

# 推廣公共藝術 政府大樓換新裝

這幾年，政府在普及藝術方面下了不少功夫。2010年，康文署接連推出兩個大型的公共藝術項目，先與本地大專院校藝術系學生合作，舉辦「藝綻公園」計劃，在多個公共空間，如香港公園、沙田公園等，放置大型裝置作品及舉辦藝術活動；其後又推行「藝聚政府大樓」計劃，透過公開招募，為政府大樓換上「新衣」，帶來別開生面的視覺體驗。

第三屆「藝聚政府大樓」早前完成選址、招募等工作，陳閃、黃慧妍、史穎怡、胡慧中四位藝術家和建築師，利用繪畫、鑄銅等裝置「粉飾」建築物。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：主辦方提供

「藝聚政府大樓」項目推行至今，已為九座政府大樓添上藝術氣息。今年主辦方將概念延伸至社區層面，參與計劃的政府大樓包括郵政總局、伊利沙伯體育館、紅磡社區會堂及沙田大會堂。每個建築物都有其特殊的性質和功能，藝術家亦針對建築的特點，以作品回應及強化其特色，令大樓擺脫「冷冰冰」的感覺，變得親切可愛。

## 建築不再冷冰冰

位於中環的郵政總局是香港使用率最高的郵局，每天承載眾人的殷切盼望，將信件送到市民手上。史穎怡善用郵局寄送郵件的特性，徵集市民的書信，再找來鑄銅師傅，將文稿印在木模板上，再透過複製、燒爐、鑄銅等工序，做成凸字，將其貼在郵政總局的玻璃窗上。窗上的文字在陽光的照射下，字影被折射至地面，增加建築物的內在空間感。正職是建築師的史穎怡笑言，搜集信件、鑄字花了不少時間，因為信件來自不同國籍的人士，包括越南、法國、韓國等，他們在香港工作，寄信與家人溝通。

同樣是建築師的胡慧中也別出心裁，利用沙田大會堂婚姻登記處入口的大柱、樓底天花，結合3D透視技術，將傳統婚嫁常見的「囍」

字「隱藏」在內。胡慧中解釋，3D透視的特點是要走到特定的位置才能看到「囍」字的結合點。「囍」的粵音是「起」，喻意婚姻是人生的另一個起點，「沙田大會堂」字樣沒有甚麼適合拍照的景色，「囍」字能呼應這個場地，希望情侶們可以找到「雙囍」（場地設置了兩個囍字）。評審委員之一、藝術家文鳳儀說，「建築師和藝術家的想法不一樣，他們比較重視空間感。」相比史穎怡的「字影投射」、胡慧中的「雙囍透視」，陳閃與黃慧妍的作品則較為靜態，空間融入繪畫元素，予人柔和靜謐之感。

## 公共藝術受歡迎？

藝術講feeling，以政府大樓作為試點，市民普遍受落。文鳳儀是第一屆參展的藝術家，作品是一隻女裝鞋雕塑，放置在荃灣政府合署。項目展開時，預計藝術品放置半年，後來市民反應不俗，習慣了經過政府合署會看看鞋子、習慣和它拍拍照，所以擺放至今。「這個計劃挺好，不存在商業操作，藝術不再高高在上。」

近日藝術界熱話也是關於公共藝術，法國著名街頭藝術家Space Invaders早前來港留下數十幅街頭塗



胡慧中作品「雙點」，利用透視角度，將兩個「囍」字拆解散落在沙田婚姻登記處入口。

康文署署長馮程淑儀在開幕禮中表示，計劃希望透過藝術家敏銳的觸覺設計出配合大樓特色的作品。

伍麗微攝



建築師和藝術家（左起）胡慧中、史穎怡、陳閃和黃慧妍。

伍麗微攝

鴉作品，包括港人熟悉的「食鬼」，其後有人發現部分作品已被清洗，引來責難。這也讓人質疑公共藝術的價值，官方一方面大搞公共藝術推廣，轉個頭又「踢走」非官方的藝術作品，「這就是中西文化的差距，西方人很歡迎這些，但香港沒有這樣的傳統，彼此的文化底蘊不一樣，公共藝術的規範很多，要看這個地區是否歡迎這些創作。」話雖如此，近幾年香港的創作環境有很大的變化，「作品曝光的機會多了，想當初我是拿自己的儲蓄出來搞個展。」文鳳儀無不感歎。



