升起不落的太陽》中的歌詞，歌詞配着優美的旋律，描繪出了一幅草原藍天白雲的美景。這首歌唱遍祖國的大江南北，多少年來久唱不衰，人民用歌聲傳遞着新中國帶來的幸福。聽到這首老歌，霧霾造成的厭煩心理好像撫平了一下，不免又勾起嚮往藍天白雲的心理。

■藍天白雲去哪兒了？ 資料圖片

我是聽着這首歌長大的，少年時代我就學會了唱這首歌。起初，我光知道唱歌，對歌詞大意不甚理解，伴隨着年齡的增長，慢慢知道了其中的內涵。後來在呼倫貝爾大草原上見到馬兒在藍天白雲下奔跑，給人一種美不勝收的感覺。

曾記得學生時代，每逢放了學都會到田野裡去拔野菜、撿柴、勞動、玩耍，一年四季都離不開田野。春天裡的田野晴空萬里，有時下點霧，霧氣蒸騰過後依舊是藍天白雲。夏秋季節萬物在藍天下沐浴着陽光茁壯成長，每逢雨後絢麗的彩虹與朵朵殘雲相伴，好似一幅美麗的畫卷。深冬季節大雪覆蓋了大地，太陽折射在白雪之上，與藍藍的天空遙相呼應，「好一派北國風光」。那時藍天白雲像是特別惠顧世人一樣，每當人們深深地吸一口氣的時候，清馨的氣體充入肺腑，讓人有一種陶醉感。

上世紀九十年代初，我從農村到了縣城定居，還經常到大城市裡去，有時為了工作還要在大城市裡留宿數日。城市與農村有所不同，城市裡車多人多工廠多，連同居民生活燃煤形成的煙塵，不免使得空氣沒有農村新鮮。儘管這樣，城市仍然被藍天白雲惠顧着。城鄉的夜晚皓月當空，玉兔俯瞰着大地，天上繁星點點，北斗星閃爍着光芒，孩子們唱着「天上星星數不清」的兒歌，彰顯着人與自然的和諧。

月有圓缺，天有陰晴，霧氣蒸騰也是一種自然現象。每當遇到大霧天氣，身上的衣服濕淋淋的，空氣中散發着水蒸氣，就是驅車在大城市裡路過，車體上似乎留不下什麼污點。霧是季節性的，並非一年四季都有霧氣蒸騰，更不會影響着人們的生活，那時人們只知道下霧，卻不知道裡面還有「霾伏」。

然而，進入本世紀以來，「霧霾」這一新名詞越來越「走紅」，媒體上時常報道着霧霾，網絡上瘋傳着霧霾，城鄉人民也把它掛在了嘴邊，已經到了談「霾」色變的程度了。現如今，在許多城市再也看不到藍天白雲了，特別是在京、津、冀、魯各大城市中，大部分時間都有霧霾籠罩，人們在一片陰霾中生活。霧霾的肆虐不僅在城市，它也來了個下鄉「惠農」，生活在鄉村的農民也享受到了城市的待遇，真可謂城鄉居民同呼吸共享受了。

霧霾的威力之大，就連神氣十足的太陽也難以敵得過，忽而露出無奈的神態，忽而隱身於天宮。月亮不見圓缺，更看不到嫦娥懷抱玉兔偷窺人間。風兒無論怎麼暴虐，偶爾吹散瀰漫在大地上的霧霾，可是風兒稍微歇一歇，霧霾就會捲土重來。雨雪好像是不懼霧霾的難纏，滂沱的大雨尚能夠沖刷無賴的霧霾，小雨可就沒有如此威力了，不但沖刷不了霧霾，還給停靠在露天的白色車輛上布下一層印記。雪兒剛下的時候還好些，過不了多時，白色皚皚的積雪上被霧霾報復，留下一層污濁的灰塵。

馬年年初，媒體報道一組氣象數字，全國五分之一的國土遭遇霧霾影響，北方近40個城市污染嚴重。其實，霧並不可怕，最為可怕的是霾。霧與雲都是空氣中水汽凝結的產物，霧升高離開地面就成為了雲。霾是空氣中的灰塵、硫酸、硝酸、有機碳氫化合物等有害粒子組成，它能使大氣混濁，視野模糊並導致能見度惡化。霾在吸入人的呼吸道後對人體有害，嚴重者會致死，難怪人們寧可憋氣也要戴口罩防霾。

追溯霧霾形成的原因，汽車保有量大量增加、廠礦形成的煙塵、燃煤鍋爐除塵不達標、建築工地揚塵、居民生活燃煤等等。主要原因是環保意識淡薄，有些地方保護環境說在嘴上、寫在紙上、掛在牆上，職能部門責任缺失，沒有嚴格執行相關法律法規。長期以來，在經濟發展與環境保護的天平上，經濟發展的砝碼重於環境保護，在有些決策者眼裡，似乎GDP數量比空氣質量更重要，有的為了追求GDP的增長速度，不惜以犧牲環境為代價。

