



蘇富比春拍 期待新紀錄

■乾隆青花纏枝花卉紋貫耳尊



東京中央春拍業績喜人

■春拍四時

東京中央本月3日至6日假東京圓頂飯店舉行的春季拍賣已降下帷幕，業績喜人。

「古玩珍藏」專場中乾隆青花纏枝花卉紋貫耳尊，需作特別介紹，此尊預展期間已經備受矚目，開拍之時，更被藏家直接以千萬（日圓，下同）單位加價，最終成為春拍之中最高成交價的一件精品，創下超過一億（含手續費）的成績。

3月4日夜場，徐展堂舊藏乾隆豆青釉紅彩絲帶紋小尊，甫一出場便令全場沸騰，經過多位買家持久拉鋸，最終由場內人士以千萬高價奪得。康熙青花釉裡紅螭龍騰雲長頸瓶，此類長頸形制存世不多，畫工又鎮密細膩高妙，同樣以高價落槌。

本季春拍，出現白手套專場——「管沼不二男氏珍藏專場」，全場精品均以高價成交，更締造出兩件前十名成績：傅抱石《山水》拍得3,500萬；《西陵峽》為傅抱石的代表作品，全場競逐激烈，不到半分鐘就以3,600萬成交。

「一期一會、聽茶聞香」專場，本回圖錄中三分之二的拍品超過估價幾倍甚至十幾倍成交，其中最意料之外的高價成交拍品為：珪壽純金風金爐一套、純金茶釜一套。此外，在傳統茶道具方面，明剔紅花卉天目盞托，同樣獲得激烈競逐。香木也是近年來呈上升趨勢的拍場寵兒，伽羅香木也以高價落槌。

東京中央春拍其他前十名之內的還有：吳昌碩《曼倩偷桃》、齊白石《好大膽子》、明朝周臣《喫茶圖》、唐朝敦煌寫經般若波羅蜜多經舍利品第卅七。

麥默



■明剔紅花卉天目盞托

■釋疑錄

讀者梁先生：傳來的兩件汝窯瓷器經審視後作答覆如下，首先，收藏家要清醒知道，汝窯的傳世真品並沒多少，全都有著錄，大多由宮廷流傳到博物館，甚少或者可以講沒可能流落在民間，藏家越想得到但越沒可能的，因此先從收藏的環境與條件就可以作出否定。其次，再看這兩件瓷器釉面太實，官不官，汝不汝的，就可進一步作出否決。

霍健民

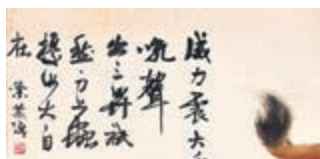
■讀者要求鑒定的圖片



■小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特闢「釋難解疑」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

■春拍前瞻



■高奇峰《怒獅》圖

2013年秋拍，香港蘇富比創下四項超億元的拍賣紀錄，勢頭傲視群雄，也為市場注入了一劑強心針。下月4至8日，香港蘇富比再挾上季餘威，又將在香港會議展覽中心拉開春拍大幕，能否乘勝追擊更上層樓，大眾將拭目以待。

■香港文匯報記者 馮雪婷

本 次春拍，蘇富比推出包括中國瓷器及工藝品、中國書畫、當代文人藝術、20世紀中國藝術等多個部分15場拍賣，所有拍品將於4月3日至7日在香港會議展覽中心新翼展覽廳5展出。

成化鬥彩雞缸杯 估價兩至三億元

4月8日壓軸的中國瓷器及工藝品多個專場拍賣，有近三百件珍品呈現，包括北宋定窯瓷器、英國古董收藏家Speelman雅藏鎏金銅造像、青銅器、洪氏珍藏明清傢俱、抱一齋珍藏中國漆器等。最矚目備受關注當數將上拍玫茵堂珍藏的明成化鬥彩雞缸杯。其估價為2至3億港元，屬香港蘇富比本季估價最貴的瓷器。據了解，該雞缸杯早在上世紀50年代由倫敦某收藏家收藏，此後就落為玫茵堂的珍藏。

成化鬥彩雞缸杯小巧精緻，色彩繽紛鮮明，繪畫率真可人，自明代以來便被視為千金難買的神品，深受明清宮室鍾愛，目前全球存世約有十件，多數收藏於台北故宮博物院、倫敦大英博物館、維多利亞與艾伯特博物館等的重要機構，僅

