

# 在上海 K11 遇見莫奈

聞名於世的印象派代表畫家莫奈和他的「吉維尼花園」在中國深入人心。而現在，中國的藝術愛好者無需遠渡重洋以觀賞大師作品，巴黎馬摩丹—莫奈美術館 (Musée Marmottan Monet) 將四十幅莫奈真跡、12幅其他印象派大師的作品和三件莫奈生前所用物品帶到了上海 K11 購物藝術中心，從3月8日至6月15日在K11 藝術空間面向大眾展出，作為第十五屆「中法文化藝術節」開幕活動。

■文、攝：香港文匯報記者 胡煒燦



■吉維尼花園中的睡蓮和百子蓮均被帶到了上海。



■莫奈筆下的日本橋、垂柳與吉維尼花園。

## 畫作中追溯莫奈創作生涯

透明的玻璃展廳，簡潔的白色牆面，K11 莫奈特展的巧妙佈置將一幅幅震撼人心的印象派大作呈現在每一位觀展者眼前。此次展覽的一個非凡之處就是作品數量龐大，約50幅油畫，將莫奈從勒阿弗爾的早年生活一直到勒普瑞索爾 (莫奈在吉維尼的家) 的晚年時光娓娓道來。

此前莫奈的作品也曾來到過上海，在2004年上海美術館舉辦的法國印象派畫展上，莫奈的《盧昂大教堂》系列和《睡蓮》就曾轟動一時。這位印象派大師的作品以色彩和光線的精巧運用著稱，擅長在不同的時間和光線下，對同一對象作多幅描繪，尋求多樣的表現效果。但不同於以往零星的作品展示，此次特展分為「朋友與肖像畫」、「諷刺肖像畫」、「光影詩篇」、「莫奈花園」、「永恒莫奈」5大主題，囊括了莫奈藝術生涯各個重要時期的代表作。其中包括了莫奈少年時代罕見的諷刺漫畫，《小龐特翁德·阿特爾》、《西奧多·佩羅蓋》、《波爾多紅酒》等，莫奈少年時期作品曾被導師布丹 (Boudin) 評價為：「它們是有趣、巧妙而漂亮的，一看就知道，很有才華。」

更受人關注的是，莫奈晚年的標誌性作品，逾兩米高的《睡蓮》和三米長的《紫藤》也在展示之列，均為其稀有大幅畫作的收官之作。在這裡，策展者彷彿重新搭建了一個微縮的吉維尼花園，引導觀眾觀賞莫奈鍾愛的睡蓮、萱草、鳶尾花、百子蓮；忽而將觀眾帶往莫奈的成長之地諾曼底；又忽而讓人透過莫奈的眼睛看見工業霧霾下的倫敦。

正如馬摩丹—莫奈美術館館長 Patrick de Carolis 所言：「這些作品為我們呈現了一位孜孜探索、不懈尋找繪畫風景、勇於追求正確主題的畫家。」

## 一起到莫奈家做客

馬摩丹莫奈美術館副館長 Marianne Mathieu 透露，此次展出的55件作品，都是館中最具代表性的藏品，「因為莫奈次子米歇爾 (Michel) 的慷慨捐贈，馬摩丹莫奈美術館成為擁有世界最豐富及最重要的莫奈藝術收藏美術館。這些畫作大部分收藏在莫奈的私人宅邸，直到他去世後才公開。所以，參觀這一次的展覽，就像被邀請到莫奈家做客。」

在莫奈的作品中，他為家人創作的肖像也十分引人注目。這些畫中



■法國駐中國大使白林正在揭幕儀式上致辭。



■莫奈晚年的代表作品之一《紫藤》

的人物包括莫奈之子、大量作品的捐贈者米歇爾本人嬰幼兒時期的畫像，他的哥哥、莫奈的大兒子讓 (Jean) 的肖像，以及他的母親卡米耶 (Camille) 在諾曼底海濱的身影。

