

2月4號，早已偃旗的倫敦佳士得印象派與現代藝術夜拍，用1億7690萬英鎊的佳績點燃2014年春拍戰火，在開春「一聲歎息」的全球股市中為我們勾勒出了藝術市場的獨好風景，無論這是否是一個訊號，大家還是屏氣凝神的觀望着料峭寒春中的亞洲市場。

事情總是有趣。回望2013年，香港佳士得入駐上海，北京蘇富比正式開槌，內地拍市領銜的嘉德、保利經過一年的調整，也逐漸在香港站穩腳跟。這看上去像是一場軍事上的擺兵佈陣，各種勢力板塊的同時交錯移動，也正映照出亞洲藝術市場的風起雲湧。過億的晚餐、昂貴的新娘和峇里島曼妙的風景，2013年的任意一幕都是必然，然2014年藝術市場又將把我們帶入怎樣一幕場景？相比秋拍，姑且將春拍看作一場預備戰抑或熱身，在此之中，我們要做的的是欣賞和理解。

4月4日至9日，承續亞洲市場回暖趨勢，香港蘇富比、保利、嘉德三間將同期舉槌。在此之前，記者將走進預展，分上、下兩期介紹一些重要拍品，帶領大家一起warm up!

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇（部分圖片由拍賣公司提供）

去拍場，看藝術

2014 香港春拍預展搶先看（上）

經典再續 看常玉那盆火樹「盈馨」

By：蘇富比「二十世紀中國藝術」

蘇富比(香港)二十世紀中國當代藝術部門將傳媒預展地點設在蘇富比藝術空間，進門的一整面牆上就掛了兩幅作品，一幅是陳逸飛1996年大尺幅油畫《晨禱》，另一幅是常玉的《聚瑞盈馨》，均是二十世紀部門將於4月5日「亞洲現當代藝術夜間拍賣」中推出的重點拍品，恰好也可看作是二十世紀早期旅居海外華人畫家與本土寫實藝術的一種關照。

有句玩笑說：「攞錢買圖錄封面的吧，不用再選了！」預展當天，看到部門掌門人陳秀玉手中夜拍catalogue的封面便是《聚瑞盈馨》，這件大尺幅「盆花」是藝術家於1958年精選送往法國「Jansonne三年展」參展的作品，與世人闊別近半世紀之後今次再度亮相，身價待詢，但對於成交價的預計陳秀玉表示應該在4000萬港幣之上，「2012年秋拍以3090萬港元拍出的同為常玉『盆花系列』的《聚瑞盈香》，可視為本幅《聚瑞盈馨》的聯袂之作，但這件（《聚瑞盈馨》）的尺幅是《聚瑞盈香》的一倍有餘。」回去翻找圖錄，拋開尺幅之間的對比，這次的《盈馨》較之《盈香》，盆花露在花盆之外向上延伸的部分更顯修長，讓整個畫作更加凝聚出一種靜謐、孤傲的東方氣質。

花卉是伴隨常玉一生的主題，相比30年代常玉的盆花，50年代以後的變得十分華貴，畫家晚年投入漆器與仿古傢具的製作，畫作無論造型抑或色彩都深受影響。二戰之後常玉創作基本是在纖維板上，並且自己調製油漆染料，此件《聚瑞盈馨》便是纖維板作，它的背景為深紅色調，筆刷紋路清晰可見。畫家大刀闊斧的用紅、黃兩個鮮明色彩將畫面背景上下分割，在構築的空間中呈現一株萬壽盆菊，碧翠與靛藍交互用色，散發出非常濃厚的漆畫風情。

60年代初期，常玉曾經準備回歸東方定居，並親自挑選一批優秀作品運往台北，儘管最後沒有成行，該批畫作並沒在他1966年去世前退回，而是被納入台北歷史博物館藏，此系列作品在尺幅、形態和背景上與《盈馨》都十分近似，部門專家郭東傑介紹說似乎是畫家故意將相似比例的畫作組成一組，如果裝上框便是一組屏風，可並置，亦可獨立。

