

破解聆聽卷之一

預告：「破解聆聽卷之二」將於4月9日(星期三)刊登。

名師應試錦囊

逢星期三見報

2016年文憑試將把中國語文卷三聆聽理解及卷五綜合能力考核合併為一份考卷，現時試卷形式仍商討中，故是次仍以現時的考卷形式作討論。聆聽理解主要考核學生辨別說話者立場、觀點、論據、說話技巧及語氣等能力。題目會擬設演說、對話、辯論、會議過程等情境，供學生聆聽後回答問題。選材則多貼近生活，並加入文學、文化素養、品德情意等元素。

聆聽理解考核時間為45分鐘，錄音通常分3段至4段播放，每段錄音之間設停頓時間，讓考生整理答案。此卷佔整體分數10%，雖較其他卷別為少，但也不應忽視。

要處理好聆聽卷，聽前預備必不可少：

留意人名 推測身份

善用錄音前兩分鐘閱讀試題的時間，找出以下要點：

1. 探討主題——例如：2013年文憑試為「取名字」。
2. 討論形式——例如：2013年文憑試第一段錄音為「電台節目」，這從第一題「請判斷以下各項是否芳芳和家明認為他們的節目廣受歡迎的原因」可得知。
3. 參與人物——例如：2013年文憑試第一段錄音問題中，出現芳芳和家明兩個名字，從題目推測兩人為節目主持人；第二段錄音的題目多了「張教授」，推測張教授為嘉賓；第三段錄音的題目多了人物李小姐，推測其為聽眾。

陳玉燕老師 風采中學

作者簡介：風采中學中文科主任，曾任教中國語文、中國文學、中國語文及文化科。開來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。

學校簡介：風采中學(教育評議會主辦)由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

備試工夫必須 適時捕捉答案



2012年文憑試聆聽卷其中一題的探討主題與單車有關。 資料圖片

- 瀏覽全份試題，看一看分為多少段錄音，特別注意有無為「綜合本節錄音」或「綜合全部錄音」而設的問題，如有則須加上記號，並分析題目要求，提醒自己在專注其他題目時，別忘記錄音對此題的提示。
- 可先將專注力集中在第一段錄音的試題，其他各段錄音的試題，可留在每段中間停頓時間處理——既整理上一段答案，同時細閱下一段錄音的題目。

題型多元 技巧有別

- 有些題目與內容有關，有些與語氣有關。處理語氣這類型題目，特別要注意語境及說話者的語氣。例如2013年文憑試第一段錄音第八題，問及家明說某句話的語氣，同學在閱讀題目時，宜在「語氣」一詞旁劃上記號，以提醒自己要留意說話者的語氣。有些題目會問及說話者所運用的說話技巧，例如2013年文憑試第一段錄音第二題——「芳芳用了甚麼方法介紹這一集節目的話題」，提問重點在介紹方法，因此聆聽時應集中摘取介紹的方法。另外，此題為選擇題，可從提供的答案中逆向思考，以鑑別說話者所用的方法。

做好以上分析及預備，一方面對題目的背景有了概略理解，另一方面對提問形式有初步的掌握，進一步則須在聆聽時採取主動的態度。一般以為聆聽只是「被動」地接收訊息，但其實心態上應化「被動」為「主動」，在預備基礎上，「預計」答案何時出現，或適時「捕捉」答案，方為上策。

練習問題

閱讀2012年文憑試聆聽理解試題，分析其「探討主題」、「討論形式」、「參與人物」。

參考答案

- 探討主題：單車；
- 討論形式：第一段錄音——二人討論；第二段錄音——三人討論如何推廣單車學會；第三段錄音——單車學會座談會；
- 參與人物：第一段錄音——家明、芳芳；第二段錄音——加上王老師、美儀；第三段錄音：汪凡(講座嘉賓)。

