■責任編輯：張旭婕 2014年3月24日（星期一） 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

余似心

人體寫生的基礎

香港有些私人畫室安排有人體寫生，予有興趣藝術者練習，讓畫技得以進一步成熟。

早前火炭的藝術室舉辦了開放日，大眾有機會參觀不同的藝術發展。開放日以後，加入不同人體寫生的人擠得水洩不通，大都覺得在香港有此學習機會難能可貴，有些人想體驗一下繪畫的另一境界，有些人想挑戰個人能力。但發覺有小部分人視之為高尚娛樂，如飲紅酒、看歌劇，懷着參與特別活動的心情而來。

各人用的材料不一，鉛筆、炭筆、粉彩、水彩、廣告彩、油彩。有幾位年輕人，首次接觸油畫便畫人體。結果無論用甚麼顏料，當中不少人都遇上了滑鐵盧，畫得如戰敗的公雞。有些還會到處問人家怎麼辦，有些表現頹喪，沒兩堂不少人便消失得無影無蹤。

我贊成愛好藝術者多接觸不同層面和範疇的藝術，以增廣個人的知識和視野。我相信這些曾參與的朋友都有一新體驗。不過，要落筆去畫人體畫，就非要有良好的人像繪畫基礎，才不會浪費畫室的安排和模特兒的專業。試想，人體要兼顧五官細節、人體比例、肢體解剖、骨骼結構、肌肉組織，遑論顏彩的運用和現場燈光的處理。一位沒基礎訓練的人去面對這複雜的問題，的確很容易氣餒。這些愛好藝術的朋友，一步踏上最難處，不但難以體會人體藝術迷人之處，還會從此嚇怕了自己，不敢涉獵人像繪畫，實在可惜。

提議愛好繪畫的朋友，想要有良好的基礎，先以鉛筆素描石膏像入手，從立體圓形的正方柱體至圓柱體、圓椎體和球體，因為無論人物、建築、高山都是由這些立體形狀組成，然後才眼耳口鼻手腳逐一練習。可嘗試不同的材料，一步一步去掌握，基礎便穩當，也易尋得箇中樂趣。

跳出框框

蒙妮卡

相　親

張愛玲的《傾城之戀》裡，流蘇妹妹寶絡去相親，白老太將全家的金珠細軟盡情搜括出來，放在寶絡身上。當日全家總動員，一部車坐了七個人，包括母親和哥嫂，流蘇也陪去。結果，來相親的男子范柳原與流蘇跳了幾隻舞，兩人「情投意合」。流蘇搶走了范柳原，遭家人冷言冷語諷刺。

劇情極之複雜。

英國有一個專為華人而設的婚戀網，會員逾六百人，十分踴躍。據說，相親過程很簡單，合眼緣的話，幾杯酒落肚，當晚直接上床徹底了解。

兩者相比，白流蘇只不過跳了幾隻舞，簡直冤屈。

中國內地相親比較實際；男的要帶備房產證和銀行存款簿。市場要求：男的高富帥；女的白富美。男女都要「富」，條件一目了然。

比起英國動物式的徹底了解，內地有文化得多。比起白流蘇和范柳原的矯揉造作，內地坦誠得多。

上一輩人去相親之前，父母早已查清對方三代，是否有家底心中有數；相親男女只要滿意對方外貌，一拍即合。

如今男的就算帶備房產證而來，仍不算數，女的還要求婚後總管財務，男的要全數上繳。認真市儈。

居內地的姪女應父母安排，下月去相親。她父親警告，不准問及對方的財產狀況，更不能自動請纓管財政，否則，有辱家教。他教導女兒，最好問對方的嗜好，如：喜歡看哪一類的書？聽哪一種音樂？姪女無言以對，她自己既不看書也不聽音樂，問了又如何？

我教導姪女旁敲側擊方法，一樣可了解到男方是否值得「投資」。如家居地點，若住港島麥當勞道或司徒拔道，窮極有限。再問他學歷，如果是碩士生或博士生，則蠢極有限。家居和學歷加起來，就是一隻「潛力股」。