想像從畫面背景中拿掉盆花，得到的便是一幅抽象，這就是常玉。他站在了一個點上，由現代行至當代，這個點銜接了後面由趙無極、朱德群所領銜的抽象繪畫。

對於花卉主題我們看到的還是早期的較多，像《盈馨》這類中晚期花團錦簇的就真的很難看到了，它們都在台灣史博館裡藏著而不會經常被拿來展出，在此常玉的價格漲到假畫都跑出來的時候，如果你愛他，就真的應該到預展中好好用這幅畫洗



■3月13日，陳逸飛的《晨禱》（估價：2,500萬至3,500萬港元）在記者會展示。

一洗眼睛。因為常玉的線條是看得出的，不需要假藉故事或者詮釋，只要你用很靜的心去看，他的線條永遠帶着一種特別乾淨、謙和又高傲的氣質，顏色一層一層的蓋上去，支撐起來整個畫面的氛圍都是謙遜的，那種東方的氣韻不是壓在技法裡的，更像是畫家的靈魂，無論是「粉紅時期」還是後來，無論是花卉還是人體，這種氣質始終沒有跑掉。

吳冠中曾說「常玉作品中的繁枝茂葉往往都生長於與之不成比例很小的花盆中」。這是常玉的思鄉，只要是故鄉的土，哪怕只有一小捧，也能滋養出繁密的花束。常玉、趙無極、吳冠中、朱德群這批早年漂泊海外的華人藝術家，是在孤獨的苦中看到了自己，把自己畫在了畫布上。

延續之前，二十世紀中國當代藝術部門在抽象與寫實兩條縱向脈絡下，繼續梳理橫向脈絡。除了呈現留法畫家作品，繼續挖掘留美華人畫家，日場拍賣特別推出「中國藝術家在北美」專題，重點推薦朱沅芷、王沂東、劉國松、趙春翔及伍澤樞之作。部門專家解釋說「市場往往比較知道留法、留日一塊，對留美畫家稍有忽略。自從2011年我們以丁雄泉帶起留美一塊之後，朱沅芷作品表現也很漂亮，今春我們亦徵集到了他非常不錯的拍品。」



常玉（1901 - 1966）《聚瑞盈馨》
1950年代作，油彩纖維板，130 x 74 公分
預料成交價逾4,000萬港元



朱沅芷《自畫像》，約1927年作
油彩畫布，48 x 38公分
估價：380萬至500萬港元

當代水墨專場的「新」與「舊」

By：保利香港「當代水墨」

當代水墨，給人的概念作為一個時間，多過一個藝術角度。這塊築地的核心是什麼？在很多人還沒有搞清楚的情況下，當代水墨忽悠一下熱了起來。不過賣家或看客都無需驚慌，只要到拍賣、展售會走上幾遭，策展人們就會紛紛幫你解讀這其中的千絲萬縷。

「把當代水墨從油畫雕塑場中拿出來，一方面是因為它如果只作為紙上作品被認為是不可能賣到一個好價格的，另外就是要做出一個市場的指引。」這是保利香港當代水墨部門主管唐麗麗對當代水墨專場的一個解釋。當代水墨從整個當代藝術大範疇內的分離，本身就已經說明了市場的對於它「筆墨」本質的肯定。

2011年進駐香港拍賣市場的保利，去年秋季開始對當代水墨作做專場拍賣，並通過「中國當代經典水墨」和「中國當代新水墨」兩個專場的設置來鑄建一個屬於自己的品牌概念，同時也是為市場構建了兩條脈絡，「中國當代經典水墨」是從古代及近現代的中國書畫筆墨繼承下來的一批人，比如吳冠中、周思聰、范曾，青年的有任重和范揚；而常聽到的實驗水墨、新文人水墨的一批畫家，如朱新建、徐累、李津和秦風等則被劃入「中國當代新水墨」一派。