有三件為私人收藏。此次拍賣的雞缸杯直徑僅8.2cm，手不盈握，杯的一周環繪公雞偕母雞領幼雞覓食追逐畫面，象徵和諧熱鬧的家庭歡樂。成化鬥彩雞缸杯以往曾多次刷新中國瓷器世界拍賣紀錄，這次一旦成功拍出，將是又一個新天價的誕生，拋離兩年前北宋汝窯洗創造的2.0786億港元紀錄。

宋定窯畫花大碗 出類拔萃高古瓷

另一件北宋定窯畫花八棱大碗，同是當日的焦點，此件定窯大碗為八瓣花式，器形端莊，在器形上有兩個特別之處，其一，作為直徑達22cm的定窯，尺寸不小，卻沒有圈足，非常特別，有專



■北宋定窯劃花八棱大碗

家指出，兩岸故宮珍藏，都沒有發現一模一樣的器形。另外，該定窯大碗每一瓣大小相若非常工整，同時輪廓分明，稜角鋒利，可見手工難度之大。碗內紋飾畫花線條流麗生動，釉面柔潤，色呈牙白悅目，聚釉處若淚痕而色略深，久歷千年風霜，淳樸如昔，清雅脫俗，可以說是最頂級宋朝定窯瓷器中的一個代表，有認為是拍賣史上出類拔萃的高古宋瓷之一。

該定窯大碗曾被知名收藏家克拉克夫婦珍藏，後於1971年由古董商人以4.9萬多英鎊於倫敦蘇富比購去，此後珍藏在其家中逾40年，再未公開展示。該定窯大碗，蘇富比是次估價6千萬港元，與三年前拍出天價的汝窯洗，估價相若。

四百幅名家書畫 估價一億三千萬

香港蘇富比春拍，書畫方面還呈獻近400幅近現代名家作品，總估價逾1.3億港元。其中包括來自歐美收藏之張大千、吳昌碩、高奇峰、齊白石、傅抱石、徐悲鴻、謝稚柳等的書畫，不少更是首次在市場推出，風格多樣，精彩紛呈。

燕譽堂：展精品揚國粹

■參展心聲

港島荷李活道古玩街上有家「燕譽堂」，只聽這名號就頗有書卷味和文化氣息，如果你有機會登門作訪客，就會發現燕譽堂與街上左鄰右里的古董店就是不一樣，它雖然同樣是出售中國古玩，包括古董傢俱、陶器、石雕、文房雅玩及青銅器等，但店內的陳設、陳列更似一間小型的博物館，或是一家文化學術機構。筆者近日藉採訪該店的負責人蔣靄玲小姐，感受了燕譽堂內濃密的中國傳統文化、藝術氛圍。

燕譽堂今年首度參展香港「國際古玩展」，首次參與，他們便租用了兩個攤位，160多呎的場地計劃佈置的展品不多，約只有十件。據蔣靄玲介紹，燕譽堂是次的參展理念志在推廣，並非著眼於做生意，她表示：「展期雖然不長，燕譽堂都認真看待，由專業設計師在展位上營造一個優雅、恬靜、富內涵的小天地，將參觀者帶入古人鑒賞美學的境界。令到觀賞者有空間，無壓力，認真欣賞，細細觀察，深入了解每一件展品，如果有進一步興趣者，我們可以建立互動關係，邀請其到店舖來作更廣泛的交流。」

只推出十件展品，蔣靄玲認為，區區十件講多當然不算多，講少，如果件件都是精品，十件就不算少了，因此在挑選時幾經精心構思設計，選有內涵有代表性的國粹精品，好中揀好，精益求精。十件展品中，有香几，上面擺放高古青銅彝鼎，鼎內點燃沉香，一縷縷煙霧飄散，幽香浮動，裊裊瀾漫華夏香道文化。十件展品，還有古傢俬、文房雅玩，更值得一提的是有兩幅書法掛軸，一件是讀者都非常熟悉的、維新派領軍人物、我們粵人的康有為作品；另一件同是清朝楊守敬的書法。

