



■熊貓天堂

熊貓和他的朋友們來了 畫家劉中不遠千里「築福香港」

「熊貓和他的朋友們繪畫精品展——劉中作品」展覽將於明日起正式登陸香港中央圖書館展覽廳。青年畫家劉中將擔當起熊貓宣傳大使，用文化藝術的軟性表達，向香港民衆呈現一幅幅以熊貓和動物為主題的美好畫卷，送上春天的祝福。此次共展出七十二幅國畫作品，作品宣導生態保護，表達動物與自然、自然和人類的和諧關係。展出作品中約有四十餘幅作品是由劉中為「築福香港」活動特別創作的。

由香港各界青少年活動委員會、香港志願者協會、香港青年聯會等機構共同合辦，由民政事務局、中央政府駐港聯絡辦公室青年工作部支持的「熊貓和他的朋友們繪畫精品展」將於3月18日至20日期間對香港公眾免費開放，與此同時，還將聯同元朗天水圍多所中學舉辦「相約天水圍——熊貓和他的同學們」交流活動，以及將於7月暑假期間在四川舉辦「親親熊貓四川夏令營」等系列活動，目的是推動香港與內地青少年在文化藝術領域的交流與合作，增進香港青少年對自然生態環境的了解與認知，提升環境保護和動物保護意識，培養「建設美好家園，從我做起」的責任意識。此次活動是畫家劉中作為內地傑出藝術家的代表對「築福香港」活動的積極回應，正如活動所宣導的：能夠幫人，你的福氣，劉中表示非常榮幸參與「築福香港」系列活動，希望用自己的力量為香港民眾送上春天的問候。



■劉中

合。一篇介紹米羅的短文《原始·現代·童心》中說：「越是原始的越是現代的，越是稚拙的越是純熟的。」米羅、克利等現代藝術大師刻意追求稚拙天真的兒童畫風，恐怕不無道理。在劉中的兒童畫中，也可以看出畫家未來的發展趨勢，建築與動物似乎是他從小偏愛的兩種繪畫題材。

《歲月》見性情

古往今來曾有過不少神童長大後便江郎才盡，而劉中的繪畫天才卻隨着年齡的增長日益成熟，彷彿與生俱來就有一種藝術的性情。少年的天分與榮耀並非他一直依仗的唯一驕傲，而是一種天長地久的藝術感悟的起點標誌。從無憂的少年，直到如今近不惑，畫家劉中孜孜不倦的努力留下了太多可圈可點的課題。

劉中擅長大寫意的彩墨畫，他青年時期所畫的紅冠翠羽黑尾的公雞《太陽雨》，就是彩墨大寫意的範例；中國畫《歲月》，則是他青年時代的最佳作品之一。筆墨勾勒點染和黑白虛實處理恰到好處，視覺效果極佳。「一個普通的破舊柳條筐的筐底，卻被畫家單純而豐富的筆墨表現得如此神奇。筐底編結複雜的柳條彷彿是大樹的年輪，也編織進了畫家的人世滄桑之感。」中國藝術研究員王鐸評價劉中的《歲月》時候提到。至於《春》、《母與子》等佳作，則屬於以黑白為主的水墨畫，兼工帶寫，甚至部分吸收了西方的明暗畫法。1990年21歲的劉中在北京首都博物館舉辦了第一次個人畫展，展覽作品《歲月》被選入當年美國《藝術》雜誌。

在畫界的師友中，劉中的藝術語言是貌似淺顯而實難定位和破譯的。他用純中國畫的材料和介質——毛筆、墨、國畫色與宣紙以及線條，簽名和印章雖然常常在不顯眼的角落，但畢竟屬於「窮款」一列，完全是中國畫的範疇，而結果呢？從形式到形象，從透視到光感，又都是西畫的範疇，似油畫、水粉、水彩、丙烯或版畫、壁畫，惟獨不能算作傳統或當代意義上的中國畫，這種跨越平添了判斷的難度。而更可貴的是劉中的畫並不刻意標新立異，顯得另類、離經叛道，它們依舊安靜而和諧。這是很強的造型能力，他所描繪的物件，都細緻入微、生動具象，可以歸到超寫實主義一脈，這一點應取決於他少年時代就奠定的扎實基礎。

北京美協副主席王家新對劉中的評價很高，他認為，劉中的畫「誇張而合理、相容而無痕跡、具象而有寄寓，自然、尋常，學學大端，不逞霸氣，亦不怯懦」。劉中以平常筆道平常心為萬物傳神寫照，不故弄玄虛，不追求時流中的陰怪，與年齡閱歷不相符的散淡或老辣。王家新相信他終會水到渠成，抵達心所嚮往的彼岸：「藝術與人生一樣，平平淡淡總是真，好茶有清韻回甘，平潭有潛泉微瀾，我們讀老舍、沈從文、孫犁、趙樹理，不會因為白描般的字句讀出淺薄或蒼白，個中滋味自可意會……」



■甲午七寶

《彝族千家姓》首發

香港文匯報訊（記者 李曉娟 巍山報道）中國900多萬的彝族同胞有了自己民族完整的姓氏大全，中國《彝族千家姓》本月9日在彝族故里雲南巍山首發。中國《彝族千家姓》是一部以中國彝族姓氏為專題的大型辭典，不但為研究彝族歷史提供了寶貴的原始資料，而且也為中國傳統文化增添了一項寶貴的非物質文化遺產。

彝族是中華民族的56個民族之一，人口900多萬，居全國第7位。在長期的社會生活中彝族逐漸形成了一套具有一定規律的姓名習慣及獨有特點，如父子連名制即父親名字的最後一個或兩個字的讀音，是兒子名字的開頭字音即為彝族姓氏獨有。

