■責任編輯：張旭婕 2014年3月21日(星期五) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

文潔華

煙花

執筆之際，馬航飛往北京的航機仍下落不明。更多的報道說飛機可能經已在空中解體，因為如果下墜至海面才爆炸，還可以找到更大塊的碎片遺骸。

新聞圖片盡是焦慮和傷心欲絕的親友，相信沒有甚麼比親人或愛人下落不明更不知所措了。心存一絲希望一定比絕望好嗎？這情況在如此的處境可以是更大的折磨。

消息開始傳出的時候便有人猜度航機可能已在空中解體，這幾個字惹來不忍的想像。我直接的聯想是人們曾經目睹的太空船升空爆炸，熊熊的火焰轉眼把宏大的航空工程和寶貴的生命化為烏有。記得一九八六年一月廿八日升空的「挑戰者」號嗎？那天天朗氣清，大批群眾興高采烈在佛羅里達太空基地圍觀，目送「挑戰者」號升空，並視之為壯舉。媒體還在介紹船艙內的七個太空人，其中是訓練有素的太空工程人員，也有被挑選的平民，包括一名教師。記得教師有一把金褐色的長鬈髮，她的家人和孩子們也在基地上歡送，為穿着太空衣的母親感到驕傲。

「挑戰者」號升空還不到七十三秒，就在眾目睽睽下亮起火光，繼而逐截燃燒，化為團團白煙。灰燼以極速的直線在空中伸展，最後化為烏有。報道用了「解體」(Disintegrate)這個字，聽來便帶着無奈、神秘、不明所已、殘酷與絕望。太空艙內盡是精英，還有認為是非常幸運的人。女教師麥歐麗便是從萬人中被揀選的平民應徵者，她由衷的笑容後來諷刺地總被聯想到這場歷史空難，這完全是萬萬意料不及的事情。調查後來發現失事原因是因為一件小零件扭曲，好一項沉重的教訓。

古今談

范舉

瓦哈比組織是劫機者？

美國軍方和中央情報局一直不相信馬航客機墜落在泰國灣之說，不過馬來西亞一再否認了美國的說法。然而，馬來西亞的態度，可能與機長和副機師蓄意地改變航道有關。已經闖了大禍，馬來西亞政府以為可以能拖就拖，能掩蓋就掩蓋。

如果飛機墜海，撞擊力巨大，機翼一定會碎裂，一定有機翼碎片和油污，現在沒有。美國發現的疑點是：雷達顯示，馬航客機在失蹤之前，曾經大角度轉灣向西飛去，穿越了馬來半島，到達了印度洋，然後北上，進入一條民航機的空中走廊，直飛向吉爾吉斯。

多種跡象證明，馬航的機長和副機師有份改變航線，並且把飛機場上升到四萬多英尺，超過了777設計的高度。這樣會使機艙出現壓力的急劇變化，機艙內的乘客會立即缺氧昏迷。至於機上的通訊系統、定位系統、應答系統，則有人「蓄意關掉」，企圖造成飛機在空中解體或急速墜落泰國灣的假象。然後金蟬脫殼，飛到了中亞細亞五國。

飛機如果墜海，機艙下面的緊急求生通訊設備觸及水分將會自動打開，顯示飛機的定位。現在這個裝置沒有打開，一是可能已經安全降落，一是機長或者劫機者刻意地破壞了這個系統。美國的人造衛星收到了四次馬航客機的訊號，這些訊號自動地每小時向人造衛星發出，所以證明馬航客機並沒有在泰國灣墜海，這意味着，客機在失蹤後繼續飛行了四個小時。最可能的情況是，客機沿着海面飛行，到了巴基斯坦，轉入內陸，飛向阿富汗、吉爾吉斯、烏茲別克。上述這四個國家，穆斯林瓦哈比派的勢力盤根錯節。

這四個國家，都有基地的武裝勢力。他們可能利用現成的機場或沙漠進行降落。

兩個宣稱自己是伊朗人的男子極可能不是伊朗人，這不過是煙幕。伊朗對於基地組織和瓦哈比派採取了圍剿的態度，並且軍事援助伊拉克清剿瓦哈比勢力，幫助對付基地組織，基地組織為了報復，公開綁架了伊朗的外交官，並且公開斬首示眾。基地組織和伊斯蘭教裡面的瓦哈比教派有極密切的連繫，基地頭目拉登，本是沙特王子，就是沉迷於實現沙特阿拉伯瓦哈比教派的教義，而組織了基地組織。