琴台客聚

潘國森

第一美男潘岳

談到歷史上姓潘的名人，首推「潘安」，他是中國美男子的代表，一如諸葛亮代表智、關羽代表義。「潘安」即潘岳，即安仁，西晉初年文學家，世俗多稱為「潘安」。《晉書》說他「美姿儀」，年輕時在洛陽每次外出，都引來一大批婦女（大概就是今時香港的所謂「名媛」吧）向他擲果示好，總是滿車而歸。原來在公元三世紀末的西晉時代，首都洛陽「上流社會」的婦女是這樣「勇於表達自己」，二十世紀以後，男藝人引得年輕女「粉絲」瘋狂追捧，「潘安」實是老前輩。細心一想，那時洛陽上流社會的名媛還算十分斯文，沒有撕碎潘岳一身衣服，拿一片衣角留念，亦沒有撲上去強吻。

另一個源於潘岳而人盡皆知的典故是「檀郎」。潘岳小字檀奴，「檀郎」亦指潘岳。歷代詩詞戲曲常以「檀郎」作為婦女對夫婿、愛人，甚至心儀對象的美稱。南唐後主李煜詞《一斛珠．晚妝初過》就有「爛嚼紅茸，笑向檀郎唾」之句。「茸」即是絨線，在熱戀中的女子用牙齒將紅色絨線咀嚼至爛，吐向愛郎，還要嘻笑為之，十分「開放」。

還有「賦閒」，潘岳在辭官家居時，曾作《閑居賦》（閒閑相通），於是罷官歸叫「賦閒」，後來失業、無業也「賦閒」。現在有所謂雙失少年，指失業兼失學，無工可作、無學可上。說得比較直接。

人的美貌，一剎那光輝不是永恆。李煜《破陣子》有「沈腰潘鬢消磨」，南朝沈約因病瘦腰，潘岳則兩鬢添霜。以今人審美眼光，男人到了中年，有點白髮才更顯得成熟穩重，看來潘岳是「偶像派」的「小白臉」型，自己也受不了頭髮變白。史書沒有記載「潘小白臉」兩鬢染霜之後，能不能在洛陽道上吸引新一代的女粉絲。按當事人的傷感，可以大膽推論，「老潘安」已經不再走紅。如果在洛陽道上，遇上舊日曾經擲果、已為人母的女粉絲，會不會認不得舊日的「潘生」、「檀郎」？

從來沒有怎麼讀過潘岳的詩文，他的下場非常不妙。潘岳曾與著名富人石崇等文人，一起拍外戚權臣賈謐的馬屁。在八王之亂時，趙王司馬倫做過幾個月皇帝，潘岳和石崇都被夷三族。兩人都因為得罪過司馬倫身邊的親信大紅人孫秀而惹禍。

石崇有一寵妾綠珠，孫秀得勢之後要石崇送上美人，石崇不肯，孫秀便誣告石崇作反，可見「窮不與富敵，富不與官爭」是至理名言。潘岳則打過孫秀。事緣孫秀微時，做過潘岳的僕人，大概是書僮小廝之類。主人看僕人不順眼，在那個時空稍為鞭撻辱罵，亦屬常事。這個故事教訓我們，對傭僕下人不宜過於嚴峻，亦不宜用人品不佳之人。

潘岳有族子潘尼，亦有文名。一般教科書都說潘岳潘尼為叔侄，但是他們是疏屬，按今天的用詞，是堂叔侄而非親叔侄，所以潘岳被夷三族，就沒有牽連到潘尼在內。《晉書》說潘尼「性靜退不競，唯以勤學著述為事」，做人處世的智慧就比「叔父靚仔潘安」高得太多了。

百家廊

馬承鈞

霧中雞公山

馬年新春，民間收藏家、河南省文物藝術品商會副秘書長、鄭州永昌瓷莊莊主花少峰向信陽市博物館捐贈一批價值5000萬元明清瓷器，定4月信陽茶文化節正式交接，此乃國內最大一筆民間向政府捐贈，筆者樂觀其成。正月二十八，應信陽市市長喬新江之邀，筆者與永昌老闆花少峰、《財富人物》雜誌記者部主任路霞等赴信陽考察，感受頗深。

