

巢錫雄的社會寄語：本地「花牌」

有人說當代藝術收藏愈來愈重視作品的符號，「有符號、有時代烙印的作品就會被關注」，會成為藏家的新寵。單看這類作品在畫廊賣得不俗的價錢就知曉。

「符號」在大陸畫家作品中的確很「熱」，而香港本土當代藝術在做什麼？人的處境、疏離感、港人的視角……以上這些都是對哲學命題的藝術處理，與之照應的是香港特殊社會語境下以政治命題為核心的當代藝術創作。正如曾梵志的協和醫院和面具系列作品，本土當代藝術家巢錫雄將文字和香港特色的象徵符號融入創作，作品的核心精神，是運用符號與香港當下政治、經濟課題進行對話。

文：香港文匯報記者 張夢薇

圖片：受訪者提供

■作品《富貴門》



■畫家巢錫雄



■作品《鶯鶯》

於中環藝穗會再度開展的本地畫家巢錫雄，十多年前開始以人物畫對政治肖像幽默抨擊，以後他運用民間傳統節慶大牌形象、香港政治建築、政治觀念文字，三者結合，深入社會語境，創造出了他自己的畫面風格和繪畫語言，構建個人藝術語言特色，着力將流行民間街坊的花牌改造置入當代藝術語境。

當代藝術語境中的本地花牌

今次展覽中，巢錫雄再一次呈現「花牌」系列共八組展品。花牌是香港傳統的技藝，多是祝賀開張喜慶、節慶廟會等的大型裝飾，這種工藝是將花藝、繪畫和文字結合展現的，也是巢氏作品的基本構成元素，多元的立體創作語言也賦予了作品更廣的思考空間。「我的創作泉源來自生活、創作理念來自社會，透過畫作反映社會現象，是當代藝術家的重要使命。」巢錫雄認為，人需要群體生活，個體依附在社會和空間生活，作為個體應觀察周遭，提出個人見解。

巢氏曾經的畫作《皇后的鄰居》，將兩幅花牌掛於中環大會堂，再結合「延年益壽」的祝賀字句，去反映他對大會堂有機會被清拆的憂慮，從此觀之，他的畫作中，花牌的解釋不再是單一的喜慶情緒，而更多是一種反省，甚至是一種憑弔。此次展覽，畫家以八組作品圍繞「中港關係」進行闡述。《富貴門》花飾採用燈籠和象徵富貴吉祥的牡丹，配以文字「富貴吉祥」和「人仔

萬歲」，輔以打開的大門作背景，來闡述作者對於內地與香港日漸密切關係的看法，「香港與內地經濟往來越來越密切，當然會出現一些公共話題，但總的來說還是給香港帶來利益的。」巢錫雄認為應該以開放的心態對待周遭環境的變化。

當代藝術越來越多的回應人性本身的命題，所以外國畫家作品中我們更多看到的是「個體」的痕跡。而香港藝術創作受到特殊社會形態的影響，社會生活與政治文化越來越多成為本土當代藝術創作的主要話題，從九十年代初開始，香港一批藝術家將參與社會融入藝術創作，關注歷史的進程和變革，通過藝術進行反思，擺脫與世隔絕的長期沉悶的藝術狀況，產生97藝術熱潮，這個文化經驗在當下又有新的意義——藝術如何更大的發展社會參與功能，能夠全神貫注社會變革。巢錫雄說「我並不想將作品處理為一幅『繪畫』，對於如何在作品中表達當代意義，對於最難處理的作品主題，所以我不採用暗示或比喻等傳統表達手法。而是以個性化的文字為作品的一個組成部分，作品的結構不至單調，二來避免了作品表達出即時

■作品《五世其昌》



的情緒變化，有了這些設定，作品的主題以及我自己當下感受才順利地表達了出來。」巢錫雄希望自己「是個使者」，可以賦予作品全新的意義。

關注本地當代藝術發展

巢錫雄除了畫家身份，亦致力推廣本地藝術創作，支持香港藝術家。他是藝術組織「藝術公社」負責人之一，2007年起與其他成員一起策劃「本地薑」展覽系列，提供展覽平台予香港獨立藝術家展示作品。雖然「藝術公社」已經解散，但是在與他的談話中，發現其對本地藝術創作關注熱情依舊不減。他曾經多次到訪北京、上海等地藝術村。對於本地策展人才教育與培養，他認為香港的專業藝術院校的缺席是非常不利的因素，「由於港英政府時期的教育設計，現在所有的藝術專業教育都糅合在綜合大學中，沒有專門的美術學院培養當地藝術人才，這是不健康的。」雖然本土當代藝術創作環境艱辛，但是他亦認為香港藝術家應該堅持，作出自己的風格和個性。