黃慧妍作品「這世界上我們的小角落」，融入創作者的概念與感受，帶大家回味紅磡社區的和諧平靜。



陳閃作品「把風箏放回天空」，一幅幅融和大自然景色的繪畫將伊館點綴成一個充滿藝術感的空間。

公共藝術的討論是無休止的，有些地方已不再停留在推廣的層面，反而開始規管公共藝術創作，因為太泛濫了。香港起步得遲，姑且不論是否如官方所言，可以做到「鼓勵公眾參與並推廣本地公共藝術創作」，肯做、讓藝術家多一個平台發表也是好事。

「藝聚政府大樓」三年來，以政府慣用的量化方式來算的話，一共有十三幢建築物「換上新衣」，而當中最的收穫，相信是改變了公眾對公共藝術的想法。據說這次選址時，不少場地「爭取」成為「受惠者」之一，藝術品也由最初的放置半年延長至一年。

## 東邊西

文：余綺平

# 花園城市

英國東南部有一個建於百多年前的花園城市，曾經是全球城市規劃的典範，香港參考了它，在上世紀五十年代發展觀塘及後來發展荃灣和沙田為衛星城市。而新加坡和日本的花園城市概念，更是將它全盤搬過來。

這個著名的花園城市叫萊斯沃思（Letchworth），建於一九零二年。百年來英國本土共有二十六個衛星城市仿效它，其中最受稱譽的米頓堅（Milton Keynes）市鎮，是汽車製造廠雲集之地，近年成為中國城市規劃專家來英取經的示範城市。據說，許多前港英政府政治部的員工，九七後改姓埋名隱居米頓堅。這是題外話。

最近萊斯沃思市再度成為輿論焦點。英國政府計劃大興土木，以萊斯沃思為典範在東南部興建多個花園城市，以解決目前的住屋荒和增加就業率，促進經濟增長。但此項建議遭到鄉村團體和環保人士反對，他們質疑花園城市的存在價值。

萊斯沃思市的出現，是因為英國工業革命後，倫敦貧民窟遍佈，工人居住環境惡劣，空氣污濁。當時的社會改革家提議在倫敦附近興建理想城市，以疏導人口。

英國著名社會改革家和城市規劃家霍華德（Ebenezer Howard），在一八九八年首先提出了「花園城市」構思。他認為，完美的生活環境應該是樹木叢生，兼備居住、娛樂、工作和交通等四大城市元素。

霍華德勾畫了「花園城市」的雛形：市中心為中央公園，圍繞公園興建六條放射大道和數個環層，分別是住宅區、學校區、工廠貨倉區和外圍農地區。花園城市興建高質素的廉價屋，佔地六千英畝，容納三萬二千人，市民自給自足。霍華德選址萊斯沃思，建造第一座花園城市。

當時的建築師、藝術家和思想家，極之厭惡工業革命後、現代資本主義崛起造成社會的不平等和混亂，他們紛紛向夢想中的花園城市獻策。結果萊斯沃思市建成後，儼如一個自給自足的公社式城市，聚居了大批懷有社會主義理想的知識分子。

據說，俄國十月革命領袖列寧在一九零七年流亡歐洲時，曾來英國參觀萊斯沃思市，他讚揚「市內充滿了社會主義氛圍」。而《動物莊園》作者奧威爾則形容，萊斯沃思市是「天體會員、性慾狂者、自然療法的江湖醫生、拖鞋黨和婦解分子的群居地」。

隨着時代發展，花園城市的設計逐漸改變，圍繞市公園中心的環層，增添了市政設施和商業服務區，然後才是居住區。外圍屬綠化帶和工業區。

這是中國人「天人合一」的理想居住環境。香港於一九五八年參考萊斯沃思市，將觀塘發展為第一個新市鎮，興建大批工廠大廈和廉租屋，疏導港島的密集人口至觀塘。

萊斯沃思市成為全球仿效典範，除了新加坡和日本，還有美國、巴西、阿根廷、澳洲、印度、摩洛哥和以色列，紛紛效法建造花園城市。

可惜，萊斯沃思市因居住環境理想，屋價上漲，後來成為英國中產家庭的聚居地，與霍華德當初「疏導城市工人階級」的理想相反。

英國近四十年來已停建衛星城市（花園城市）。為了解決住屋荒問題，英政府最近提出重建花園城市，卻遭環保組織強烈反對。他們認為，徵地建市的結果，勢將破壞城鄉結構，令鄉村「毀容」。