其間信陽市委宣傳部副部長張冬梅邀我等去雞公山一遊。雞公山我去過幾次，全是夏天。冬日上山，且大雪剛過、大霧迷天，好看麼？張冬梅說：「霧中雞公山別有韻致，絕對好看！」抱着些許遲疑，我們登上一輛豐田越野，時間是早上8點半。

雞公山在信陽市南35公里。汽車出城後繞盤山路緩緩上行，霧水瀰漫，能見度不足50米，司機開得格外小心。透過車窗可見山坡積雪尚存，真是「霧濃煙重遙山暗」，不免生出別樣的好奇來。

途中聊了起來。花老闆原籍信陽，講起故鄉名勝如數家珍：「雞公山號稱『雲中花園』，是國家4A級景區，有佛光、雲海、雨淞、霧凇、霞光、異國花草、奇峰怪石、瀑布流泉等八大自然景觀……」

一臉秀氣的路霞文筆超群，對信陽也不乏研究，她說：「雞公山植被覆蓋率高達90%，擁有珍貴植物2000多種，享有『天然植物園』、『天然藥草園』和『天然綠色基因庫』之譽……」

我道：「是啊，雞公山名揚天下，但眼下非旅遊季節，且大霧瀰漫……」

花少峰道：「您甭擔心，霧中遊雞公，您一定不虛此行！」

汽車駛進雞公山景區，下車一看，霍！霧氣中滿眼冰雪世界，到處銀裝素裹、冰瑩剔透，恰似一卷卷古典水墨畫。見四周無人，不由想起柳宗元「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅」的名句。

陪同的信陽博物館小孔說：「現在霧太大所以不見遊客。正月初八信陽下了今冬頭場大雪，景區飛瀑成冰、玉樹瓊枝，大批遊客盡情享受冰雪帶來的樂趣，還有人從武漢、鄭州趕來賞雪勒！」

花老闆抬頭指指山頂道：「雞公山最佳賞雪位置就在最高處報曉峰了，那兒居高臨下、鳥瞰群山，正如主席詞中『山舞銀蛇，原馳蠟像』，壯觀極了！」

路霞喊道：「既然來了，咱就登頂吧——會當凌絕頂，賞雪報曉峰！」眾人齊聲贊同，冒着雨手牽手，沿石階登向峰巔。小孔介紹，報曉峰海拔784米，群山中突兀而起，因酷似「雄雞頭」而得名。登上峰頂俯視四方，但見雲海滾滾、霧氣茫茫，好一派「霧氣水光同浩渺」，氣象萬千、撼人心魂。身邊一片竹林青翠欲滴，驀然想起宋人毛滂「山屏霧帳玲瓏碧」的佳句來。忽聞遠處傳來鐘聲，花老闆道：「那是古剎僧人在祈福馬年吉祥哪！」

少頃，雲霧中透出一絲亮光，漸漸變大，終於變成一片暖陽。陽光照耀下，紅裝素裹的雞公山頓時妖嬈起來。樹叢霧凇覆蓋，枝頭冰凌懸掛，如一幅七彩生輝的美麗畫卷！小孔一邊為我們拍下霧凇留影，一邊說：「雞公山名列中國十大賞雪勝地，你們要早來半月，就能欣賞雪中雞公山嘍！」

「不遺憾不遺憾！下次下雪，我們一定準時過來……」花少峰笑道：「現在走京珠高速，從鄭州到信陽三小時就到！」

雞公山有72景，雲霧之中，我們走過百步梯、中天門、牛耳寨、五怪石、甘泉、陡石崖、籠子口等，很有似幻似夢的新奇感覺。小孔遙指大東溝道：「那裡有幾十條瀑布，一到春夏便飛銀瀉玉，讓人心醉神馳！」見山上架有一條千餘米長空中索道，小路說：「乘上纜車，感覺一定騰雲駕霧、如仙似醉吧！」來到結滿冰凌的月亮湖，不知誰又驚呼起來，原是一朵朵金黃色臘梅正燦爛綻放，花老闆脫口唸起「已是懸崖百丈冰，猶有花枝俏」的毛詩來。

