

# 今屆藝術節粵劇大收旺場

## 「青苗」演《穿金寶扇》《武松》有長進

2014年香港第42屆藝術節已完結。粵劇部分，只安排的兩齣戲也於三月十四、十五和十六日分別在油麻地戲院和沙田大會堂上演，成績相當理想。今屆藝術節的粵劇是以「文武新」為主題，邀請香港青苗粵劇團的新一代演員演出兩齣戲：《穿金寶扇》和《武松》。



藝術節《武松》演畢，全體演員謝幕，並感謝林家聲到場打氣。



在《穿金寶扇》中，生旦加插了不少新的身段演繹。



壓軸一段男女主角相會的訴衷情十分感人。

香港青苗粵劇團是第一個得到粵劇發展基金會資助的劇團，於2008年開始運作，演員們是經過甄選才能成為劇團的成員，現已運作了兩屆，基本演員有約十位。非牟利的劇團董事們為劇團付出不少心血，為新一代演員統籌及設計不少的演出，令青年演員們得以茁壯成長。

### 任冰兒指導新人演名劇

今年得到香港藝術節的邀請，香港青苗粵劇團負責演出兩齣戲，一文一武，分別是文戲《穿金寶扇》和武戲《武松》，分別由「青苗」主要演員藍天佑、鄭雅琪和林子青擔綱，另還有年青演員阮德鏞、黎耀威、黃寶萱、郭啟輝、裴駿軒、馬卓麟、譚穎倫、梁心怡及資深演員王四郎等合演。

青年演員在42屆藝術節中首演的《穿金寶扇》是唐滌生

的作品，早年是任劍輝和白雪仙主演，現請得任冰兒為藝術顧問，指導新人演此名劇。故事安排女主角呂昭華（鄭雅琪飾）因堅持皇帝御旨穿金寶扇的婚配，對落拓未婚夫婿郭炎章（藍天佑飾）不離不棄，因表妹（黃寶萱飾）的頑皮及表兄（譚穎倫飾）的妄想奪愛，製造了重重誤會，與父（阮德鏞飾）鬧翻並陷殺人罪，結果當然是大團圓結局。

劇情發展有幾場生旦的對手戲，首先是花園詩書傳情，是生旦初會，互訴衷曲。藍天佑和鄭雅琪已能把人物性格突出。另外雪地追郎一折，生旦演繹雪地行身段，舞台觀感相當不俗，而最後一場呂昭華請朝廷命官的郭炎章屈陳情一折十分感人，宛如六月雪之大審。粵劇文戲有時偏於長贅，起伏不足，青苗的《穿金寶扇》增添了一些演藝層次，加上演做細膩，使這齣戲新做不比以前失色，可考

慮作他們的劇團戲寶。

### 藍天佑演《武松》下功夫

《武松》只演一場，動員的人力可不少，大會邀得原劇主演林家聲為藝術顧問，指導新一代演此戲。藍天佑近年一直得到林家聲的指點，重演過聲哥不少名劇，今次為演《武松》，看得出藍天佑確是下了不少功夫，在演繹的尺度方面有大進步。在「歸家」、「告狀」、「獅子樓」和「殺嫂」各場戲中都有穩紮的演繹。

而演潘金蓮的林子青曾謂未演過這類戲，對此次演出深感壓力，也所以看得到她的演出有點拘謹，她在演金蓮戲一段可以放一些，而在「毒夫」的心理戰的戲味可以加重。到了重頭戲武松歸家與嫂爭執的火氣味也可以更濃，而殺嫂一段，是花旦的坦懷表現，依舊版本花旦的戲不及武松，近年很多花旦演這一折戲都加了些演繹，林子青演來頗有些新鮮感。