瓦哈比派帶有暴力色彩，他們高舉伊斯蘭聖戰的旗幟，被認為是宗教極端主義，中國新疆東突分子也多是瓦哈比信徒，如東突伊斯蘭黨頭目阿不力克木．買合蘇木，製造301昆明火車站暴恐事件的恐怖組織頭目阿不都熱依木．庫爾班也和基地組織關係密切。近年來，瓦哈比派大量向中國滲透，吸引了不少穆斯林信奉。

瓦哈比認為，通過恐怖活動，殺害無辜平民，可以製造震撼效應，讓各國人認識瓦哈比的宗教和信仰，擴大吸收教徒。隨着各國日益聯手對付瓦哈比，他們覺得，殺害幾個人或幾十人，對他們今後的發展並沒有太多正面作用，如果綁架一批重要的人，他們就可以討價還價，要求釋放他們被捕的同黨。

雙城記

何冀平

戲之盛宴

一般來說，初春我會留在香港觀看香港藝術節，今年回北京看《首都劇場精品劇目邀請展演》。主辦方是北京人民藝術劇院。自二〇一一年開始，已經舉辦四屆，邀請世界精品話劇，以「名劇、名團、名導」為遴選原則，打開一扇世界戲劇之窗。今年邀請俄羅斯、白俄羅斯、英國和以色列。平時比較少看俄羅斯戲劇是因為語言不通。

第一場音樂話劇《婚禮》原著契訶夫，諷刺小市民在婚嫁中貪財圖利，斤斤計較，趨炎附勢，講究排場，結果大失風景。第二部《啞巴》，寫二戰中的一段愛情，村女愛上了侵略者士兵，為了掩飾他的德國身份，士兵裝成啞巴，硝煙四起中，殺戮成性中，愛情仍然頑強生長。舞台劇一般少寫戰爭題材，因為很難表現，但這部戲的舞台製作十分逼真，硝煙、火焰、槍炮如同真的一樣，也以此烘托出災難中的愛情。

最令我嘆為觀止的是這次展演中的一部戲劇電影。英國倫敦國家劇院二〇〇九年推出「英國倫敦國家劇院現場」將英國最傑出的舞台劇拍成電影，在世界各地播出。此前有拉辛名劇《費德爾》和莎士比亞名劇《皆大歡喜》。此部戲劇電影《弗藍肯斯坦的靈與肉》由英國皇家國家劇院演出，著名演員勞倫斯．奧利弗曾擔任藝術總監。一個劇院的藝術總監至關重要，保證着劇院的品質和風格。劇本改編自小說，作者是英國浪漫詩人雪萊的第二任妻子瑪麗．雪萊，她出身良好容貌秀美，不到二十歲便寫下了這本小說，被稱為世界科幻小說之母。故事講述，弗藍肯斯坦是一位生命科學研究者，他利用屍骸拼湊出一個人，相貌醜陋可憎，而新生的怪物本性善良，對人類充滿善意和感恩，他渴求生的權利，想像人一樣有妻有室，但是，處處受到人的嫌棄和歧視，他開始變得憎恨、絕望，他要毀滅一切，連同他的創造者弗藍肯斯坦，在毀滅與生存的搏鬥中，兩人同歸於盡。瑪麗．雪萊寫《弗蘭肯斯坦》時，一直在連續的懷孕和流產，肉體和精神都十分痛苦，她開始思考懷孕生產意味着什麼，人類的終極歸宿是什麼？「一個最終毀了它的創造者的東西」的中心主題，使這部小說具有深遠的內涵與隱喻，具有普世價值。一九一〇年被拍成電影之後不斷地被各種藝術形式演繹。該劇導演丹尼．博伊爾因執導電影《猜火車》、《百萬富翁》聞名於世，他是《弗蘭肯斯坦》舞台版和電影版的導演。該劇最大看點是二位主演康伯巴奇與米勒，導演安排他倆輪流飾演科學家和怪物，意在兩者互為鏡像。康伯巴奇飾演的怪物凸顯人工生命的怪異，令人恐懼不安。米勒則帶有原始的純真，即使放火、殺人、強姦，仍顯示出對人世溫暖的嚮往。怪物出生時，康伯巴奇四肢抽搐，內心驚怕，因群鳥撲打翅膀的聲音哭喊。米勒則目光歡喜，對新世界充滿好奇，享受初識人世的快感。舞台上的怪物全身赤裸，胯間裹一截白布，身體扭曲，滿臉血痂、頭皮開裂，要匍匐、爬行、抽搐、翻滾，兩位英俊明星，不顧名氣、形象、身價，幾乎全裸，全身心投入角色，令人肅然起敬。作為編劇，此劇帶給我從文本到演出各方各面的感受和思考，同時感佩不已。