途經陡石崖，崖上有「鍾靈毓秀」四個紅漆大字，係民國二十六年（1937）所刻。路邊還有塊花崗石碑，上書「深洽民情」，小孔說，這是1935年山民自發捐資為時任雞公山管理局局長丁兆麟所立，讚頌丁先生是勤政廉政、體察民情的清官。我感慨：無論何時何地，凡是勤政愛民的公僕，人民不會忘記的！

路霞提議去看別墅群，花老闆道：「那是必須的——雞公山是『萬國建築博物館』嘛！」他邊走邊說，雞公山是1903年美國傳教士李立生與施道格、馬丁遜首先發現的，他們驚艷於雞公山之秀美，在西方媒體宣傳，引來美、英、法、德、俄、瑞典、丹麥等24國傳教士和外交官來此興建別墅，國內軍閥商賈也趨之若鶩建造樓閣，山上還有寺廟、道觀和基督教、天主教等宗教建築，可謂中西薈萃、和諧共生。

大凡美景總能吸引各界名流，包括政治人物。路霞娓娓講起這段塵封歷史：當年蔣介石伉儷曾幾次來此避暑，蔣夫人還在別墅舉行舞會，搞「夫人外交」，那別墅就叫「美齡舞廳」。我們在別墅群中找到「美齡舞廳」，大量珍貴照片再現了80年前的歷史風雲。不遠處還有個「中正防空洞」，上面是蔣介石住過的別墅，如今變成「愛國主義教育基地」，陳列當年老蔣的戰地照片和一些實物及說明，雞公山也是見證中國現代史的舞台哦。

山上曾有各種別墅300餘幢，幾經戰亂，尚存212幢，分佈在綠叢秀峰之間，千姿百態、交相輝映，有古羅馬式、哥特式、德國式和中西合璧式，似顆顆明珠綴滿山巒，在藍霧中尤顯神秘色彩。當年鼎盛時每年來避暑的中外人士達數千人，這裡儼然一座繁華山城。除蔣氏伉儷，來消夏的民國要員還有張學良、楊虎城、馮玉祥、吳佩孚等人。

值得一提的是：當年洋人在雞公山大興土木從不投契報稅，還在別墅區實施「自治」，將雞公山變成他們的「公共租界」，甚至不許華人通行，不許官方查戶口，對中國政府不屑一顧。吳佩孚部下師長靳雲鶚，對洋人所為憤憤不滿，要在雞公山蓋一座壓倒所有洋樓的建築。1923年此樓蓋成，取靳雲鶚字「頤恕」第一個字命名「頤廬」，樓高30餘米，寶塔型，是雞公山最出彩的建築，因其長我中華志氣，被稱為「志氣樓」。我們在志氣樓前合影留念，心中百感交集，感喟新舊兩重天！

中午到南街就餐。曲曲彎彎的南街乃雞公山商業中心，青石板路店舖林立，山石民居古色古香，有不少樓下餐飲、樓上住宿的小店。走進一家餐館，店主是對夫妻，很熱情，我們點了竹筍、豆乾、野鯽魚、山野菜、山羊肉等山貨，味道不錯，吃得津津有味。花老闆說，上世紀30年代南街很繁華，飯館、旅店、錢莊、綢緞莊、裁縫鋪、皮鞋店、雜貨店、瓷器店、果品點、牛奶店應有盡有，有「小上海」之稱呢。

返城路上，小孔透露，「雞公山依雲溫泉小鎮」新近剛建成，它集溫泉保健養生和生態度假於一園，包括景觀池、戲水池、湯屋、別墅池、溶洞池等，遊客可邊泡溫泉邊觀賞雞公山美景。「雞公山冬天將不再『寒冷』，溫泉小鎮將給賓客最新最美最時尚的超級享受！」