今年藝術節粵劇演出，雖然整體看來，主辦單位有點兒熱情不足的感覺，但是熱愛粵劇的戲迷仍然十分捧場，本土戲曲藝術不應應於外來邀請之下，這是本土文化藝術大眾的心聲。

文：岑美華



藍天佑用心演繹武松，受到觀眾的追捧。



林子青演潘金蓮中規中矩。

# 《宋義士行者武松》串連折子戲

大喜劇團最新推出的《宋義士行者武松》，是一連串有關武松的故事。如果看過中國四大名著之一《水滸傳》的，對於劇中所選的故事自然不會陌生。但是沒有看過此書的人都會對劇中的一些故事有些認識，例如《武松打虎》、《武松殺嫂》、《大鬧獅子樓》等，而是次主辦單位請來本港一群青年演員來主演，必考慮過市場效應，因為近年觀眾口味有些改變，不會一古腦兒的追捧歌唱唱情愛劇，反而會喜欢看一些有扎實功夫，在台上能演出演員本份，突出人物，唱做又合乎戲行的標準，當然還要傳統粵劇的韻味。

戲劇方面選有關武松故事，若是長劇，通常會從武松打虎說起，而以大鬧獅子樓，武松殺西門慶為兄報仇為結。

而京劇，則會有較多關於武松的折子戲，如《十字坡》、《快活林》、《蜈蚣嶺》等，今次的《宋義士行者武松》選了七折有關武松的折子戲，有《打虎》、《金蓮戲叔》、《大鬧獅子樓》、《武松殺嫂》、《十字坡》、《快活林》、《大鬧飛雲浦》、《血濺鴛鴦樓》、《蜈蚣嶺》，由於要較時演出，所以七個折子戲排在兩天演出。演員方面靈活配對，演武松的有李秋元、洪海、宋洪波，演潘金蓮的有鄭詠、曾浩姿，還有演綠林中的陳惠堅、阮德文、梁燕飛、莫華敏、符樹旺、吳國華等，每一場都有很多武鬥，這群年輕演員都有很好的武藝功底，演來很有活力，兩日的演出給觀眾很好的印象，相信貫串人物的連串故事演一晚或以上，也是一可行的粵劇市場路線。

宋洪波和陳惠堅在《十字坡》一折戲中大打出手。

文：白若華



《大鬧獅子樓》，洪海的武松和阮德文的西門慶有連場打鬥。

李秋元和鄭詠梅演《金蓮戲叔》一折。

### 戲曲視窗

## 柳骨錚錚熱血魂

上期提到十大「世紀粵曲選舉」入選曲目，沒有一首「四大平喉」名曲；事有湊巧，近日收到胞兄寄來一盒粵曲鑄射唱片，唱片收錄了他的兩首作品；其中一首《柳骨錚錚熱血魂》是為紀念「四大平喉」之一徐柳仙逝世三十載而撰寫的，由徐氏的徒弟李慧東主唱。李慧東是前廣州粵劇團演員，1983年在港粵曲交流活動結識徐柳仙，並締結師生緣；可惜徐氏在1985年病逝香江，中斷了這段師生緣。

我在1988年調職香港電台第五台前沒有接觸粵曲，所以在徐柳仙生前未有交往。對她留下深刻印象，始於為戲曲節目揀選粵曲時，因為我發現香港電台唱片資料室收錄了兩個不同時長的《再折長亭柳》錄音版本：其中一個是和聲唱片公司出版的唱片本，時長13分29秒；另一個是由香港電台樂隊拍和的版本，時長20分20秒。兩個版本相差幾達7分鐘，引起了我這個「粵曲初哥」的興致。後來向當年香港電台粵樂隊領導盧家熾請教，才明白灌唱碟，唱者須選就唱片的時間，但徐氏在香港電台錄的版本沒有時間限制，所以唱者可以演繹一個他認為滿意的版本。以《再折長亭柳》為例，開頭一段「浪花」，兩個版本的唱腔便大大不同。

