

開場先聲奪人 勝券在握

名師應試錦囊

逢星期三見報

文憑試中國語文科試卷四口語考試正於這兩星期進行得如火如荼。雖然筆者在過往專欄中曾提到，應考口試的技巧及需要注意的事項，但基於迫切需要，筆者認為應於此再多加提醒，希望讓未曾讀過專欄的考生可注意，至於舊人則可溫故而知新，取得更佳成績。

口試要取得佳績，一個完美的開場白可有先聲奪人的效果。筆者所謂的開場白，就是每位考生都有的「首輪發言」機會。首輪發言限時一分鐘，由考官左手邊數起為第一位同學，開始輪流發言。不要少看這短短的一分鐘，把握得當與否，絕對是諸君口試成敗的關鍵。筆者之所以這樣說乃基於以下三大方面：

首輪發言欠佳 打擊信心蝕底

- 這關乎印象，若首輪發言欠佳，自然會讓人覺得你並非強手，分數當然不高。
- 對於考生自己而言，第一次發言已「出師不利」，對個人的信心方面實有一定打擊，接下來的表現亦會受心情影響，難有突破。
- 首輪發言欠佳，變相少了一個奪分機會。本來是人人皆有的發言機會，毋須爭奪而來，準備不好不也就等同虧蝕了嗎？故此，必須做好首輪發言。

「黃金十分鐘」須分秒不失

那麼，何謂有質素的首輪發言？好的首輪發言應具備以下幾點：

- 時間控制要做好，一分鐘必須盡用，不可太短

(少於40秒)，亦盡量不要太長，以免被考官中斷發言。

- 必須要有明確立場，讓在座每位都清楚知道你的想法。
- 若已準備數個論點，應先闡述一個。而要做到上述幾項，正式討論前的10分鐘準備，務必分秒不失。

以下將會教各位考生如何善用「黃金十分鐘」。

時間分配	任務
第一分鐘	審題(絕大部分時間用來讀題目)：甚麼題型？有甚麼關鍵字？
第二分鐘至第六分鐘	開始動筆：用5分鐘思考主要觀點(最少3點)。
第七分鐘至第九分鐘	用3分鐘準備首輪發言：可在上述準備的觀點中選出一點詳講；基本結構是：1. 提出觀點；2. 申述—解釋說明；3. 論證—舉例證明等。
最後一分鐘	仔細再看題目一次：思考開口第一句話怎講。

總括而言，考生於首輪發言時，應謹守以下「三不」：不要讀題目、不要解題目、不要下定義(除非題目不下定義不行)。最後，保持輕鬆心情、從容態度，勝券必定在你手。



若口試題目問及「青少年求職時最需要擁有哪種能力？」，你會如何作答？圖為青少年在職業博覽求職。資料圖片

練習問題

考生試就以下題目準備一個首輪發言。

題目：現今社會，青少年求職時最需要擁有哪一種能力？試談談你的看法。
協作能力 語文能力 解難能力

參考答案

協作就是協調合作，協作的能是發揮團隊精神、互補互助，以達到團隊最大工作效率的能力。對於團隊成員來說，不僅要有個人能力，更需要有在不同位置上各盡所能，取長補短。若有協作力，那麼一個團隊並不需要每分子各方面能力都特別棒，而是能很好地借物使力，取團隊其他成員的長處來補自己的短處，也能達成最佳效果。團隊不僅強調個人的工作成果，更強調團隊的整體業績。因此協作能力就是團結，使個人之和大於整體，俗語說「一枝竹仔會易折彎，幾枝竹一扎斷折難」，所以協作力是最重要的，有協作力也能提升解難力，包括語文困難在內。現代的大機構員工當然需要員工協作，試想一個機構的規模怎樣小，也有一個老闆和你這個員工，不能協作，聘請你有何意義？不如一人獨幹好了。

吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一一所中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

個人短講分量少 仍須「爭取每一分」

尖子教路

逢星期三見報

早前分享了卷四口試的試前準備和考試注意事項，今期會集中介紹小組討論和個人短講的應試技巧。

個人短講部分所佔分數較少，但基於考試原則是「爭取每一分」，所以也要花些時間備試。筆者上次提到，可準備一本筆記本記錄每次練習的注意事項和所犯錯誤，以供試前溫習。

遇立場題 勿討論變辯論

其實，個人短講較注重發音，故平時練習時，除注意音調外，可將自己讀錯的字加以記錄。到考試時，因為有兩名主考官，所以進入試場後要先點頭微笑，然後示意開始，讀錯、重讀或漏讀都不要慌張，不要因個人

短講而影響小組討論。

至於小組討論部分，早前筆者提及禮儀、如何協商及爭取發言，今期主要提及討論前的10分鐘準備時間及相關注意事項。當遇到要選立場的題目，假使已選定某一立場，除考慮例子及論點支持自己的立場外，也要留些時間去考慮其他立場，藉以令自己的論點更突出。到正式應試時，因為大家的立場不同，所以較易將討論變成辯論。此時，切記用字不要太強硬，保持笑容，千萬不要爭拗，盡量營造和諧氣氛。而在總結時，不能只重申自己的立場和論點，而是整個小組的立場和論點都要重申一次。

劉婷 中文科5**狀元、科技大學商學院二年級生

學通成語

星期三見報

1. 不容置喙

他的功課雖不說樣樣都好，但比以前有進步卻是**不容置喙**的事實。(✓/✗)