百餘年前，三個美國人在信陽意外發現雞公山之美，使其與廬山、莫干山、北戴河並稱中國四大避暑勝地。一百年後，信陽人再次掀起開發熱潮，一個國際山地休閒養生度假示範區正在雞公山悄然崛起。感慨之餘，筆者賦詩曰——

遍野霧淞雞公山，
瓊枝梅竹添奇觀。
報曉峰下幻境美，
飛鴻踏雪慶馬年！

■雞公山報曉峰。 作者提供圖片

生活語絲

吳康民

暗　戀

暗戀，是一個男子喜歡一個女的，或一個女的喜歡一個男的，但都沒有說出口；抑或是男女雙方已有交往，更可能非常熟悉，但卻沒有表達愛意。也許還有許多種暗戀的形式，例如非常非常喜歡一個男女明星或名人，視為自己的偶像，也應該可以說是一種暗戀吧。

十七年前曾應一位記者的要求，寫下了一篇短文《我的「初戀」》，後來被出版社編入一本《名人的初戀》的小書上。那是描寫我在十二、三歲讀初中時，演出吳祖光的話劇《鳳凰城》，這是一個講東北地區抗日的故事。與我演對手戲的是一位比我低一級但年歲卻比我大一、二歲的女孩子。演出以後，同學們都笑說我們是一對。我卻沒有膽量和她多交往，雖然她的確是個美人兒。但她並沒有讀完高中，便嫁人了。我又離開家鄉到粵北升讀大學。事隔多年，聽說她已逝世，相信她也不知道有人「暗戀」這回事吧。

讀大學時，我唸的是化學工程。那時候大學的工學院是甚少女生的，被譏為「和尚學院」。大學四年，不僅沒有談戀愛，連暗戀也沒有。

一畢業就執教鞭，二十一歲的小青年，要扮成道貌岸然的「老」師，自然更是正襟危坐、目不斜視。

二戰後的中學生，不少年紀偏大，高中已有年逾二十的學生。有的女學生也喜歡找我聊天，有的更大膽地請我看電影，但我仍不敢造次。坦白地說，也有個別我喜歡的女學生，但怎敢越雷池半步，惹出緋聞呢。

我這個人，其實早熟。十二、三歲的少年時代，已經看了《紅樓夢》、《西廂記》這類愛情小說，巴金的《家》、《春》、《秋》以至張恨水、穆時英那些流行的愛情小說，還有郁達夫、張資平的有點「誨淫」的小說也讀得不少。但是舊社會的禮教傳統，總是約束了自己的愛情慾望。

年老了有暗戀沒有？看到一些色藝俱佳的藝員，如章子怡、劉曉慶，甚至像泰國總理英拉，都有一種仰慕（不敢說暗戀）之感。

思旋天地

思　旋

自求多福

時已屆陽春三月下旬了，仍見寒冬的天氣，卻又見如夏天之熱。乍暖還寒，乍寒還暖。難怪不少人「中招」患感冒了。天氣是如此變幻無常，社會包括來自政治、財經等不同範疇都出現風雲變幻離奇新聞。全球無論老、中、青皆成為評論專家，大噴「口水」，為生活多添話題。

正當全球聚焦在俄羅斯與烏克蘭爭執、政局不穩之時，又出現馬航客機失蹤新聞。克里米亞半島終於舉行了全民公投，逾九成公民支持克里米亞加入俄羅斯。意料中的是美國和歐洲等的所謂「軍事」和「經濟」制裁反應卻是如此「軟弱」。然而，對於今後美國和俄羅斯，歐盟和俄羅斯的關係當然有「心病」不會好的。克里米亞危機未過，必然也影響全球經濟復甦步伐。是大眾的不幸。

世界局勢風起雲湧趨緊張，何時何地見樂土？正如同當下全球幾達二十多個國家啟動海、陸、空各種高端科技搜尋失蹤的馬航客機一樣，茫茫然，不知所終。有口水專家稱如此大陣仗全方位的衛星搜尋都不得要領，或許可能有國家隱藏某些軍事機密而不便公開？總而言之，世界「立立亂」。民眾只能自求多福保平安矣！