盧家熾十分讚賞徐柳仙的人品，說她很有「骨氣」。根據陳浩望著作《一代歌王徐柳仙》的記載，1937年前後，日寇大舉侵華，中華民族面臨存亡絕續的關頭。徐氏唱灌了《熱血忠魂》、《血債何時了》等愛國歌曲。1941年12月18日日軍進攻香港。徐柳仙夫婦攜帶子女潛往廣州，在長堤愛群大廈居住，停止演唱，以避過敵耳目。香港淪陷後，日軍到處索尋徐柳仙蹤跡，並將歌林比亞等唱片公司出版的徐柳仙唱片全部搗毀。後來，日人得知徐柳仙避居廣州，遂採取威脅利誘手段，前後達十餘次。迫令為其御用廣播電台演唱。當此時刻，徐柳仙與丈夫文榮林深明大義，決心無論受到何種迫害，絕不為敵偽電台演唱。

文：葉世雄

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 25/3/2014	星期三 26/3/2014	星期四 27/3/2014	星期五 28/3/2014	星期六 29/3/2014	星期日 30/3/2014	星期一 31/3/2014
1:00 PM	粵曲會知音 文姬歸漢 (丁凡 黎佩儀)	粵曲會知音 包公審郭槐 (靚次伯 劉善初 白瑛)	粵曲會知音 郎情似海深 (周頌雅)	粵曲OK 李後主之去國歸降 (任劍輝 白雪仙) 王大儒供狀 (李龍 羅家寶)	金裝粵劇 西樓錯夢 (下) (龍劍笙 梅雪詩 為花迷 (廖俠懷 衛少芳) 夜困曹府 (羅家權) 歐翹豪	解心粵曲 左右做人難 (半日安 黃佩英)	粵曲會知音 花弄影 (小明星)
2:00 PM	紫釵遺恨之花前遇俠 (南鳳 陳鴻進 陳嘉鳴)	十載菱花夢 (許美秀 黃金愛)	三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫 (林家聲 李寶瑩)	戲曲群星 嘉賓：尹飛燕 阮德鏞	粵曲選播： —	鐵馬銀婚 (阮兆輝 尹飛燕) 將相和 (彭熾權 新劍郎) 戴玉歸天 (林小群) 后羿會嫦娥 (麥炳榮 鳳凰女) 歐翹豪	紅樓金井夢 (林錦堂 何社瑞卿)
4:00 PM	金葉菊之夢會梅花濶 (龍貴天 李鳳)	一縷柔情 (葉慧芬)	錦江詩侶 (陳笑風 嚴淑芳)	陳婉紅 陳永康	林煒婷	梨園一族	梁祝恨史 (李芬芳)
	黎曉君	黎曉君	李龍	招茶堪 陳婉紅 陳永康	鄭綺文 龍貴天	歐翹豪 林煒婷	嘉嘉

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
25/3	芯如曲藝苑	《折子戲專場~情心茹海》	沙田大會堂演奏廳
	同心會	《折子戲專場~同心悅聲戲曲齊共賞》	高山劇場劇院
26/3	駿藝粵劇團	《駿躍藝展八載情》粵劇折子戲	高山劇場劇院
27/3	駿藝粵劇團	《樓台會》	高山劇場劇院
	任白慈善基金	《再世紅梅記》	香港演藝學院歌劇院
28/3	月騫戲曲中心	《綠汝情樂管絃》	沙田大會堂演奏廳
	頌先聲粵劇團	《周郎》	高山劇場劇院
29/3	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	頌先聲粵劇團	《樓台會》	高山劇場劇院
	天馬音樂藝術團有限公司	原創神話粵劇《獅子山下紅梅艷》	油麻地戲院劇院
30/3	月騫戲曲中心	《八方慧友》名劇折子戲精選	沙田大會堂演奏廳
	頌先聲粵劇團	《雷鳴金鼓戰笳聲》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	葵青劇院廣場
31/3	劍飛聲粵劇團	《真假俏郎君》	高山劇場劇院
	登峯曲藝社	《「藝海展光華30」戲曲薈萃》	沙田大會堂演奏廳