

日本攝影大師森山大道

「尋旅」

森山大道是日本首屈一指的攝影大師，而他的最新展覽《尋旅》，為香港觀眾全面展示了他自出道至後期發展的藝術風格。作為在1969年至1970年出版的先鋒攝影季刊《Provoke》的創辦人之一（該雜誌由一群左翼攝影師所組成，他們試圖重新定義媒體，同時記載了國家的社會和政治動盪，至今仍被奉為日本戰後藝術最具代表性的雜誌之一），森山大道一直以其簡樸而獨特的城市生活攝影作品而聞名於世。文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由森山大道、Simon Lee Gallery 與東京 Taka Ishii Gallery 提供



■森山大道：Shinjuku, 2000-2004 / 2004 Gelatin silver print 39.4 x 59.1 in (100 x 150 cm)

同舉行聯合回顧展。

在戰後重生的劇變當中，森山大道通過拍攝被遺棄和受壓迫者，記錄了日本的轉型。社會中各種大小人物（例如後街的拳擊手、脫衣舞孃、同性戀性工作者）都收錄在他那標誌性的黑白粗粒作品當中。那些極富藝術質感以及強烈反差的日本東京新宿區影像也巨細無遺地反映了現代日本在全球化和城市化過程中的社會實況和轉變。

無論喜歡與否都可欣賞

兩年前曾來過香港的森山大道，上一次帶來的作品，並非像這次《尋旅》這樣的大規模展覽，且這次張張都以放大的尺寸帶給觀眾最好的欣賞體驗。而在談到日本311地震對他的創作是否帶來一些影響時，森山大道表示：「三年前那場地震在日本每個人心中都留下了一些不可磨滅的東西。我拍照時，會因為心裡有這樣一部分記憶，而無意中拍出一些與之有關的感覺，但我並不會特別專門針對地震這個主題去拍它給城市帶來的改變。」實際上他認為，不單是作為藝術家會從中受到震撼。311對每個日本人來講——無論身份階層，每一個人都對地震有極大的震驚和極刻骨的記憶。這份感觸也會一直留在每個日本人心中。森山大道雖然沒有專門去參與一些與地震相關的社會行動，但他會將自己作品賣得的款項捐給災民。

《尋旅》來到香港，無疑是極好的機緣讓我們欣賞森山大道那些美得令人窒息的攝影作品。他是光與影的魔術師，攝影語言即是他觀看與捕捉這世界的最好媒介，因而他也希望香港觀眾無論喜歡與否，都可以感受和體驗他的作品。而我們在看完完整場展覽之後，大概便會更了解這位攝影大師那份天然的吸引力與不可複製的獨特風格。



■Portrait (人像) © Daido Moriyama / Courtesy of Simon Lee Gallery, Hong Kong; Taka Ishii Gallery, Tokyo and Daido Moriyama Photo Foundation, Tokyo

■森山大道：Shinjuku, 2001 Vintage gelatin silver print 13.6 x 9.5 in (34.6 x 24 cm)

《尋旅》

時間：即日起至5月7日
地點：中環 SIMON LEE 畫廊



與一些與地震相關的社會行動，但他會將自己作品賣得的款項捐給災民。

《尋旅》來到香港，無疑是極好的機緣讓我們欣賞森山大道那些美得令人窒息的攝影作品。他是光與影的魔術師，攝影語言即是他觀看與捕捉這世界的最好媒介，因而他也希望香港觀眾無論喜歡與否，都可以感受和體驗他的作品。而我們在看完完整場展覽之後，大概便會更了解這位攝影大師那份天然的吸引力與不可複製的獨特風格。

森山大道做了超過五十年的攝影師。他作品最主要的美學特點是「粗糙、模糊、失焦」以及不看取景器的快拍，更以強烈風格的黑白城市街頭攝影聞名。

對於森山大道來說，影像是一場捕捉光、影、抽象的攝影實驗。他經常以一部小型的手持式自動相機拍攝，故此其作品往往無法完全對焦；森山大道亦偏好以對角線構圖的形式來拍攝，為他那緊急快速的攝影風格增添能量和粗糙感。展覽中的其中一張重點作品是森山大道在日本青森縣拍攝的野犬照片。這樣獨特的高反差影像可說是森山大道的個人標誌。作為一位城市的漫遊者，他喜歡於巷子之間竄來竄去，捕捉他在眼底下散落的街景。

感官探索與流浪紀錄

是次展出的照片均來自他一系列的核心作品，包括1968年的「日本劇場寫真帖」。這批演員和夜總會表演者的陰暗肖像主要是在當地的前衛劇場拍攝，至今仍然是森山大道最廣為人知的影像之一。「絲襪」系列中魚網狀的人腿特寫則是藝術家對於質感 (texture) 和硬性抽象 (hard abstraction) 的感觀探索，引導觀者將注意力放在一些可能被忽視的表面元素。



■森山大道：ON THE ROAD, 1969 / 2003 Gelatin silver print 39.4 x 59.1 in (100 x 150 cm)