有一種體罰叫「打耳光」，霧霾給人民的正常生活帶了嚴重的危害，大概這也是「打耳光」吧。這記耳光本應打在製造霧霾者臉上，卻讓全體國民都同時遭罪，不能不說是一種悲哀吧。要問「藍天白雲都去哪兒了」？藍天白雲自然會回答，霧霾太強勢，不得不隱身於浩瀚的太空，把露臉的機會讓給霧霾了。敢問藍天白雲在何方，可乘坐飛機從機窗向外張望，會看到晴空萬里的天空白雲紛飛，忽而形成座座銀山，忽而雲朵追逐。往雲朵上方看，湛藍的天空一望無際，再往下看，倘若沒有霧霾障眼的話，萬米下的山川、河流、村莊、城市依稀可見。

藍天白雲並不是吝嗇之物，要請回它來為世人服務並不難，中國人有「敢上九天攬月，敢下五洋捉鱉」的精神，小小的霧霾又有啥了不起的。只要全國全民橫下一條心，嚴格執行《環保法》，引吭高歌「藍藍的天上白雲飄」就有底氣，「錦繡河山美如畫」就不單單是一句歌詞了。

七嘴八舌

小臻

# 冀香港的「反叛期」快過去

首先表明，筆者沒有參加任何政黨，只支持理性處理香港問題，將這裡打造成讓市民安居樂業的城市。亦相信許多港人是這種心態，不過，他們都是沉默的一群。七百萬港人中，激進佔少數，但他們搶佔了傳媒的焦點，造成香港社會嚴重混亂的錯覺令人憂心。前段時間亦一度擔心這樣亂下去香港會走向怎樣的境況。不過，最近出席一些春茗之類的活動，接觸人多了，席間聊天後突然間安心了許多，因為原來大家都開始醒覺了。

眼見歐美經濟的崩潰，他們都不會支持盲目追求西方式的「民主」社會制度。加上一些激進人士的行為令到市民開始討厭；一些故意製造政治矛盾的傳媒開始被摒棄；一些地區的議員補選由理性的政黨贏得。相信香港開始有望回復正軌了。

記得在不止一個場合聽到人鬧那些愛搞事的議員和所謂「學生領袖」，亦聽到一些來自外國駐港機構的職員，他們見識多，亦一樣強烈反對政府的福利政策，樣樣政策只照顧低層人士，他們不希望見到香港變成被福利制度拖垮的城市，他們不想香港像希臘險破產，像美國、法國這樣高失業率，歐美不少人為保住一份工被迫逆來順受，那就更沒有自由。他們替香港年輕一代擔心。他們希望政府掌握真確民意，應做則做，不好退縮。

其實有一點真的很想提一下，那些應邀參加社交活動的「港官」，不要只當是應酬、畀面派對來剪綵，飲杯酒就急急走人，應該當作是接觸群眾、了解民情的好機會，主動放下身段，放多點時間與到會者聊天，聽聽他們的想法，其實是比你做民調更有意義。

前律政司司長黃仁龍早前的一番話極發人深省，有年輕人基於不安、無知、懶散而衍生出來的拒絕改變、逃避競爭的心態。以「本土文化」、「香港人身份」作為自己逃避一場必須面對的競爭的借口，放棄全球化的廣闊思維，流於狹隘的族群觀念，偏見和歧視會誘發種種的不耐煩、彼此埋怨、排他，甚至衝突，會拖垮香港。像香港這樣的經濟體，大家的適應力與香港的進步或退步密切相關，香港不能承擔固步自封或自滿的後果。他藉此鼓勵大家慷慨施予，多為別人，為社會大眾付出。

希望黃仁龍這番話能敲醒香港一部分迷蒙香港年輕人，也希望 多些有心人出來提醒一下正確的社會價值觀的重要。

其實香港回歸以來中央對港都採取不干預政策，需要支援就支援，其他政府政策都很少理，除非危害到國家。一切都深怕影響了港人的生活方式，正因為如此卻「寵壞」了香港，部分港人就漸漸將高度自治等同完全自治了，總將自己同西方國家看齊，結果就出現愈來愈「自我中心」、「自私」不顧大局的思維，忘記了香港其實是個特區。政客基於利益製造很多政治爭拗，社會民生問題未能解決，形成怨氣，「嘈嘈吵吵」，變成「示威之都」。最近在特區政府政改問題上，中央肯走出來表明立場、說明底線後，反而是好事；任由不切實際的想法蔓延生長是雙輸。

