

「西九大戲棚新星展演」頒獎

鼓勵新星追求演藝交流 傳承粵劇

西九文化區管理局於2014年西九大戲棚演出的壓軸節目，特別舉行本港首次的「粵劇新星展演」，作為大戲棚一個重要環節，並組織統籌委員會及評審委員會，設立獎項以示鼓勵。入圍的十四位參演新星，分兩天展演十五至二十五分鐘的折子戲，由評審委員即場公佈得分最高的新星為優秀表演獎得獎者，共有二生、二旦及一武生，二生分別是王志良、阮德文，二旦是劉麗、黃寶萱，武生是阮德鏘，頒獎禮於三月十四日假西九文化區管理局辦公室舉行。

是日頒獎禮簡單而隆重，西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈、新星展演籌備委員會主席汪明荃、委員毛俊輝、評審吳仟峰、張敏慧、湛黎淑貞擔任頒獎嘉賓，而出席的新星除了五位得獎者外，有多位參加展演的新星也有到場，各人都被邀對此次展演的感受發言。

茹國烈：西九戲曲中心培育新人

西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈指出，舉辦是次展演活動，旨在為粵劇作傳承，以展演形式鼓勵新星追求卓越的演藝及交流，並對優秀的新星演藝作出肯定，同時也為將於2017年投入服務的西九戲曲中心培育新人。他同時宣佈明年「西九大戲棚」將邀請今屆的所有參加展演的新星擔演西九大戲棚的節目。

參與展演選拔申請公佈後，有二十九份申請，經評審團審核共選出十四位賽者，展演十二節單人戲及一節雙人戲，有六個生行檔、七個旦行檔及一個武生行當。參演演員及劇目有：康華（旦）演《打神》、李沛妍（旦）演《秋雨菱花姐妹情》、譚穎倫（生）演

《西廂待月》、阮德文（生）演《胡不歸哭墳》、瓊花女（旦）演《樓台會哭墳》、阮德鏘（武生）演《蕭何月下追韓信》、王志良（生）演《林冲夜奔》、關凱珊（生）演《再世紅梅記脫阱救妻》、林小葉（旦）演《紅鸞喜》、洪海（生）與劉麗（旦）合演《秦香蓮殺廟》、黃寶萱（旦）演《朱買臣痴夢》、柳御風（生）演《一把存忠劍斬經堂》及謝曉瑩（旦）演《攔馬》。

上述十三個折子戲分兩天演出，評審團分表演評委：尹飛燕、李奇峰、吳仟峰、新劍郎；藝術評委：毛俊輝、張敏慧、湛黎淑貞，並由茹國烈任評委監督，評分標準是以現場的（1）唱腔與唸白、（2）身段與功架、（3）角色塑造及（4）藝術表現為主。

得獎者感謝老師指導之功

得獎者在領獎時都有發言，生角得獎者阮德文說出這次展演，是很多老師指導之功，同時也是一次很好的吸收經驗，他深知平時對傳統的粵劇認識不足，日後自當更努力。王志良感謝林為林老師教他這一折的《林冲夜奔》，也多謝演藝老師的悉心指導。阮德鏘感謝京劇老師胡學禮、唱腔老師蔣世平及擊樂師父高潤權，知道演出仍有很大的進步空間。

旦角劉麗得獎，同樣感謝師父曾慧，和她拍檔的洪海及小演員都演得出色。另一得獎旦角黃寶萱為了參演，特別隨上海崑劇院的梁谷音學此戲，並請黎耀威新寫劇本，還有杜詠心等為她配戲，她指得獎是所有協助的人的成績。

出席的評審委員均有發言，每多鼓勵，吳仟峰特指出要傳承粵劇，把傳統根基打好，並點出了《胡不歸哭墳》出場音樂及每下鑼鼓的做手和面部表情，絕對是真知灼見。

文：岑美華



■黃寶萱的《朱買臣痴夢》戲劇味濃，角色動作經過設計演出甚為流暢。



■評審指阮德鏘的《蕭何月下追韓信》基本功扎實，唱腔順暢，做功穩當。



■劉麗的《殺廟》掌握角色哀怨之情，唱腔優美。

天馬菁莪的《新白龍關》

天馬菁莪粵劇團是一個對粵劇藝術有心的劇團，該團不時會演出一些經過深思改動的傳統劇，在某一些人來說會認為他們的改動是斑門弄斧，其實把一些劇本改動以適合劇團本身的條件去演，其實也並無不可，只是在決定改些甚麼劇時，執筆都要三思，一些已經是歷久盛行、家傳戶曉的名劇，還是不改動為佳。