中英夾雜必「死」 小動作要收起

尖子教路

逢星期三見報

口試前，同學除要多練習外，還可特別留意近期新聞，如能在小組討論中引用時事為例，會令考官眼前一亮，獲得更多分數。

「同一組」勿說「同一team」

其實，要組織老師和同學陪自己一起練習小組討論，的確有點困難，故可改用演講方式，自行在家對鏡練習。此時可特別留意自己有小動作，如撥頭髮、托眼鏡等，因為可能會影響印象分。也要改掉口頭禪，千萬不要使用英語，有些同學說話時容易「中英夾雜」，如將「同一組」說成「同一team」，這樣恐會必「死」無疑。

毋須「望實」考官 勤與組員交流

考試期間，同學應多點頭和微笑，桌上放一支筆，以備摘錄重點，但勿只顧低頭抄錄。說話時勿左顧右盼，也不要總低頭望稿，應望着說話者，細心聆聽。在小組討論中，聆聽也很重要，以便能準確回應別人的

觀點。無論發言或聆聽時，同學都不用望着考官，以觀察他們的表情和反應，因為這種舉動並不大體。無論何時，同學都應大方面向其他考生，這樣才能有交流。

總括而言，發言時有以下幾點須留意：

1. 每次發言時間不宜太長，最好保持在一分鐘以內。發言時間太短會讓人覺得你的說話沒有內容，論述不夠扎實；但時間太長，又會讓人覺得你壟斷發言。故寧爭取多幾次發言機會，也不要同一次發言中，論述所有觀點。
2. 在討論中段宜作小總結，尤其遇到要達成共識或組織活動的題目時，討論更要有條理。協商時，盡量將自己和別人的建議結合，避免意見分歧。
3. 即使不認同別人的觀點，也應以婉轉的方式表達，保持氣氛和諧和風度。

劉穎珊 中文科5**狀元、中文大學中國語言及文學系二年級生

1. 畢竟 VS 究竟

宇宙有多大呢？

解說：「畢竟」和「究竟」都是副詞，都有到底，說明事物的終究的意思。但「畢竟」只用於非疑問句，表示強調或肯定語氣；而「究竟」一般用於疑問句，表示追查或推求的語氣。

2. 邊疆 VS 邊境

中國古代的烽火台，不僅建在_____地區，在中原也有。

解說：前者指靠近國界的領土，範圍較大；後者指靠近邊界的地方，範圍較小。

3. 變幻 VS 變換

蘋果中有些分子和空氣中的氧分子結合，所以顏色會_____。

解說：二者都是動詞，都有變化之義。「變幻」指不規則的改變，多指抽象事物；「變換」指事物的一定形式或內容換成另一種，多指具體事物。

參考答案

1. 究竟 2. 邊疆 3. 變換

資料提供：香港印書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：精選日常生活和學習中經常使用的500組詞語，使用範圍、語體色彩、感情色彩、搭配對象各有不同，結合具體的句子，解釋每組同義詞最大的區別。

淺談文言句式之一

預告：「淺談文言句式之二」將於4月9日(星期三)刊登。

古文講題

隔星期三見報

文言文之恆常句式，簡言之共6種，包括判斷句、省略句、被動句、倒裝句、否定句與疑問句。

熟悉六大文言句式，對理解文意自然事半功倍。在此基礎上，如能多學習一些特殊文言句式，更能大幅提升文言文的閱讀能力。基於篇幅所限，今未能詳述每種文言句式的特色，僅能針對重點扼述一二，以助各位考生掌握閱讀文言文的旨要。

判斷句：即對事物之性質、關係表示判斷的句子，通常以名詞或名詞性短語直接充當謂語。文言文中，表示判斷語氣的常用句式有數個，包括「……者，……也。」、「……，……也。」、「……者，……。」及「……者也。」。例如：「陳涉者，陽城人也。」《史記·陳涉世家》，點明陳涉的籍貫。又如「操雖託名漢相，其實漢賊也。」《資治通鑑》，點明對曹操的評鑑。此外，為了加強語氣，文言文中經常在動詞謂語前加一些副詞，如「乃、必、亦、即、誠、皆、則」等。

