

《KANO》

情非得已的生存之道

過億元新台幣的票房成績，對於台灣來說，已不算是甚麼刺激的消息了。描述原住民與日本人合組棒球在日本甲子園打出亮麗成績的電影《KANO》，毫不意外地闖過億元大關，然而電影最大的焦點，是上升至民族主義的討論，或者，非難與謾罵來得更貼切。

文：洪嘉



在《賽德克·巴萊》裡，魏德聖的鏡頭下原住民日軍如切菜，一揮刀人頭落，好不痛快。事隔一年，《KANO》談日治時期，原住民與日本人齊齊打棒球，還打進日本甲子園，豈不是媚日的「證據」？扣帽子便得翻歷史，也不必翻甚麼檔案，谷歌大神逢占必應，《海角七號》寫現代廢青藉日治時期的七封信得到救贖；《賽德克·巴萊》有原住民情願當日本人而自殺，在在都是媚日舉動。於是電影便顯得更熱鬧起來了，我們只能佩服魏德聖的團隊。

日本情意結

電影談進軍甲子園——那是包括香港、台灣、內地的漫畫少年的青春夢，尤其是在日本漫畫家安達充與日劇的催化下，甲子園早已成為超越國界與民族的熱血代名詞（好吧，我得承認蒼井空也具備了這種超越性）。影片改編自真實事件。描述1931年的日殖民地台灣，一支由原住民、日本人和漢人組成的嘉義農林棒球隊，參加第17屆夏季甲子園大會，並最終取得「準優勝」（亞軍）的故事。

為免讀者娛樂當史實，或許可以稍作提示，片中談及的嘉義農林棒球隊是第一支打進日本甲子園的台灣棒球隊，但事實是在甲子園取得最高成績的一隊（在農林棒球隊之前，已有台灣球隊進軍過甲子園）。其他製作團隊為了遷就電影而改動過的歷史，網上有不少資源，隨便一搜便可以找到，也就不多寫了。

類似這種跨國界的勵志電影，我想起韓國電影《Korea》，談韓國與朝鮮組成乒乓球隊打進奧運會的故事，不同文化背景，甚至價值觀的人走在一起，互相磨合，然後取得佳績，多麼動人的故事。於是《KANO》裡的球隊從散沙變成精英，由消磨時間變成燃燒鬥志，道理簡單老土，但往往最簡單與老土的，最能變出易入口的話題作。

《KANO》由原住民演員馬志翔執導。在《賽德克·巴萊》裡，他演繹年輕的原住民頭領，也因為那次合作，魏德聖遞過來關於嘉義農林棒球隊的故事，叫馬志翔忍不住技癢。魏德聖首次任監製——可我們都知道，魏德聖仍然是團隊的中心，影片亦被視為他繼《海角七號》與《賽德克·巴萊》後的第三部曲。

電影產業鏈

佩服魏德聖團隊的原因，便在於他純熟的電影市



場操作模式。這是從《海角七號》初次嘗試，《賽德克·巴萊》正式建立了模型，來到《KANO》是完美的發揮。且不說影片必需是大片——即便是《海角七號》，早期宣傳談團隊如何辛酸，令人誤以為是小本經營的獨立製作，但其實是鉅額投資的商業片。

魏德聖製作電影時，並不只是製作電影。像這次新戲上畫，我們便知道除了電影外，同步上市的尚有漫畫，這是繼《賽德克·巴萊》的一系列出版，包括漫畫、電影製作記錄等書籍後，這次以同樣的模式操作，影片配搭周邊產品同步上市，電影自然成了一個產業循環。

《賽德克·巴萊》的相關出版物多得叫人驚訝，包括該影片源來的《夢想·巴萊》，漫畫《漫畫·巴萊》，魏德聖的導演拍攝日誌《導演·巴萊》，影片幕前幕後全紀錄的《電影·巴萊》，還有包括電影的歷史真相與隨拍札記的《真相·巴萊》，和電影演員全彩寫真書《本色·巴萊》。有好幾本一看介紹便知道是為了分拆上市賺錢而出版的。