而在「日本劇場寫真帖」中，森山大道把東京的娛樂區描繪為城市慾望的體現，大腿和絲襪的零碎影像同樣是一種情色本能。在其精彩的藝術生涯中，森山大道曾受多位藝術家啟發和影響，包括日本攝影師細江英公、昭明戶松、作家三島由紀夫、安迪·沃霍爾、美國攝影師 William Klein、Weegee、Eugene Atget、Jack Kerouac 等。



■森山大道：Shinjuku, 2000-2004 / 2004 Gelatin silver print 39.4 x 59.1 in (100 x 150 cm)

「光與影」為上世紀八十年代的系列，充分表現了森山大道在捕捉拍攝對象和抽象場景方面的能力；此系統猶如動態拍攝的攝影日記，當中滿載敘事之感和逝水年華。森山大道一直視 Jack Kerouac 的《在路上》為靈感泉源，他的照片即是他流浪的紀錄，而旅途與目的地是同樣重要的。

1938年出生於日本大阪的森山大道，其後於1961年搬到東京生活和創作。他的作品廣獲公共機構和私人收藏，包括紐約現代藝術博物館、三藩市現代藝術博物館、紐約大都會藝術博物館、洛杉磯蓋蒂博物館等，並曾在世界各地舉行過百多個個人展覽。最近，森山大道更獲頒國際攝影中心的終身成就獎，並與 William Klein 在泰特現代美術館 (2012) 一

創作對談

Euan Macleod 與 Peter Godwin 的藝術之旅

The Painters Journey: Hong Kong and China 是一場別開生面的藝術展覽，我們將看到在國際上頗具名氣的新西蘭畫家 Euan Macleod 及澳洲畫家 Peter Godwin 於2012及2013年到訪中國內地與香港期間所創作的作品。Euan Macleod 的作品主要由私人收藏家及公共機構收藏，如紐約大都會藝術博物館及澳洲國家藝術館等。其畫作最大的特色在於透過大膽、鮮活有勁的落筆，描繪遼闊壯麗的景致，並反襯出一個模糊的孤單身影。Peter Godwin 是澳洲最有名的藝術家之一，深受愛好者、收藏家及鑑賞家追捧。他擅長以速畫及圖案創作富活力的作品。

漂亮動人的桂林美景、香港和上海動感的城市面貌都為 Euan 及 Peter 提供了許多靈感，讓他們各以獨特的創作手法建構別具風味的作品。



■Euan Macleod 作品

The Painters Journey Hong Kong - China

時間：4月2日至4月21日

地點：灣仔港灣道2號香港藝術中心包氏畫廊

可否介紹一下今次展覽中自己作品的概念？

Peter：我的作品聚焦桂林漓江。這些作品比澳洲的風景更壯闊神秘，更能表現出對空間的感悟。

Euan：我認為香港的城市面貌很漂亮，雖然繪畫它們很有難度，但我決定接受挑戰。這些與我之前繪畫的很不同。

到訪桂林和香港分別帶給了你們怎樣的創作靈感？

Peter：這是我首次暢遊這兩個城市。桂林的歷史感很強；而香港給我獨特的感覺，殖民地的過去令香港與別不同。這個旅程以及展覽給我一個機會，重新審視城市的景色。

Euan：桂林真的很美，特別是坐船遊覽漓江。那裡很迷濛，跟中國的傳統很相似。我覺得這個地方很難繪畫，相反而言，我認為城市面貌更有啟發性。每次來到香港，我都會得到不同的啟發，因此，於一個城市逗留的時間越長，城市中微迷的東西會漸漸浮現。

中國城市中怎樣的圖景讓你們感到有興趣？

Peter：在桂林我感到其中的人情味及複雜性，但願我能花多點時間於漓江。當我回想中國的旅程，我看到一名男子於漓江上撐着竹筏。

Euan：我於香港逗留最長的時間，有機會發掘這裡環繞城市的野外景觀，那令我感到十分意外。城市本身很能吸引藝術家，一座座大廈構成獨特的景致。從前大自然的蒼涼感很吸引我，但這是我第一次處理人工的景色。



■Euan Macleod 在中國繪畫。



■Peter Godwin 的畫室。

■Peter Godwin's 作品中的漓江



藝訊

「香港：變不停」設計展在2014米蘭設計周



香港設計中心將於2014年4月8日至13日，以「香港：變不停」為題，參展2014米蘭設計周；該設計展將涵蓋超過60位香港設計師，尤其是年輕設計師的作品或設計項目，矚目耀眼。米蘭設計周是備受國際關注的業界盛事，而「香港：變不停」將在其中一個主要場地——著名的米蘭三年展設計博物館 (La Triennale di Milano) 舉行，藉此在國際舞台展現香港的設計力量。

由香港設計中心主辦，獲創意香港主力贊助，「香港：變不停」設計展，旨在展現香港別具朝氣的多元創意文化及環境。展覽利用多媒體方式彰顯香港獨特的城市風格及當中的設計創意力量，並突顯其在亞洲，包括大中華區內的獨特位置和前所未有的機遇。香港東西交融、古老傳統與現代風格交匯，擁有豐富多樣的文化，瞬息萬變，是為香港城市特質。