對楊守敬，蔣靄玲特別介紹：楊守敬是歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家，曾出使日本，不懈收集散佚在日本的我國古籍，並翻印重刻，對善本書籍貢獻良多。藏於日本京都的我國現存最早、也是至今僅存的一首用原始文字保留下來的古琴曲譜《碣石調幽蘭》，是唐人手寫卷子譜，保持早期文字譜的記寫方式，具有很高的史料價值，就是楊守敬當日訪求古書之時，被其發現旋即將影印本傳回國內。她強調：「燕譽堂希望入場人士觀賞楊守敬字幅的同時，了解、熟悉楊氏對祖國傳統文明的癡迷精神，欣賞先賢堅於守護的古道熱腸，激發大家共同維護中國歷史文化家園的自覺性。燕譽堂作為商人，特別是從事文化產業的商人更要帶起，與眾人一道建立起推廣、發揚光大傳統中國文化的渠道。」



■清朝楊守敬書法



■燕譽堂負責人蔣靄玲

吉慶堂：口碑好有信心

「吉慶堂」古玩店原鋪先設在港島文咸街，1988年轉到文華東方酒店的M層經營，一直以來都是做本港收藏家和國外遊客的生意。吉慶堂王澤怡小姐講，古玩收藏歷史悠久，容易給人一個很沉悶的錯覺，其實並非如此，古董都是有很高藝術價值的藝術品，既可以把玩及收藏，又可升值有回報，更加上每件古玩背後都有典故，蘊含豐富的內涵和釋出有意義、有趣味的文化信息。因此要吸引多一點的年輕人加入到收藏大軍，共同推動中國傳統文化，吉慶堂今年參與香港「國際古玩展」，也是本着這個目的。

王澤怡更表示：「香港國際古玩展選址灣仔會展舉辦，人流聚腳，主客感覺方便。每屆古玩展均口碑載道，都聽到頗好的迴響，入場的買家、賣家質素高。參展商全是有份量的行家，對展會的期待很高，都全力以赴做好參展和展出最頂級的展品。買家同樣對骨董古玩有認識，有興趣，有購買慾及購買能力。國際古玩展的主辦者翟氏，與吉慶堂是數十年的朋友，翟氏的眼光、人脈、專業知識都是行內的指標，因而對古玩展有信心，加盟古玩展為店舖多搭建一個與各方客人交流的平台，特別是內地的人士，以前在文華東方接觸得少，寄望在古玩展內多些吸引內地的客人，傾傾偈，交個朋友，也是一種收穫。」她同時期望，古玩展除了報刊外，多在其地媒體上做宣傳，同樣是為了吸引多些人士入場參與。

在即將於五月份開幕的本年度古玩展，吉慶堂又會有哪些展品參與呢？據王澤怡介紹，他們將搜羅店內五十件精品投放到展場內，多元化，既有官窯名瓷，也有文房雅玩、雜件、壽山石等，吸引不同的買家。價錢方面，又據其介紹：「也是多元化，有平有貴，要消除普遍認為古董動輒就是一千幾百萬的錯覺，價錢相宜的東西也同樣好玩，不要時時處處只盯着錢銀。」

有三件乾隆年間的精品，是吉慶堂的參展精品的代表，先與讀者分享：年紅梅瓶、齋戒牌、一對仿太湖石白玉山子。梅瓶，年紅釉色均勻，恰到好處，造形優美和諧，線條流暢脫俗，鴨蛋青底書「大清乾隆年製」六字方章青花款，是乾隆年間不可多得的精美官瓷；齋戒牌，正背面分到以滿漢文書寫「齋戒」兩字，粉彩畫工一絲不苟，最難得該牌仍保留有原配的一串粉彩鏤空瓷珠，珠與牌均造工精細，堪稱珠聯璧合；白玉山子，模仿太湖石的鑲透漏瘦精工雕成，雲頭雨腳，體態嶙峋，另雖有寓意吉祥的五隻蝙蝠環繞周圍，這山子取材水坑籽料，留皮，玉質瑩潤且無絲毫裂紋，一對高者16cm，矮者6.5cm，可堪把玩。