■展出畫廊

藝術中環展覽

展出藝術家：水墨 王純傑
油畫 巢錫雄

時間：2014年3月12日至21日
場地：藝穗會 陳麗玲畫廊
香港中環下亞厘畢道二號

藝訊

文：張夢薇

成龍贈星國古建築11日上樑

成龍將4棟江南古建築物捐贈給新加坡，據悉新加坡科技設計大學已在3月11日為這些建築舉行上樑儀式，預計今年底或明年初啟用。上樑儀式是安裝建築物屋頂最高一根正樑，正樑除了在建築結構中扮演重要角色外，同時有文化層面的意義，代表整座宅厝的安祥。舉行上樑儀式，代表期望正樑支撐住建築物的堅固度，並保佑民宅合境平安、香火鼎盛。

成龍捐贈的這4棟建築落腳新加坡科技設計大學，包括兩棟房屋、1座戲台和1座樓閣，散落在新科大的校園內，據中央社報道，這些古建築可以用來授課，也可用來展覽，戲台能讓學生演戲，目的是活化使用這些建築物。

據了解，所有古建築都是木頭打造，在氣候潮濕的新加坡，可能會有

難以保存的問題，楊荏善說，其實木頭害怕的是忽冷忽熱的氣候，新加坡平均氣溫和濕度穩定，只要做好屋頂防水，就不是問題。負責修復技術的建築師朱華明從中國去到新加坡協助古建築重建，他們從去年10月開始將已拆解的建築物一塊塊拼回，重建過程最困難的就是很多材料新加坡沒有，例如建築用的樟木，必須從內地進口，或是切割好再運到新加坡，因此必須花時間等待。

成龍曾表示過捐贈古建築給新加坡對兩國文化交流有很大幫助，且他捐贈的只是老房子，不是唯一的國寶。選擇新加坡是因為新加坡完全負責運送、維修等費用，並完整規劃落戶地址、維修、復原等問題，讓他很感動。

多寶格

文：深圳博物館瓷器部研究員 劉大川

追尋木葉盞

剛做考古系學生的時候，聽同門師弟說起宋代有一種黑色茶盞，盞心一片殘敗的枯葉燒結其中，飲茶時茶湯入碗，但見枯葉飄動，頓感世界清涼，四大皆空，好不神奇。後來畢業各奔東西少於聯絡，一日師弟的微博忽然宣布他皈依佛門了，我頓時有些唏噓。

前年忽然有個工作上的機會，使我一下接觸到許多真正的木葉盞。依照眼下處處要求返璞歸真的生活理念，木葉盞確實可拿家居產品設計國際大獎。800年前南宋的吉州窯製瓷工匠，深諳 Less is more 的工藝：先將一片樹葉在水中氤化葉肉，得到葉脈，貼於茶盞中一併燒製，最終葉子的形狀永久保留在黑釉盞中。黑暗背景下的枯葉影影綽綽，或米黃，或灰褐，有的舒展，有的蜷曲，有的完整，有的殘缺。試問還有比茫茫宇宙一葉飄空更引人入禪境的畫面嗎？

目前僅發現木葉盞出產於江西省吉安縣永和鎮諸多南宋窯址中的一處，似乎當時只供應特殊消費群體。永和鎮一帶在南宋時期為禪宗重地，寺廟眾多，至今尚有本覺寺遺跡。由此推斷木葉盞極有可能為寺院特供製作。而盞中所用究竟何種木葉，也幾經學界爭論。早年認為是菩提葉，近年多位學者考證其為桑葉無疑。雖然菩提樹與桑樹同為佛家重視，但菩提葉形狀與盞中葉片大有不同，而桑樹在江西栽種普遍，垂手可得。

一班資深的飲茶朋友喜歡玩各種老盞。然而這裡有個矛盾：古瓷往



往出於墓中，誰敢拿來飲茶？於是真要喝茶時就找現今精妙的仿品來用。木葉盞的精髓全在枯寂二字，怎奈市面上的所謂「高仿」木葉盞總是不得要領，要麼樹葉品種弄錯，要麼葉子太完美。筆者經常在香港荷李活道見到成疊成堆的「木葉盞」，盞心一片金色楓葉，好似加拿大旅遊紀念品一般。

某日開車去吉州窯窯址考察，臨行朋友們囑咐：如果見到燒得好的新仿木葉盞，可當即代為購買，先斬後奏。本來不抱希望，誰知真有人做！於是輾轉幾十公里鄉間公路，終於在一座村辦小工廠裡面見到「大師」。一字排開二十件木葉盞，乍看確實難辨真偽，價格也能接受，可惜都做過「舊」了，用強酸腐蝕來偽裝千年土中埋藏的感覺，還殘留一股氫氟酸氣味。這哪能拿來飲茶呢？我問大師你有剛出爐的沒有？

大師表示不理解：沒做舊的不就是假的？假的不好賣的，你相信我好啦。

所謂假作真時真亦假，所以直到現在一班朋友還在苦苦等待真正的「假」木葉盞。

加拿大籍著名嶺南畫家黃碩瑛於2014年3月15日起在廣東中山美術館舉行「翰墨丹青中華情」畫展。展出作品繁多，佳作紛呈，展期為3月15日至3月23日。

展覽地址：廣東中山市西區岐江公園內。