須補足文意不完整之處

省略句：即一句子中某些詞語或成分被省略，諸如省略主語、謂語、賓語、兼語與介詞等。面對此等句式，須時刻注意文意不完整之處，並加以補足。如《論語》中「擇其善者而從之，其不善者而改之。」

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



判斷 省略 被動 各具特色

一句，「其不善者」之前省略謂語「擇」字。

被動句：即表示主語與謂語之間的被動關係。文言文的被動句主要有兩大類型：第一種是以「被動詞」表示，考生只須根據被動詞判斷文意；第二種不以「被動詞」表示，考生須根據上文下理推斷文意，方能得出文意。常用的「被動詞」有「見」、「……於」、「於」、「為」、「為……所」等。例如《廉頗藺相如列傳》中「秦城恐不可得，徒見欺。」一句，「見欺」即被秦王欺負。又如《三國演義》中「為流矢所中，魂掩泉台。」一句，表示被流矢射中身亡。

判斷句、省略句與被動句乃文言常見句式，考生不可不察。至於其餘句式的特徵，下期再續。

模擬試題

判斷以下句子屬於哪一類文言句式。(3分)

1. 「行一不義，殺一無罪，而得天下，仁者不為也。」《荀子·王霸》
2. 「城北徐公，齊國之美麗者也。」《戰國策·齊策》
3. 「以相如功大，拜為上卿。」司馬遷《史記·廉頗藺相如列傳》

參考答案

1. 省略句 2. 判斷句 3. 省略句

脫離「小二」 須懂論證

文化拾穗

隔星期三見報

中國文化擅於抒情，拙於論證。可是文憑試的卷一、卷三、卷四和卷五，均有許多論證題目；卷五是明刀明槍的「見解論證」，其他卷中的名目繁多，如說明原因、二者取一、談談看法等等，法相雖多，骨子裡仍是論證。文憑試迄今只得50%左右三等或以上成績，主因就是考生不懂論證；要脫離小二(等第)，必須對之以良策。

要訓練自己寫得一手好論證，不能魚目混珠。筆者提出「立闡比例」四大元素，以應付文憑試的簡短論證。立指立場、闡是闡述、比是比較或正反論述、例是舉例。茲舉以下兩個例子說明。

言簡意賅 五臟俱全

茲舉去年卷五綜合卷問題為例：

題目要求考生以過來人的身份，向學弟及學妹建議一種升讀大學時選科的考慮因素。(一般須答3項見解論證，每個篇幅佔150字左右)

參考答案：

我以為須考慮自身對學科的興趣(立場)。大學4年，倘能學其所樂，學易有成；所謂知之者、好之者皆不如樂之者。此外，人的職業，常與人所謂有關；一生苦樂，與此相隨(闡述)。反之，倘若選了不感興趣的學科，大學悠悠四載，會很痛苦(反面比較)。作家白先勇，在大學時毅然放棄了工程系，改讀心儀的外文系；結果，改變了自己一生，也帶來了文壇的祝福，這是很

好的例子(例)。(160字)

上述答案言簡意賅，麻雀雖小，五臟俱全。(倘錄音帶或閱讀材料提供不可遺漏的資料，則可刪去例子，以騰出空間作答。)

思路清晰——文化弱點

可惜，許多考生不懂這種模式，任由思緒飄蕩，造成以下鬆散：

要選擇自己的興趣，若你喜歡投稿，就可以讀中文系，我以為勿浪費青春在社會學系中，因為興趣始終是最重要的。但無論讀任何科目都要4年時間，久而久之，同學就會感到沉悶，會慢慢失去讀書的興趣。你們應趁青春，努力學習，勿使父母親和師長擔心。故此，你們應按照自己的興趣去選擇科目。(130字)

思路清晰，原是我們文化的弱點。我們要習慣緊訂論題，不讓魚目混進來作珍珠。大學寫論文格式嚴格，其中一項就是訓練思路。



你想過升讀大學時會選甚麼科目嗎？圖為大學資訊日。 資料圖片

圖丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。