在莫奈吉維尼花園家中的臥室和客廳裡，還曾掛着他收藏的布丹 (Boudin)、戎金 (Jongkind)、卡羅勒斯·杜朗 (Carolus-Duran)、雷諾阿 (Renoir)、卡耶博特 (Caillebotte)、貝爾特·莫里索 (Berthe Morisot) 等畫家朋友的作品。這些畫作以獨特的視角呈現了這位大師的個人世界，也被包括在此次展覽中。Mathieu 副館長認為，它們不僅代表了莫奈的品味，也象徵了他與許多藝術家連結在一起的友誼。

其中有兩幅莫奈最忠實的戰友雷諾阿的作品，《閱讀中的莫奈》與《莫奈夫人畫像》，曾被米歇爾因情感因素裝在同一個櫃裡，但在進入美術館之後，被以組畫的形式分開展示。此外，此次特展還展出了陪伴莫奈一生的三件貼身物品：眼鏡、煙斗和調色板，這些物件穿越時空，重新勾勒出大師的真實生活。



■上海K11內《印象派大師·莫奈特展》的展廳。

# 阿根廷探戈：尋找信任與親暱的新路徑

在你的腦海中鍵入「阿根廷探戈」這個關鍵詞，搜索出的畫面很有可能是以下的場景：昏暗的燈光下，一個嫵媚的舞女身著低胸高開叉舞裙，畫着濃妝帶幾層假睫毛依偎在一個梳油頭的男士懷裡，然後瞬間被推開、旋轉或舉起。這一切誇張、性感且神秘。但兩位合作多年的阿根廷探戈專業舞蹈教師 Felipe 和 Sandra 卻告訴我們，以上想像完全是人們對阿根廷探戈的誤解。Felipe 說：「阿根廷探戈其實是很生活化的一種東西，就像你每個周末去打球、游泳、爬山、騎腳踏車、唱歌一樣的隨性和輕鬆。」在 Felipe 和 Sandra 還有阿根廷探戈愛好者們的眼裡，相擁而舞不是作秀、炫技，更多的是在緊繃而疏離的城市裡尋找一份信任與親暱。

長髮及腰的女舞者 Sandra 哪怕只是隨意地行走亦或是懶懶地倚牆而坐都散發著令人無法抗拒的女性魅力。這是由於阿根廷探戈基本上就是在走路，跟著音樂的旋律緩慢而優雅地走。女生在學舞的過程中沒有任何舞步需要去記，要學會的反而是儀態萬千和給予舞伴徹底的信任。港女 Sandra 用流利的國語分享道：「作為女生，其實不知道她的男舞伴下一步會怎麼走。我們要做的就是就算閉着眼睛也可以照樣跟著男生轉圈，不需要去想，連對方也變成了我身體的一部分。所以，對於女性來說學習阿根廷探戈最重要的是克服被帶領的心理障礙。一旦你的注意力全部集中在另一個人身上，你在舞蹈中的享受也就隨之降臨。」

亞洲人之間的身體距離相對較大，普遍懼怕與他人產生身體上的碰觸，但阿根廷探戈卻能夠讓我們在不知不覺中放鬆地警惕、放下拘謹，回到輕鬆自在的童年時代。台灣男生 Felipe 自然地回應說：「相反，男生在舞蹈教學上是一定公式的，他們會有一些舞步要熟記。男女分開學舞是阿根廷探戈的傳統。哪怕在相對開放的阿根廷，女生也只能在家裡跟媽媽、姐姐學跳舞，男生則跟自己爸爸或叔叔學，它們是兩套完全分開的系統。兩套系統的形成源於男孩子們的自尊心。男生絕不願意讓女生看到自己學舞蹈時的笨拙模樣，因此必須得獨自將舞練好，然後到舞會上看似隨意地邀請女孩子跳舞，這樣才能體現出男孩子的瀟灑。