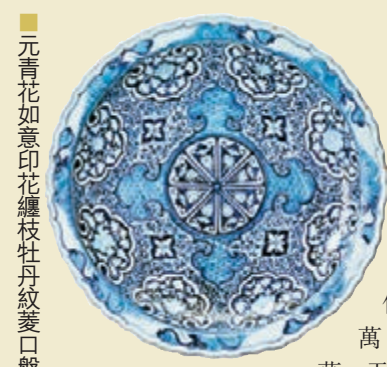
■吉慶堂王澤怡



■乾隆年紅梅瓶

亞洲藝術周兩大行成交均不俗

■元青花如意印花纏枝牡丹紋葵口盤



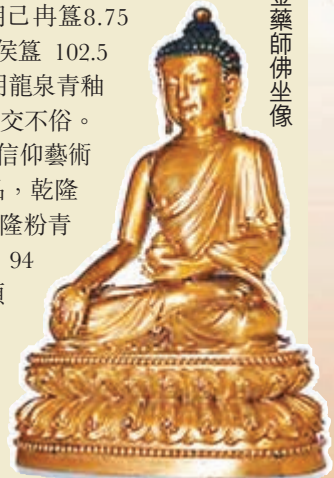
■城外快訊

佳士得和蘇富比於剛落幕的紐約亞洲藝術周推出數千件拍品，兩大打行都交出好成績。蘇富比中國藝術品總成交4,370萬（美元，下同），遠超最高估價3,130萬。一開始就被看好的「元青花如意印花纏枝牡丹紋葵口盤」奪冠該專場，拍得419.7萬。「金石斯文」專場也有非常精彩的成交，僅一件流標，11件拍品成交總額逾349萬：商晚期己丑乙尊126.5萬、吳大澂格齋所藏《吉金圖》60.5萬、西周早期仲覺父簋43.7萬、商晚期父乙卣31.7萬、西周晚期伯休父鼎31.7萬、商晚期省作父丁觚26.9萬、商晚期融父爵11.25萬、商晚期己再簋8.75萬、商晚期父辛卣3萬。另外，中國藝術品專場的魯侯簋102.5萬、天曜父乙角240.5萬、明嘉靖五彩魚藻圖罐84.5萬、明龍泉青釉玉壺春瓶17.3萬、北宋耀州青釉刻纏枝牡丹紋欽壺19.7萬、唐三彩陶錢櫃32.9萬，均成交不俗。

佳士得同樣有好成績，產生奪冠藝術周拍品：成交高達554.1萬的「般若妙相：虔誠信仰藝術精品」專場的永樂銅鑲金樂師佛坐像。「重要中國瓷器及工藝精品」專場有576件拍品，乾隆仿古銅醬釉描金銀三羊洗84.5萬成交、乾隆粉青釉纏枝花卉紋貫耳瓶120.5萬成交、乾隆粉青釉夔龍紋雙耳尊144.5萬成交、康熙青花攜琴訪友圖棒槌瓶23.3萬成交。「中國書畫」94件，總成交287.4937萬，清八大山人《松》以23.3萬成交，齊白石《蟬鳴》成交金額12.5萬。

佳士得亞洲藝術品拍賣會上的「皿方壘」，湖南收藏家團體與湖南省博物館人員一行，向紐約佳士得提出聯合洽購，以促成此青銅重器返湘。最終，紐約佳士得宣佈同意洽購，皿方壘最終將「身首合一，完璧歸湘」。

香港文匯報記者 馮雪婷



■永樂銅鑲金樂師佛坐像

International Antiques Fair 國際古玩展

香港會議展覽中心——展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC
24-26/5/2014 11:00am - 7:00pm

VIP開幕酒會 VIP Opening Preview
23/5/2014 6:00pm - 9:00pm

電話 Tel: +852 2548 8702
傳真 Fax: +852 2539 8308
電郵 E-mail: info@chaksinvestment.com
網址 Website: www.iaf.com.hk

特約贊助商 Supporting Organisms:
香港中華總商會 The Hong Kong General Chamber of Commerce
香港中華廠商聯合會 The Hong Kong Federation of Industries
香港珠寶首飾業協會 The Hong Kong Jewellery and Gemstones Association
香港古玩商會 The Hong Kong Antiques Association
香港藝術發展局 The Hong Kong Arts Development Council
香港文化遺產委員會 The Hong Kong Cultural Heritage Commission
香港文物諮詢委員會 The Hong Kong Cultural Heritage Advisory Committee
香港文物諮詢委員會 The Hong Kong Cultural Heritage Advisory Committee

主辦單位: 蘇氏投資有限公司
Organizer: Chak's Investment Ltd.

「國際古玩展」 2014年5月24至26日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：2548 8702 電郵 E-mail：info@chaksinvestment.com