正如香港特區政府計劃發展大嶼山，總會引起環保團體反對。如何在理想和現實之間取得平衡，百年前的霍華德已為此傷透腦筋。

# 國畫大師陳子莊百年展開幕

有「東方梵高」美譽的國畫大師陳子莊的《百年陳子莊作品展》早前在武侯祠美術館開幕。為紀念川內知名畫家陳子莊誕辰一百周年，展覽將展出他在不同時期創作的精品畫作一百幅，其中四十幅作品首次公開。

陳子莊擅畫山水、花鳥畫，且以小品居多，其平淡、質樸、率真、淳厚的繪畫語言蘊涵着深刻的哲學思想，上世紀六、七十年代，在他生命最後的十年間，他的藝術創作到達高峰。他突破傳統，開創了獨樹一幟的「子莊風格」，成為「成都畫派」在七十年代的典型代表人物，對後世影響深遠。

此次「百年陳子莊作品展」展出的一百幅精選真跡均來自川內各博物館的館藏精品，和其子女、學生及民間收藏家的私人珍藏。成都武侯祠博物館此次拿出自己所藏的鎮館之寶——陳子莊於1963年應邀創作的一幅長4.2米、高2.76米、尺幅達11.6平方米的巨幅作品《錦官城外柏森森》。陳子莊眾多作品中難得一見的大尺幅作品，來自四川新都桂湖揚升庵博物館收藏的《紅荷圖》也有展出。而陳子莊的四十幅首次公開展覽的作品也是此次展覽的一大亮點。

文：香港文匯報記者 馮沁



《紅荷圖》



陳子莊自畫像

## 續約港樂

# 梵志登：新樂季將挑戰「指環」系列

香港管弦樂團（港樂）日前宣佈，與現任音樂總監梵志登的合約將延續到2019年。

梵志登自2012/13樂季開始正式擔任港樂音樂總監一職，頗受樂迷愛戴，在其領導下的港樂也給樂評人留下嶄新印象。記者會當日，梵志登剛帶領港樂完成北京、上海、廈門和廣州四城的巡演回到香港，攜太太及兒女出席記者會的他仍顯得精神奕奕。他形容對港樂抱有很大期望：「港樂很有潛力，希望以後人們說起亞洲，不想起NHK交響樂團，也會談論香港管弦樂團。」

港樂行政總監麥高德則透露，巡演將在港樂未來的計劃中佔重要地位，繼今年3月的中國內地巡演後，明年2月24日開始，港樂將巡演歐洲多個城市，包括倫敦、維也納、伯明翰、柏林及阿姆斯特丹等。梵志登認為，巡演將是樂團重要的

「future step」，港樂有潛力成為世界一流的樂團，持續的旅行將豐富樂團的聲音，帶來更國際化的內涵。他更透露，在新樂季中港樂將演出華格納的「指環」系列。梵志登直言華格納在他心中是「傳奇」，理解華格



港樂音樂總監梵志登（左一）和港樂董事局主席劉元生簽署合約。

圖片由港樂提供

納是一個樂團很重要的環節之一。「在中國上演過兩次華格納的「指環」系列，但都並非由中國樂團來演奏，港樂將開啟先河。」

回首與港樂的合作，梵志登表示首次指揮樂團，已經有「回家」的感覺。作為指揮，他不希望強行改變樂團的特色，而是要在尊重傳統的前提下在自己與樂團中尋找平衡點，發揮樂團的潛力。他認為，與柏林愛樂等老牌樂團相比，港樂很年輕，但也正因如此，面對改變時可以更積極，也更具彈性。「這正是港樂強而有力的武器。」

最後他感謝一直以來樂迷的支持，希望可以保持樂團與觀眾間的親密聯繫。「樂團每位成員都如同鑽石，指揮的使命則是要讓這些鑽石熠熠生輝。」梵志登說，「我們仍有一段路要走。」

文：香港文匯報記者 尉璋