曾叱咤經年被稱之為股王的騰訊（0700），最近因內地加強金融網絡和電貿等監管，一聲叫停，另一聲又聞收緊等負面信息滿天飛，騰訊及阿里巴巴等兩馬所涉及的上市股份也隨之而大波動，升升跌跌。騰訊業績公布比預期遜色，股價又再跌。不過，龐然大物只適合少數大孖沙炒作。為吸引更多中、小投資者有能力入場炒作，騰訊終於宣布拆細（一拆五），萬餘元一手可進場。大行依然看好騰訊後市叫買入。信不信由你。然而，新經濟年代投資部署也有新玩法。上周依然是科網股世界，輪流炒作夠刺激。內地A股看來也企穩，實在跌無可跌。投資市場「立立亂」，小心為宜。

網人網事

狸美美

馬航之鏡

失聯的馬航越來越像一面鏡子，雖然自身行蹤仍撲朔迷離，但經它投照出的人事卻越來越清晰。

比如，就好像高手過招，在這場世紀謎案中，不少平時低調沉默的民間高人紛紛忍不住出來冒泡，從案發最初的為搜救速度正名，到後來的各種飛機去向分析，再到現在的國內傳媒體制反思，這些高手憑藉自己淵博的軍事知識、寬廣的國際視野、縝密的邏輯思維以及深刻的社會洞見，寫出一篇篇洋洋灑灑、分析透徹、鞭辟入裡的長文章，在相當程度上彌補了官方信息和解讀的不足，令人心生敬佩。其中，最典型的案例莫過於內地的兩位民間狄仁傑，僅憑對外公佈的零星信息，就精準分析出客機應該是被劫持，且劫持到了安達曼群島，而這個結論比馬來西亞官方甚至各國專家的意見整整早了一個星期。不僅如此，他們還從時間、地貌、日出、心理等角度非常詳細地分析了劫機者為何會選中MH370，讓不少網民「徹底崇拜」。必須要說的是，這些高人在平時似乎並不常見，這也不奇怪，靜水深流，只有淺溪才總是嘩啦嘩啦響。

而淺溪們在馬航之鏡前依舊跳得歡實，當然，他們如果能意識到這一點，也就不是淺溪了。所以，在鋪天蓋地的信息中，我們仍然看到有人自以為幽默地篡改了馬航的廣告，有人自以為才子地杜撰了李白的藏頭詩，有人開始叫賣「馬航失聯紀念封」，還有人專門給那些投身到海量衛星圖中貢獻着一己之力的熱心人潑冷水……還有，還有大量的人呈現着一種無腦狀態，面對淺溪們毫無營養的信息，甚至是那些刻意的謠言，都輕易地按下轉發鍵，而這，除了干擾正常思路、刺痛受害者親友之外，還能有什麼作用呢？

而除了民間的淺溪，此次的馬航之鏡還照出了一個更大的官方淺溪——在這次的新聞戰中輸得連底褲都沒了的中國媒體。「中國媒體有三寶：轉發、蠟燭和祈禱。」有手快心細的網友總結了此次馬航事件中幾個關鍵的轉折點：「CNN司法口老記找到國際刑警做實假護照；WSJ挖掘羅羅引擎線索，後披露折返；NYT披露西拐，從美政府線人處拿到雷達數據；ABC第一時間披露眾包搜索；BBC最後找到衛星公司，讓我們知道了八點十一分。」西方媒體的倒逼拼湊出了事實的真相，也讓我們結結實實地看清了什麼叫軟實力，什麼叫差距。打從根上就不是在做新聞的中國傳媒，彷彿身在另一個世界，在這種大仗面前，除了蒼白呼喊「馬航，我們等你回家」之外，確實也做不了其他了。

總之，馬航這面鏡子讓人看清了一個詞：水平。而小狸衷心希望，在這種人命關天的時刻，高水平的請多爆發幾次小宇宙，為搜救出謀劃策；低水平的請閉嘴，那些廉價的惡搞已着實讓人厭煩。至於來自星星的官溪，希望有一天能先回歸這個次元吧。