另外兩部《從莫斯科到佩圖什基》和《耶路撒冷之鴿》留待下文再敘。

百家廊

陶然

荃灣已遠

忽然又去荃灣，為了參加一次春茗。本來也與我無甚相關，只是間接關係，心想也好，許久沒到荃灣了，去走一趟也不錯。午餐中，倒意外碰到老友Z，他鄉遇故知，也算是驚喜吧！

酒樓在南豐中心，我來過呀。那已經是三十年前的事了，記得是有朋友寫一篇評論文章發表，我到那裡去拿雜誌，先睹為快。細節都忘了，難忘的是快樂心情。

其實更遠的回憶是，那年公司忽然從觀塘暫搬到荃灣一座工廠大廈。搬遷之前，老闆C忽然約我一個同事聊天，笑嘻嘻問他，我們要搬了，你有沒有想要換個合作形式，不用舟車勞頓跑荃灣那麼遠路呀！但他安於現狀，也沒有多想，就婉拒了。當時有個新同事L，接手他編的雜誌，他改編文學叢書，表面一切安穩，沒有想到其他。他到C手下工作，是在觀塘偉業街寫字樓樓下午飯時相遇，盛意拳拳邀他加盟。當時非常客氣，其實只跟他有過兩三面之緣，彼此了解不多。後來又搬回油麻地，不到兩個月，C忽然說，到現在，我認為你是人才，可以獨當一面，但是看來我們的合作要結束了，你怎麼看？他一聽，那不是變相炒人的意思？不禁悶聲地說，我明白。起身頭也不回地走了。後來回心一想，原來C那番話早已有埋伏，只不過他腦筋完全沒有轉過來而已。這故事讓我對所謂朋友變成老闆，有所警惕。世界上沒有免費午餐，信焉！

那時香港還沒有興建地鐵，從港島過去，可謂山長水遠，但好在我們只須從北角碼頭上船，過海到觀塘，自有公司小巴在那裡把我們接去；但回程就要自謀出路了。有同事嘿嘿笑道，去程是公司的，回程是自己的呀！一想也對，如此一來，上班準時，工作時間有人監督，下班後你愛怎麼走，悉隨尊意！

其實在荃灣我們只上了兩個月的班，因為路實在遠，三個股東極少上班，管理鬆懈，軍心渙散，只知道有今天沒明天。那工廠大廈寫字樓有一面窗口正對着一片墳場。同事L嘆道，怪不得C不來啦！這樣的風水，他看了不心驚才怪！無獨有偶，後來遷到油麻地，公司左近竟是棺材舖。拿拿拿！你們說邪不邪？他說。我們都不懂，但自有一股莫名的涼意自脊背升起。

那時荃灣還相當荒僻，中午午飯比較困難。我們常常打游擊，今天在這個酒樓候位，明天在那個大排檔滿面流汗擠着吃飯。走在街上，巴士揚起的塵土若隱若現。那個夏天很熱，有點透不過氣來的感覺。直到後來，換了公司，有個同事結婚，我們幾個相約跑去祝賀，那時已經有了地鐵荃灣線，倒也方便，何況剛建成的綠楊新邨就在左近。我有個中學同學也在那一帶居住。只聽說那裡有印尼餐廳，大概是因為從印尼回中國內地，又從中國內地移居香港的人不少吧？餐廳也就應運而生，據說生意還好。曾經有人組織樂隊，不時在街頭演出，唱奏以印尼老歌為主，打出小小的名堂。多年前，他們應邀到一個在北角酒樓舉行的春茗晚會上演唱，唱些甚麼，我都不再記得，只是記得有《啊喲！媽媽》。後來很久也沒聽見他們的消息，我暗想，莫非隨着年事增高，成員們已經在歲月的阻擊下，無奈星散？

其實，我還去過荃灣的「熊貓酒店」，那是上世紀九十年代初期，大連朋友W來港，我去看他。早在上世紀八十年代末，我曾應邀去參加《大連日報》舉辦的散文筆會，當時是從上海飛過去的，會議未結束，又匆匆趕回。在那裡，對內地已經極少的有軌電車感興趣，眼看着它從街角斜坡彎上來，冒出綠色車頭，叮叮噹噹，印象很深。我甚至還坐了轟隆轟隆的一段，乘客並不擠，和在香港搭電車又是不一樣的風情。後來又去過幾次大連，我住的酒店對面是好幾層高的百貨商店，無聊的時候，我就在那裡打發時光。也曾在秋夜廣場留連，有許多小販在燈下售賣雜貨小食冰棒汽水，也有人吆喝着看相。那年碰到慶生日，他們有心，帶我到公園一家西餐廳，吹蠟燭，那日子像一陣風飄過，但那氛圍卻長久不散。