這次幸好沒有那麼誇張，只有兩本漫畫《KANO 1：魔鬼訓練》及《KANO 2：前進甲子園》，或許更容易互相推谷。

電影的生存之道，早已不是做電影那麼簡單。《KANO》在上映前，已做了逾百場包場，後來還有機構高調買下數千張票贈給全台灣的99支球隊，上映前的萬人遊行造勢大會，還有《海角七號》及《賽德克·巴萊》的演員參與，都顯示電影公司的宣傳包裝技巧日益純熟。



影訊

文：笑笑

博群電影節 校園放映 獨一無二

《KANO》是近日最火的話題，台灣票房報捷後，本地戲迷翹首以待，豈料電影不在香港國際電影節的名單上，卻意外出現在中大首辦的博群電影節上，導演魏德聖更親臨出席映後座談會，始料不及之餘也驚喜十足。

校園放映在台灣辦得有聲有色，香港步伐似乎稍為落後，今次電影節充分利用中大的戶外空間如新亞圓形廣場、伍宜孫書院中央庭園等，將露天放映文化帶入校園，是非常好的嘗試。電影節策展人馮家明便說，露天放映在大學校園內絕無僅有。

博群電影節與國際電影節的舉辦時間重疊，但在影片挑選上毫不遜色，二十六齣電影涵蓋不同國家及地區，當中不乏話題新作，將於3月18日至4月8日一連三個星期放映。開幕電影《KANO》自然分量十足，緊接而來的美國紀錄片《不平等的時代》(Inequality for All)也新鮮熱辣，美國經濟學家、作家Robert Reich親述美國貧富懸殊問題，正好呼應香港目前的社會狀態。由彼得·威爾導演的經典電影《暴雨驕陽》(Dead Poets Society)，又名《春風化雨》，探討教育的意義，放眼如今大學教育的情況，春風化雨恍似一去不返的美好昔日。台灣導演楊雅喆、香港導演關本良，前者的《女朋友·男朋友》是2012年最矚目的台灣電影，後者的《乘著光影旅行》，將台灣攝影大師李屏賓的光影一生，以紀錄片的方式呈現出來，詩意十足。

除此以外，電影節也將放映多部台灣新晉導演的短片作品，如徐漢強的《小清新大爆炸》、詹京霖的《狀況排除》、趙德胤的《沈默庇護》、陳鈺杰的《小偷》等，大導演往往拍短片出身，且看台灣新世代導演如何透過短片說故事。

而最引頸以待的，必然是3月20日及3月28日的「菲林專場」，將放映35mm格式的電影。率先登場的是候孝賢執導、李屏賓拍攝的經典之作《戀戀風塵》及紀錄片《乘著光影旅行》，關本良更現身



親臨拍攝李屏賓的經歷；後一天將播放懷舊電影《半邊人》、日本國民導演是枝裕和的《下一站，天國》，並由中大哲學系人氣講師陶國璋擔任映後座談嘉賓。在放映場道愈來愈多的當下，35mm菲林底片的放映到底意味著甚麼？那台即將退役的放映機，除了讓我們回味昔日美好光影外，更是回溯電影變化的時代產物。

流金歲月

文：沙壺

風雨同路徐小鳳

徐小鳳八場個人演唱會，近日圓滿結束，城中好評如潮，連一眾八十後網民也在網誌或討論區力推，可說是近年少見獲得一致正面評價的演唱會。徐小鳳上次在香港開演演唱會，要追溯到2006年聖誕節；時隔七年多，年過六十的她依然寶刀未老，不但毫不欺場地唱足三小時，更有華麗的舞台設計，是名符其實的「金光燦爛」。此外，選曲方面她亦緊扣潮流，例如翻唱鄭秀文的《信者得愛》、郭富城的《唱這歌》，連天王陳奕迅、劉德華，天后鄭秀文等也落力參與，做她的演唱會嘉賓。這些環遊的心思與安排，不但表現出徐小鳳作為前輩的胸襟，觀眾更覺得她與時並進，而不是過時的「老古董」。