不過粵劇有一些戲，相傳多時，當年以人帶戲，因為演員的號召力及演出功力把劇本的瑕疵掩蓋，後代演員可能演不出當年前輩的水準，為求演出效果好，把其中的情節或演員的介口改得實

在一些是聰明的。

最近天馬菁莪選了《白龍關》為改動對象，於三月十一日假油麻地戲院上演。此劇本為蘇翁的作品，《白龍關》上下卷的粵曲是社團名曲，天馬的文武生兼編劇改動這個劇，加插了一個關鍵人物——乳娘，故事比前有理據和有說服力，對生旦的戲份有好的影響。《新白龍關》劇情發展流暢，演員年青有朝氣、武打認真，服裝鮮麗，整體相當不錯。

文：白若華



■《白龍關》中主要一場戲出關，小生文軒反串與文武生文華和正印花旦王希穎演對手戲。



■文華和王希穎唱做不俗。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 18/3/2014	星期三 19/3/2014	星期四 20/3/2014	星期五 21/3/2014	星期六 22/3/2014	星期日 23/3/2014	星期一 24/3/2014
1:00 PM	粵曲會知音 人隔萬重山 (張惠芳、胡美倫) 沙三少與銀姐 (石燕子、羅麗娟) 慈母淚 (南紅)	金裝粵劇 劉關張趙古城會 (鍾志雄、羅家會、白醒芳、李銳祖、妙生、許艷秋、新廖俠懷、何倩兒) 粵曲選播： 三策論乾坤 (何華棧、潘千芊) 西施之苧蘿訪艷 (靳永棠)	粵曲會知音 吾愛吾仇 (薛覺先、譚蘭卿) 明妃投井 (程德芬) 二八嬌妻一歲郎 (梅欣、崔妙芝)	粵曲 OK 秦香蓮 (文千歲、吳君麗) 龍女洞房 (關海山、陳好逑) 陳婉紅、陳永康	世紀粵曲選舉 揭曉典禮 陳婉紅、陳永康	解心粵曲 武松祭靈 (杜煥) 雪國恥 (靚少鳳、千里駒) 蘇武罵李陵 (呂玉郎) 歐翺豪	金裝粵劇 唐宮恨史 (鍾雲山、馮玉玲、梁金國、李錦昌、盧麗卿) 粵曲選播： 光緒皇情暖珍妃 (葉幼琪、李淑勤)
2:00 PM	西河會妻 (李龍、尹飛燕) 胡不歸之哭墳 (林家聲) 夢斷櫻花廿四橋 (李少芳、郭鳳女) 冬前臘鴨 (半日安、伍木蘭) 海瑞奏嚴嵩 (白燕仔)	西施之苧蘿訪艷 (靳永棠)	宋江大鬧烏龍院 (鄧寄塵、白鳳瑛) 鳳閣恩仇未了情 (蓋鳴暉、吳美英) 六月雪之十織香囊 (梁耀安、倪惠英)	戲曲群星 嘉賓： 陳嘉鳴 陳婉紅、陳永康	15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 大鬧梅知府 (張月兒、譚倩紅)	乾隆皇與香公主之情 蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉) 別館盟心 (梁漢威、曹秀琴) 艷陽丹鳳 (芳艷芬) 花染狀元紅之渡頭泣別 (林錦堂、陳詠儀) 花木蘭 (黃千歲、鄧碧雲)	鴻解相如 (李銳祖、金山女)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	李 龍	招某堦 陳婉紅 陳永康	李龍、胡美儀、 阮德鏘、林煒婷 梨園傳奇 #6 「樂眷戲」 鄭綺文 龍貫天	歐翺豪 梨園一族 嘉賓： 黃偉坤	嘉 嘉
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://radio5thk.org.hk



■頒獎會上得獎者、參演者及頒獎嘉賓大合照：後排左起：李沛妍、瓊花女、王志良、阮德文、黃寶萱、劉麗、阮德鏘、譚穎倫、柳御風。前排左起：湛黎淑貞、吳仟峰、毛俊輝、汪明荃、茹國烈、張敏慧。