他頭一次來香港，我自然也盡地主之誼，先是在荃灣一家酒樓飲茶，碰到星期天，中午時分人山人海，他吃了一驚。但很快就叫到我們了，他又要回酒店房間取東西，折騰了好一會，才過九龍奔香港島，在銅鑼灣東張西望，看衣物。晚飯就在「南北樓」吃川菜，一面告訴他，當年李小龍就曾在這餐館拍外景幾個鏡頭。

再回荃灣，已是深夜。地鐵匆匆，掠過去的除了月台明亮燈火，就是看不見任何景物的地底下。在暗夜中摸索，回到酒店，大堂輝煌，可是，荃灣在我印象中，終於還是特別模糊，朦朧不清。

■荃灣地鐵站月台。 資料圖片

方寸不亂

方芳

指「角」爲「毛」

馬英九最近提到台灣與新西蘭經濟合作協定，以鹿茸的市場互惠互利，喻兩岸也可效法。不過，馬英九說鹿茸，有點外行，竟然說「紐西蘭一種很有名的東西叫鹿茸，鹿耳朵裡面的毛。」此語馬上成為熱爆話題。

馬英九不食人間煙火，不懂鹿茸絕不奇怪；平民百姓對此等名貴藥材，一知半解大有人在。「茸」字結構是「耳」上的「草」，可能馬英九簡單理解為「耳上的毛」。雖然政治人物不是博學萬能，但對自己不熟悉的內容，要公開發言，就要小心求證。

鹿茸是鹿的嫩角，並非鹿耳朵裡面的毛，這是一般人的認知。確切一點來說，入藥鹿茸是指雄性梅花鹿和馬鹿的嫩角。小鹿第二年長出小角茸，第三年長出完整的兩丫角，這時候養鹿人就會採切鹿茸，此後鹿隻每年都會再長出三丫角。通常一年收茸（切角）一次，若不及時收茸，茸就會老化，減低藥用價值。鹿茸循環再生，成熟也會脫落，即使不被採割，鹿隻打架或撞樹，茸角也會脫落的。

我們在參茸店看到的鹿角和鹿茸片，有「吉林頂級全嘴鹿茸片」、「血茸片」、「吉林鹿角」、「血茸角」等，名堂多多。鹿角分「頭」、「角」、「嘴」三部分，功效各有不同。鹿茸丫最尖端位一吋，稱作「嘴」，是鹿茸最名貴部分，也最具補益功效。嘴片組織密度高，呈血紅色。

能採製鹿茸和鹿尾巴的，全世界只有梅花鹿與馬鹿這兩個品種。梅花鹿產自東亞地區，如中國吉林、日本、韓國、澳洲、新西蘭，另蘇格蘭也有少量。其中以中國吉林最為著名。

馬鹿產自中國新疆、蒙古、俄羅斯一帶，馬鹿體格魁梧，大隻馬鹿的體形與馬匹差不多，其鹿茸也比梅花鹿大兩倍甚至四倍，梅花鹿角約三、四兩重，但馬鹿角約七、八兩重，甚至十兩重也有。馬鹿因其體積和體重分量，價錢相對也比梅花鹿茸貴。

鹿茸要乾透，否則會腐臭，在處理技術而言，中國吉林省長春市的鹿茸是最好的，經過幾百年的歷史，從捕捉到養殖，再到製作鹿茸，都很有經驗。

我們到內地旅行，很多機會買到鹿茸片。專家認為，有些現成切片還未必是真正鹿茸片，提防茸片混以其他獸角類的切片。如果經濟許可的話，整隻鹿角買下，只要嗅一下沒有異味，帶回到原居地才切片。

演藝蝶影

小蝶

撒下戲劇種子

這個學期我在一間大學教授戲劇科，學生們都是首次接觸戲劇，沒有進劇院看舞台劇的經驗。所以，我找了一個晚上帶領他們看劇，讓他們感受一下看現場演戲的趣味。戲劇農莊的李俊傑剛巧上演他與拉闊劇團合作的新作《披上狼皮的羊咩咩》，學生們對此劇很感興趣，我們便一行四十多人浩浩蕩蕩地走進劇院之內。

《披》劇改編自同名小說。男主角王宇聞表面上是一名玩世不恭、辜負女主角Anita一片癡心的情場浪子；實際上他有着一段很悲慘的遭遇，逼着他將Anita拒諸千里之外，並且披上狼皮武裝自己，因而令人誤會。真實的他是一名有智有謀，對兄弟有情有義，對愛情專一執着，對身邊人鋤強扶弱，對陌生人仗義幫忙的好男人。李俊傑便飾演這頭表裡不一，性格複雜，飽受委屈的「狼」。