作為香港樂壇殿堂級的「大姐大」，徐小鳳的多才多藝並非只限於唱歌，她擁有非常濃厚的喜劇感，每次聽她講笑話，那種語言適時的停頓與節奏感，讓我覺得比盧海鵬模仿她更好笑。因此當她煞有介事隆重介紹董建華和梁振英大駕光臨的時候，很多現場觀眾以為這是她笑話的一部分呢。翻查徐小鳳的資料，她曾經演出過六部電影，除了《輕煙》、《李小龍與我》屬於客串性質之外，其餘的《聖誕快樂》、《橫財三千萬》、《雞同鴨講》及《最愛女人購物狂》都是能夠發揮她喜劇天賦的作品，而且獲得相當優異的票房成績。尤其是徐小鳳第一次做女主角的《聖誕快樂》，她的搞笑本領，竟然與「笑匠」麥嘉旗鼓相當，令人擊節稱賞。

雖然徐小鳳過去數十年來以不同方式為觀眾帶來視聽之娛，但她個性低調，除了開演唱會之外，她日常深居簡出，極少於公眾場合露面或演唱，彷彿已經達到「心裡無慾無求」的至高境界。我並不算是徐小鳳的忠實粉絲，但不得不承認，人到中年，聽徐小鳳的歌曲別有一番感受。《隨想曲》、《順流逆流》、《人生滿希望》洋溢看破世事的智慧；《無奈》、《婚紗背後》等內容較為悲傷的情歌，都沒有呼天搶地的怨恨，而是淡然接受愛情的消逝；還有《大亨》、《城市足印》等電視劇黃金時代的主題曲，似乎香港每一個階段都有徐小鳳的歌聲。徐小鳳由一個穿梭於夜總會跑碼頭的歌女，由唱別人的「口水歌」，到擁有屬於自己的金曲，憑著努力不懈，登上紅館舞台，是香港人白手興家的寫照。徐小鳳近日表示演唱會將開Part 2，她並且要求主辦單位削減票價，讓更多樂迷可以欣賞她的演出。這不光是「口惠」，而是真正與香港人「風雨同路」。看她在演唱會上多次走向觀眾席與觀眾握手、玩自拍，表現出與老朋友久別重逢的興奮，徐小鳳深受香港人愛戴，自有她的原因。



影音館

文：大秀

《百萬獎金夢》 民謠 Sweet Dream

本年度奧斯卡頒獎典禮曲終人散，大片如《華爾街狼人》和《驕傲豪情》大熱倒灶，給極低成本的《續命皇朝》和中低成本的《情迷藍茉莉》贏得男女主角；而新世代「太空片」《引力邊緣》則成為大贏家；最佳電影原創歌曲則由年度極賣座迪士尼動畫電影《魔雪奇緣》的《Let It Go》奪得，大會向市場、向工業致敬的態度有跡可尋。賽前呼聲一般但派出兩位菁英參賽，又在去年康城影展進入過競賽單元兼男主角布魯斯殿奪得男主角獎的《百萬獎金夢》(Nebraska)卻未能分得一杯羹，有點可惜。

《百》講述年紀大機器壞的老頭活地，突然收到贏得百萬獎金的通知，這位酗酒成性、一事無成的人，就連穿州過省去領個獎最後也給警察截送回

老家。錢未到手，回家老婆再來個熱臉貼上冷屁股叫他不要再發夢，可消息一傳十再傳百，一發不可收拾，最後活地就跟其子大衛硬著頭皮再闖領獎路。電影原創音樂由曾經為小眾樂迷欣賞、差不多十年前已解散的不插電室樂組合Tin Hat Trio的成員Mark Orton主理，還找來昔日隊員客席演出，算是非正式的世紀重組。

音樂的主方向與Tin Hat Trio當年的音樂取向分別不大，主要樂器為結他、鐘琴、小號等，全碟分為十八個樂章，Mark Orton自主的佔絕大部分，《New West》、《Bill》、《Night of Skeptic》幾曲則是Tin Hat Trio隊員合作演奏，令人懷念。



整張原創音樂大碟讓人聽得舒服，在感受到片中活地的「上路」之心外，也在樂章透出的丁點悠閒和幽默間體會這家人在獎金夢事件中的變化。音樂主軸主要是民歌、鄉謠，搭配Nebraska內布拉斯加這個中西部州份及Tin Hat Trio一向的習慣，恰到好處。