■評審說阮德文演出《胡不歸哭墳》唱功感情不俗。



■王志良的《林冲夜奔》功底甚佳，演出難度甚高。

戲曲視窗

此情可待成追憶

近日參加了兩項活動後，竟然泛起此情不再的愁緒。第一項活動是西九文化區管理局於2014年3月6日在香港演藝學院歌劇院主辦的「西九文化藝術：戲曲中心茶館劇場模擬體驗」；另一項活動是香港電台於3月9日假香港大學百周年校園李兆基大會議中心大會堂舉行的「世紀粵曲選舉」頒獎禮。

前一項活動以茶館代歌壇，期望能重現珠玉絃歌的情景，特意請來香港演藝學院中國戲曲學員及阮兆輝先生表演曲藝及南音。我十分欣賞西九文化區管理局一班好友的誠意和努力，但對於我這個曾接觸歌壇前輩的人來說，當夜的環境不能讓人有置身舞榭歌台的感覺。

至於後一項活動揭曉十三首世紀粵曲名單，歌伶曲全軍覆沒，「四大平喉」芳蹤杳然。坦白說，這個結果我絕不詫異，因為我一向認為始自上世紀八十年代，「班味歌」已經成為主流，就算「廣東曲藝團」的表演也「動作多多」，有時更是穿上戲服「採唱」。戲曲界關注西九龍文娛藝術區計劃工作小組提交《對「西九龍文娛藝術區」發展的意見》的文本中，只提出「所有核心文藝設施的設計均應符合戲曲演出的要求，政府亦應考慮不同戲曲劇種的需要，設立：（1）一個1,200座位的劇院，供大型的戲曲演出，最符合經濟

效益；（2）一個300-500座位的劇院，供小型戲曲演出活動；及（3）一個100-400座位的小劇院，供木偶、皮影等民間藝術演出，以拉近演出者與觀眾的距離，引發互動的效果」；並沒有提出興建茶館的要求，就因為一眾顧問均懷疑歌壇的生存空間。但在2003年，我曾就高山劇場的發展提出「戲曲城」的概念，後來由區文鳳執筆草擬成《粵劇戲曲中心計劃》，提交粵劇發展諮詢委員會。到了2006年一次西九諮詢會上，召集人周梁淑怡對這個概念非常感興趣，最後吸納入西九的藍圖內。我當時的構思是在「戲曲城」的核心設施包括一間茶館，有小型舞台，容納 200至300名觀眾，觀眾席分兩級或以上的不同水準座位，以便於觀眾席後或兩側可安排為遊客而設的坐桌，提供中式小食。

我想到硬件的設計，但忽略了軟件的不存在。原來在這個世代已經沒有爐峰唱晚的情懷，眾多的樂社只在追尋舞台的喜、怒、哀、樂，至於歌者婉轉沉吟、行腔歎詠，已非今天粵曲愛好者那杯茶。所以今天要重現當年歌壇盛世，簡直是夢話。但一回想陳錦紅女士在台上演唱《故園夢重歸》的情景，緬懷那種「末世風情」，卻實在令人陶醉，我畢竟是屬於「過去的一世」。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員	主辦單位	劇 目
18/3	大喜慶劇團	《宋義士·行者武松》折子戲系列	高山劇場劇院
	良朋曲藝會	何瑞流好友粵曲演唱會	新光戲院大劇場
19/3	皇朝曲藝苑	《藝匯玲瓏粵樂會知音》	油麻地戲院劇院
20/3	嘉星雅叙	《帝女花》	新光戲院大劇場
	康樂及文化事務署	鴻嘉寶粵劇團：「男扮女丑」《花染狀元紅》	高山劇場劇院
21/3	玉荷曲藝社	《荷苑劇藝獻知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	鴻嘉寶粵劇團：「男扮女丑」《桃花湖畔鳳求凰》	荃灣大會堂演奏廳
	香港中文大學寬曲研究推廣計劃	牡丹精華——崑曲經典折子戲演出「青春版《牡丹亭》精華版」	香港中文大學邵逸夫堂
22/3	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	玉弦聲戲曲藝舍	《聲輝共享樂太平》折子戲專場	油麻地戲院劇院
	香港粵劇推廣中心	《六月雪》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	鴻嘉寶粵劇團：「男扮女丑」《刁蠻元帥莽將軍》	大埔文娛中心演奏廳
23/3	玉妍律韻	《玉妍律韻戲曲會知音》	沙田大會堂演奏廳
	同心會	《同心戲曲齊共賞》	葵青劇院演藝廳
	群藝社同學會	《群英會—白龍關》	高山劇場劇院
24/3	同心會	《同心悅聲戲曲齊共賞》	高山劇場劇院