可惜，這種傳統教學方法目前已愈來愈少見。不過，我和 Sandra 依然希望能夠維繫。」

除了傳統的教學方式，Felipe 與 Sandra 想要維繫和傳遞的還有阿根廷探戈的文化。他們像與日常的教學一樣，給記者上了一堂理論課：「最初，並沒有服務於舞蹈的音樂，阿根廷有探戈樂曲也有探戈舞步，人們聽著音樂隨意跳舞，兩者之間沒有互動與交流。1930年代初，探戈曲目因演變至不適合舞蹈，探戈舞面臨了它第一次衰亡。30年代中，Juan D'Arinzo 開始為探戈舞編寫適合曲目，他就是傳說中『節奏之王』。在探戈文化中，編曲家比歌手更令人尊敬，因為他們不僅會創作歌曲，還要現場指揮整個樂團。1940-1950年間，探戈迎來了它的『黃金年代』，幾乎所有的探戈曲目都為舞蹈而編寫，探戈舞蹈發展迅速。目前，我們所流行的音樂、舞步依然以這個時期為主，我們稱之為傳統探戈。60年代中期以後，因為阿根廷內戰政府限制集會，跳舞的人少了，加上當時探戈曲目發展為宜聽而不宜舞，探戈舞第二次消亡。現在受多元舞蹈形式的影響，阿根廷探戈也有所轉變。」Felipe 說：「阿根廷探戈之所以令人着迷，是因為它內含豐富的文化底蘊。但也可能太深，現代人缺乏耐心。即便如此，我們還是會去講，只有講了文化，大家才會明白為什麼有這樣的動作。」

至於港女與「台男」緣何選擇扎根香港？Sandra 否定了記者的猜測，她表示並非 Felipe 有意遷就自己，



■喜歡阿根廷探戈的港人會組織一些小型的舞會，讓同好有機會聚在一起。(由受訪者提供)



■ Felipe 和 Sandra 在舞台上表演的探戈更接近於人們對探戈「誇張」的想像。(由受訪者提供)



■ Felipe 和 Sandra 在舞蹈教室中向我們展示生活中隨性的探戈。(趙僊攝)

而是因為他們一致認為香港有更好的「夜生活」基礎，人們對阿根廷探戈抱有更開放的態度。現在香港幾乎每周都會有小型的探戈舞會，既有外國朋友參與也有不少港人參加。對阿根廷探戈及其文化有興趣的朋友可以登錄 Felipe 親自設計的網站 <http://www.malvos-tango.com/>，內有詳細解說。

■文：趙僊 圖：部分圖片由受訪者提供

好去處

## 你「知日」嗎？

日本一直是香港人旅遊的熱門地點，日本的科技產品、潮流文化和美食也在香港大受歡迎。但是，你在消費日本的同時，是否想過光怪陸離的日本現代社會背後潛藏著怎樣的文化傳統？本週六下午5點，商務印書館尖沙咀圖書中心即將舉行「東鄰浮繪——日本文化賞味暨《知日的風景》分享會」，有興趣的讀者可一探究竟。

講座將由復旦大學中文系教授汪涌豪與香港公開大學人文社會科學院副教授趙雨樂一同主講。汪涌豪曾為日本九州大學客座教授、神戶大學特任教授，主要從事中國古代文學與美學，兼及中國古代哲學、史學與文化批評，並在內地報章開有介紹日本文化之專欄，著有《知日的風景》一書。趙雨樂則為日本京都大學文學博士，專門研究東洋史學，先後任教「香港史」、「日本研究」、「中國中古史」等，並在香港電台節目中擔任嘉賓講者。兩位講者將從一系列日本流行話題——如禮貌、食魚的講究、棄老、蘿莉文化、歷史英雄、流浪漢等入手，進行生動解讀，並與讀者一起討論應該如何理解解當今的日本。



### 東鄰浮繪——日本文化賞味

暨《知日的風景》分享會

主講：汪涌豪 復旦大學中文系教授

主講：趙雨樂 香港公開大學人文社會科學院副教授

時間：2014年3月22日(週六)下午5:00-7:00

地點：商務印書館尖沙咀圖書中心

查詢：可查詢電話 3911877 或親臨