中國《彝族千家姓》歷時兩年，由在彝族居住的重點地區雲南、四川、貴州、廣西、北京、重慶等地收集到的彝族姓氏彙編而成，共有1539個條目，其中彝族單字姓條目25個、雙姓條目1184個、三字姓條目17個、四字姓條目52個、五字以上姓的條目2個，彝族漢字作姓的條目259個。該書包括彝族及其歷史、彝族姓氏、姓氏文化、姓氏起源、形成、主要特點、基本功能和文化傳承等內容，對彝族姓氏進行了較為全面的闡述，是中國第一份系統性研究彝族姓氏文化的重要資料。該書編纂委員會將向包括香港大學在內的中國300所重點知名大學的圖書館贈閱收藏。

中國《彝族千家姓》編纂委員會副主任、主編字開春表示，彝族姓氏文化是彝族文化系統中不可缺少的內容，它不僅反映了彝族的社會群體關係，還積澱了民族文化不同的個性特徵和價值觀念。

學者眼中的韓國古代儒家思想

我們深知，韓國在歷史上深受中國儒家文化的影響。從一部又一部韓劇中，觀眾能夠更加深刻體會到中國上古時代的倫理、思想與意識形態在韓國生根、開花、結果的樣貌。那麼，韓國歷史上的儒家思想、尤其是在長達五百餘年的朝鮮王朝時代，其有何特點？日前，台灣中央大學教授楊祖漢來到香港城市大學，以朝鮮王朝時期的著名思想流派「主理派」作為切入點。

楊祖漢說，朝鮮王朝（1392-1910）的五百年間，中國的儒學在彼方非常興盛，可以說儒家倫理是當時朝鮮社會的思想主流的時期，朝鮮儒學基本上是中國儒家的宋明理學，尤其是朱子學的延伸發展。這期間的韓國努力於消化吸收以朱子的詮釋為標準來理解的宋明理學，雖然是以朱子學為宗、為判準，但也發展出有異於中國本土的思想特色，如所謂「四端七情之辯」、「湖洛論爭」、「心說論爭」等，其中探討的問題與義理內容，雖在中國宋明理學中也有涉及，但遠不如朝鮮朝儒者討論的深入與詳細。這其中，不得不提到的一個重要人物，是朝鮮王朝時代的思想家李退溪。

了解儒家思想的人都知道，儒家強調四端——惻隱、羞惡、辭讓、是非，這是人的道德基礎和倫理準繩。於是，楊祖漢概括朝鮮王朝時期的儒家主理派思想，認為儒學本來就是以闡發人生中的道德意識、道德理性為主的學問，所謂「成德之教」。

這種學問本來就具有普遍性，因為道德理性是人人本有的，而顯發道德理性以成德，也可以說是人應有的義務，從這個地方來看，或了解人性，人人都是一樣的，也有其不可取代的價值，因為從實踐道德上看人，人都有自發而無條件地為善的可能，此是人的自由意志，在此處表現了人的尊嚴，而只有具備不可取代的價值者才能有所謂尊嚴。儒學從這個地方着眼，及發展其理論，可謂是立人極之學。把這種普遍的人性與人的尊嚴與價值表現出來的學問，當然是會表現出「天下為一家，中國為一人」的胸懷，不只要與天下人為一體，而且是萬物一體，故宋代大儒程明道云：「仁者與萬物同體。」



■講座現場

楊祖漢說，朝鮮王朝時期的著名「主理派」儒學家李退溪主張四端之情是純善的，而且孟子是以四端來證明人性是善的，因此四端只能是由理而發李退溪對於孟子的說法很有體會，他見出孟子之義四端就是本心的活動，而本心是本具仁義禮智的，雖然根據朱子學的理論，不能說心即理，惻隱等四端是情，情雖可以說是性之發，但情是氣，並不是形而上的性理。李退溪言下之意，如果人不承認四端是善的，天地間就不可能有善的活動存在了。他這一肯定對於人生命中流露出來的四端，其為善是絕對不能否認的，這樣就是對人的生命及人性的善給出一大肯定，此一論證是很堅強的，雖然按照朱子的理氣論，情是活動應該屬於氣，四端之情雖然是善，但也不能一定是善，故朱子有四端之發也有其不中節之可能的說法，退溪在此處可謂完全符合孟子從情之善而證性善的說法，當然四端之情在孟子也是心，也是性，並不能以心、性、情三分來分列。另外，退溪又主張四端之發，是從中而發出的，而七情——（喜、怒、哀、懼、愛、惡、慾，是從外而發的，即是說四端是自己決意給出的，而七情是受外物觸動而引發的。

韓儒主理派學者從論辯中所透顯出來的見解，大體是扣緊人在道德生活上的體會，可以說主理派的

■楊祖漢講解韓國古代儒家思想



學者對於道德實踐及道德之理的特性，是比較有真切的了解的，當然主氣派的學理見解也相當有哲學性，對於不合理的或惡的存在，比較能夠說明，也是很可取的理論。

中國的儒家思想傳播至朝鮮，古時候的朝鮮人在思考上結合了很多自身的思考與認識。楊祖漢認為，朝鮮王朝初期所以會以儒教為國教，是因為當時的開國君主與重要的大臣體認到：儒學更是人生的常道，儒家無條件的為善去惡，肯定倫常及世間一體存在，才是人生的正道。換言之，朝鮮王朝的以儒學為國教，並非出於現實上的考量，而是認同儒學所表現的普遍的、人人都有的做人的價值。因此，我們似乎可以這樣說，儒學的義理，是亞洲一體化的理論根據，也是文化上的共同基礎。

文、攝：徐全