曾幾何時我們在電視上見的示威之都是韓國首爾、釜山，但現在已經很少見他們示威了，大概經過一輪的激進後變得踏實，大家都發現搞好經濟、搞好生活才是最實際的。或者一個地區的成長和一個人一樣，都有過「反叛期」，慢慢才變得成熟。香港的反叛期何時過呢？應不遠了吧。

隨想國

興國

# 我觸動了警鐘

生平第一次，觸動了警鐘。這是我做夢也未曾想過的事。

我本來在大學裡是兼任講師，沒有辦公桌。但去年九月開學時，因為又兼了學校網頁的事宜，便被分發到一個辦公室，和幾位主要參與的學生共用。辦公室和其他老師的不在同一座樓，而是在圖書館大樓的七樓。由於十樓以上是教師宿舍，所以七樓的出入是另用一個電梯。

平時正常出入沒有問題，但遇到電梯例行保養維修時，便要使用上宿舍的電梯，到八樓後再步行至七樓。去年上學期，我已經試過幾次都是如此。今年第一次遇到電梯保養，很自然按舊習慣乘另外的電梯到八樓，再走到樓梯的地方，到達時發覺那道寫着防火門的木門是關上的，我便按下開門打開，但一打開就聽到警鐘鳴響，但人已經習慣性地走到樓梯處，門就關上了。

於是，我就在警鐘大聲鳴響的門後等候，但等了五分鐘未見有人前來，便步下七樓，發覺門也上了鎖，一直往下走，每層樓梯的門都是鎖上無法打開的，走到地下，卻不見樓梯，再往下走，可以走出梯外的地方，但居然面對的是一扇牆，又往下走，才有條小路通往出口，但出口有道鐵門，還好可以從裡面打開，出去之後便是圖書館入口的側邊，趕快找到管理員，一起上八樓，他用鎖匙把警鐘關上，那刺耳之極的鳴聲才停止。

我奇怪，那麼吵耳的聲音，竟然沒有驚動任何人。管理員說，一樓的警鐘沒有響，不然就大件事了。

生平第一次，差點會被認為是做小偷哩！

獨家風景

呂書練

# 中美第一夫人

美國的「夫人外交」並不新鮮，但米歇爾訪華還是備受關注，尤其是中國老百姓的關注。因為這不但是超級大國超人氣第一夫人首次訪華，也是兩個「新型大國」第一夫人首次見面。

人們記憶猶新的是，去年六月當國家主席習近平偕夫人訪美，要跟奧巴馬建立「私人關係」時，主人家的夫人卻以出席女兒畢業禮而缺席加州莊園的會面，被媒體批評「不識大體」，國人也對此憤憤不平。

所以，當米歇爾訪華時，人們自然留意中國的第一夫人如何接待這位對手。米歇爾顯然意識到上次的「失禮」，此行也刻意低姿態，尤其「公款私用」（內地網民言）地把兩個女兒和自己的母親都帶上，既發揮第一夫人的軟實力作用，也讓親人大開眼界。

連日來，米歇爾在中國的表現是得體的，她沒有當年希拉里的張揚，並以連身紅裙跟習近平夫婦見面，算是迎合中國人的口味。在服裝語言上，米歇爾的確比她的前幾任第一夫人發揮到家，這可能跟她的平民出身有關，從奧巴馬就職禮日起，米歇爾就刻意推動「平民化時尚」，捨大牌名師，主要挑選年輕的少數族裔設計師和品牌的作品，拉近自己和平民的距離。

在外交場合，她也學習當年的戴安娜，懂得以服裝表達對主人家和客人的尊重。這一點零九年在白宮接待印度總理曼莫漢．辛格夫婦時尤為突出，在當時的國宴上，米歇爾穿上印裔美籍設計師Naeem Khan設計、具印度莎麗服風格的金色晚裝，備受讚賞。

當然，對中國老百姓而言，米歇爾的表現如何還不是最重要，而是我們的第一夫人如何接待才恰到好處。米歇爾此行頭尾七天，因為是應中國第一夫人邀請而來，彭麗媛總不能也學米歇爾「避而不見」，結果是兩位第一夫人同遊故宮並訪學校；這令人聯想到上世紀六十年代、甘迺迪夫人積琪連帶貴賓遊白宮時的情形。

之後就由米歇爾單獨到北大演講，再到西安和成都，彭麗媛則陪同習近平到荷蘭訪問。這樣的安排既符合外交禮節，又不令國民失望。然而，米歇爾「去政治化」之行，美方還是收穫不小的，因為米歇爾的親切形象，尤其是「三代女人」的家庭遊本身就傳遞出一個信息：美國人重視家庭，也尊重女性。她的輕鬆裝扮也帶出自由的信息——這正是美國標榜的價值。