2. 不甚了了

有些人卻認為他做了一些**不甚了了**的事情，根本不值得宣揚。(✓/✗)

3. 不言而喻

深海尚有許多未被充分利用的海洋生物，開發的巨大潛力是**不言而喻**的。(✓/✗)

參考答案

- (✗) 解說：「不容置喙」指不允許別人插嘴說話，這裡應用「不容置疑」。
- (✗) 解說：「不甚了了」指不太了解、不太清楚，這裡誤解為微小、沒有甚麼了不起的。
- (✓) 解說：「不言而喻」形容道理很明顯，不用說就能明白。

資料提供：香港印書館

書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常寫錯、最常理解錯、最常用錯變、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

為人大須學問 吳兢

操「非」文言文

隔星期三見報

貞觀二年，太宗謂房玄齡曰：「為人大須學問。朕^①向為群凶未定，東西征討，躬親戎事，不暇讀書。比來四海安靜，身處殿堂，不能自持書卷，使人讀而聽之。君臣父子，政教之道，共在書內。古人云：『不學，牆面^②，蕩事惟煩。』不徒言也。卻思少小時行事，大覺非也。」

(選自《貞觀政要》^③)

2. 解釋下列句子中加點的字詞。(12分)

- 朕向為群凶未定
- 躬親戎事
- 不暇讀書
- 比來四海安靜
- 使人讀而聽之
- 不徒言也

3. 根據文意，把下列文字語譯為白話文。

- 「為人大須學問」 (3分)
- 「君臣父子，政教之道，共在書內」 (3分)

參考答案

- (1) 意思：書卷；詞性：代詞
(2) 意思：的；詞性：結構助詞
- (1) 過去/從前
(2) 親自
(3) 空閒
(4) 近來
(5) 命令
(6) 白白地
- (1) 做人很應該學習與求問。
(2) 做國君、臣子、父親、兒子的道理，政令教化的道理，都在書裡。

註解

- 朕：我。古代皇帝自稱。
- 牆面：面對牆壁，這裡表示一無所知。
- 《貞觀政要》：一部政論史書，以記言為主，記貞觀年間唐太宗李世民與臣下魏徵、王珪、房玄齡、杜如晦等人關於施政問題的對話，以及一些大臣的諫議和勸諫奏疏；也記載了一些政治及經濟上的重大措施。

強化訓練

- 寫出下列各句中「之」字的意思及詞性。(8分)
- 使人讀而聽之
- 政教之道

「對比」穿梭古今 揭矛盾添文采

言必有「中」

隔星期三見報

中國文辭之美，美不勝收，修辭學中的辭格發揮極大作用。今期會為大家介紹常見的對比方法。根據《重編國語辭典》的解釋，以兩種不同觀念或事物，互相比較對照，如黑與白、大與小，而使其特徵更明顯者，稱為「對比」。好處是以鮮明的對立點，給人留下深刻的印象和啟示。具體例子可見於歷代的詩歌，如下：

「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」

杜甫〈自京赴奉先詠懷五百字〉

解說：以富裕人家發爛了的酒肉對比邊有窮人凍死的骨頭，深入反映貧富差距的嚴重。

「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。」

高適〈燕歌行〉

解說：以戰士戰死沙場對比將帥縱情聲色，形象鮮明，深刻地揭露在位者置士兵生死之不顧。

「陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈。」

梅堯臣〈陶者〉

解說：陶者屋無完整屋瓦和富家華廈宅的鮮明對比，深刻地揭露貧富懸殊的封建社會，表達詩人對勞苦百姓的深切同情。

成語常用 耳熟能詳

其實，現代白話文也找到不少例子，如下：

虛心使人進步，驕傲使人落後。

解說：句子運用了「虛心」與「驕傲」兩種相反的東西互相對比，帶出抱着甚麼態度就會得到最終結果。

他為自己想得少，為別人想得多。

解說：句子運用了「想得少」與「想得多」兩種相反的東西互相對比，突出人物處處替人設想的性格。

至於，成語也包含不少對比，例

如：口(是)心(非)、扶(老)攜(幼)、虎(頭)蛇(尾)、聲(東)擊(西)、(進)(退)兩難、挑(肥)揀(瘦)、(今)非(昔)比、(前)仆(後)繼等，也是我們耳熟能詳的成語呢！

既能「修辭」也可「寫作」

對比，既可是修辭手法，也可是寫作手法。例如：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；……親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」(諸葛亮〈出師表〉) 這個句子用了「親賢臣」和「親小人」互相比對，帶出國君抱着甚麼態度就會使國家呈現出最終的結局，所以是「修辭手法」。另一方面，文章透過國君親近賢臣或小人的不同表現，互相比對，突顯國家興盛和衰落的變化。這時，「對比」就是「寫作手法」了！

我們稱之為對比論證。其好處是通過比較，直接揭示事物的差異，好與壞，對與錯，一目了然。總括來說，對比手法能更加鮮明、更有力地反映現實，揭示矛盾，從而增強文章的藝術效果和感染力。同學可先背誦對比成語，再熟練對比這種修辭，最後擴大至文章寫作層面上，循序漸進，一定能使文章添上色彩！



熊貓的黑白體色正好說明何謂「對比」。資料圖片



張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：dlc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk

資料提供：中華書局(香港)有限公司
CHUNG HWA BOOK CO., (H.K.) LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