「經典水墨還是內地的藏家較多，是我們收入比較有保證的一塊，而新水墨是一個概念。」唐麗麗說「做新水墨香港比內地的氛圍好太多」，香港的審美意趣更能將東西方融會貫通。去年保利香港秋拍中，朱偉的《水墨研究課徒系列》以747萬港元刷新了個人拍賣紀錄，同時幾名古代、近現代書畫知名藏家高價進入當代水墨，這可看作是此板塊市場力度的一次很有信心的實踐。

今年，保利當代水墨專場仍舊將力量更多投入新水墨，仍選取徐累、李津、艾軒和秦風等畫家呈現，但是甄選畫作更加強調個人色彩和時代特徵。比如徐累的《思鄉曲》中畫面與現實的悖論更加清晰，凸顯他「不可能」的創作特點。戲劇性的帷幔和地上凹凸的地圖構建起整個空間，而畫中的馬屈膝跪在正中，臉部貼近地



李津《足食者》
2006年作 設色紙本 鏡心
183 x 96.5 公分
估價：1,200,000 —
1,500,000 港元

自古文人講求借物抒情，然絕非飲食男女之情，李津近幾年以「食」為主題描繪「飲食文化」，此次保利推出的《足食者》，作者將諸多食材一氣納入畫中，又慢染出自己形象置於食譜中，設色淺淡，看似國畫，卻怎麼也找不到四君子的審美意境，十分有趣。

與去年秋季相比，此次特別增加了剛剛過身的朱新建專題拍賣，「每年我們的80%基本名單保持不變，會有兩成的換血率」，唐麗麗解釋目的是增加新的賣家進入市場，今次增加的就是朱新建，專題中包含在市場可以看到的朱新建最大尺幅作品《江湖圖》，預估價50萬至80萬港幣。

預展中看到一幅艾軒2003年水墨畫作《雁南飛》，是目前比較受市場青睞的正面女孩像，97 x 88公分尺幅，高估價是35萬港幣，很顯然它會成倍數低於成交價。實際上2013年秋拍中的類似艾軒水墨畫作，拍前股價為20萬港幣，最後以120萬元槌價成交。「低估價是一個策略，貼近地面的估價可以吸引更多藏家的關注和參與」，唐麗麗表示今年保利當代水墨將繼續延續此策略，希望引導更多藏家關注當代水墨板塊。

徐累《思鄉曲》
2011年作設色紙本鏡心126 x 90.5 公分
估價：1,600,000 - 2,600,000 港元

聚焦



趙無極《馬上奪魁》，1949年作
油彩木板，27.3 x 35.3 公分
估價：280萬至380萬港元

杭州時期的趙無極
今次香港蘇富比二十世紀中國當代藝術部門亦徵集到趙無極1951年杭州時期少見於市場，所以不可謂不珍貴。杭州時期作品少見於市場，所以不可謂不珍貴。此幅完成於1951年的《馬上奪魁》為藝術家赴法初期屈指可數之作。色彩運用呼應青銅器上的斑駁質感，而平面化的空間與敘事手法則受漢代碑拓石刻影響，作品充分體現藝術家早期創作特色。

潘玉良窗前的女人

By：保利香港「中國及亞洲現當代藝術」

在保利香港今年的春拍日程中，「中國及亞洲現當代藝術」專場將推出較前更大規模的一系列私人珍藏，梳理中國現代藝術發展歷程。其中潘玉良1946年作品《窗邊裸女》在珍藏50年後首度在拍賣市場上曝光。

潘玉良《窗邊裸女》也是今季保利香港春拍估價最高的一件拍品，在執行董事張益修心中成交價格至少3,000萬元，部門專家鍾嘉賢指出，潘玉良作品多藏於安徽省博物館，私人收藏非常少。「潘玉良以中國水墨筆法重新詮釋了西方女體話題，奠定中國藝術家處理裸女題材的傳統。」《窗》中深綠色的座椅、紅色的地毯讓黃色的女體更加伸展，除了強烈的顏色，女體輪廓和布料褶皺經地毯花紋的線條讓畫作有着強烈的情感和張力。



■潘玉良1946年畫作《窗邊裸女》。