這個戲很適合初學戲的年輕人看，因為它有愛情故事、有兄弟情義、有唱歌、有舞蹈、有微電影、有笑話、有大學生的生活……正如導演梁永能所說：「這是一個容易入口的戲」，意即很容易被觀眾看得明白和接受。果然，中場休息時，我問學生們覺得好看與否，他們都表示非常喜歡。

完場後，李俊傑帶領學生走上舞台和進入後台，向他們講解劇場裝置設備和工作情況，以及回答他們的問題，讓他們了解和感受一下劇場到底是怎麼一回事。之後，學生們爭着要跟他和女主角李蘊合照。大家嘻哈興奮，直至午夜還不肯離去。

翌天上課，他們興奮依然，非常回味早一晚的演出和演後點滴。由於他們終於對舞台劇有一點接觸，我在授課時便可以以該劇為例，講解戲劇理論和分析人物性格。這種通過學生們親身接觸到的活生生例子來講學的方法，比起要他們硬啃他們毫不認識的劇本，可說是有趣得多了。

學生們對此劇的熱愛程度可以從以下的情況反映出來：當他們知道此劇將會在四月上演下集，而下集又分為喜劇和悲劇版時，有些人立即表示要購票再追看兩個版本。我的朋友都說我教授此戲劇科甚為成功，因為我可以在這麼短的時間內便令撒在學生身上的戲劇種子開花結果，培養了一班喜愛戲劇的年輕新一代，這也不枉我每星期花這麼多時間和精力備課和教學了。

此山中

鄧達智

珠璣巷

珠璣不止一條巷，而是大片高地平原。

《珠璣巷口》是同一條巷，還是另有所指？

「珠璣巷口故人來……」比較合情合理，生逢戰亂人流離，落難孑然一身得棲身地，盼望一日巷口故人來；它本來便是古代中原人自北而南走難，翻梅嶺入粵途經重點。

東埔寨與泰國邊境設立多年難民安置區曾亦是珠璣巷。過了這裡向南四面八方遷徙甚至海外，離散故人得見難比登天！等一天再等一天……習慣下來而定居。同氏族聚集，古代中國人必選地立祠堂，也方便離亂世得覓離亂人。

家譜清楚明列，族人自河南新野今鄧州市始發，輾轉山東、江西，離開江西吉安吉水亦曾在珠璣巷住上好幾代。

從深圳開車朝東北走惠河高速經惠州，河源入江西朝贛州方向於信豐轉西至大余折返廣東南雄，珠璣巷位於市郊，如若方向準確，走高速公路於四個小時之內必達中原南來先民落腳點，交通未便達，以前旅程需時不會少過數十天。回程可選南雄至古村群落的始興再而山勢奇特，色彩斑斕丹霞地貌丹霞山，然後韶關、廣州、深圳、香港。

慶幸高鐵快速年代，旅行中國不止方便，快速驚人，前往珠璣巷亦很方便。

經過粵東北及江西極南漂亮山光水影到達珠璣巷，感受這片位於高地大片平原的豐富綠色與古樸面貌民風，心下不禁懊惱，早應到此遊！

村落房屋建築獨特，就是人面張張也是一種與泥土掛鈎的美麗。近年經濟發展，海外各氏族興起回珠璣重建祠堂，風格各自不同，佔地頗廣，各家宗祠吸引各方由海外追蹤尋祖。

論祠堂比祠堂，何姓的最宏偉，氣勢一流，亭台樓閣、流水柳蔭首推黎氏。

珠璣巷地方政府也有遠見，深明保護文物原貌優化環境成旅遊資源。莫搞什麼活化，保留原貌，維修基建，加強綠化便好；原始風貌，水邊大榕樹、豔陽高照、飄香荷塘好，還是米奇老鼠或同類人工味嚴重主題公園優勝？筆者定選前者。

珠璣與別不同的歷史，讓遠道前來景仰的後人感受一番前人呼吸過的空氣，棲息過的山水土地，難道老遠來此為吃一頓連鎖快餐，坐摩天輪過山車？

住宿條件雖然沒有什麼國際幾星幾星酒店，乾淨企理讓人睡一覺平安的旅館不缺，吃一頓走地雞，極香梅菜扣肉，原味青菜家常飯，喝一夜土頭土腦糯米黃酒，穿越古巷親近民生與祠堂，享受一番土地情緣，走過珠璣巷，心領神會，得不斷回望，期望下一趟重臨。