

大喜慶劇團為新秀開演出平台

年輕新一代有機會施展身段功藝

大多近代粵劇新秀接受正規的訓練，多年的學習，可以說是練就一身武藝，可是演出實踐的機會卻不能成為正比例，原因是本地粵劇圈仍是處於辛苦經營的時候，很多劇團的成立都是由演員出資營運，他們本身有自己的班底，很難再容納新加入的成員，這也造成了粵劇新秀無緣及時學以致用的局面。



不過世事無絕對，愛護後輩的粵劇圈中人仍不少，「大喜慶劇團」的主辦者是有心人，該團已成立有一段時間，之前也搞過數次的演出，而上一次的演出，是以發揮青年演員的身段功藝為主，如有花旦戲的《大劈棺》，武生戲《武松》等，今年3月18-19日「大喜慶劇團」再接再厲主辦一個新秀演員的演出，今次演出是以一眾梁山好漢的義行為主題，名為：《宋義士之武行者》，內容分別以折子戲形式表現，並分兩天在高山劇場上演，於3月18日上演的是：《打虎》、《戲叔》、《大鬧獅子樓》、《殺嫂》和《十字坡》，於3月19日上演的折子戲劇目有《快活林》、《飛雲浦》、《血濺鴛鴦樓》和《蜈蚣嶺》。

《水滸傳》期待連場武打演出

由於劇目多為在《水滸傳》武林中人的事

跡，大家會期待這是一個連場武打的演出，所以演員表上列出的絕對是年輕力壯新一代粵劇演員，男演員包括有李秋元、宋洪波、洪海、阮德文、陳惠堅、符樹旺、莫華敏、譚穎倫等，花旦有：鄭詠梅、梁燕飛、謝曉瑜、曾浩姿、曾素心等，這一群演員大多數是演藝學院中國戲曲課程以及演藝青年粵劇團的演員，基本功扎實，其中如洪海、鄭詠梅在粵劇圈已闖出名堂，今次和師姊妹們同台演出是有一定的意義，同門畢竟三分親，另一方面就是演出的風格比較一致，觀眾必會看得心領神會。

在各生角中，李秋元是來自國內的劇團，他曾是肇慶粵劇的文武生，憑《鍾馗》一戲，取得廣東省戲劇大賽的金獎，李秋元和宋洪波都是來自粵劇之鄉湛江，他們有很好的武



洪海和阮德文，早前演出《大鬧獅子樓》。

藝根底，與洪海、鄭詠梅等都有對粵劇的鍾愛和執着，各人都有自己的一片天，現在能夠同台演出，觀眾的眼福不淺。

文：岑美華

■梁燕飛是湛江粵劇團的花旦，她帶藝來港入讀演藝，聲色藝層次都有進步。

■宋洪波的努力見於不同的場合。

戲曲視窗

「世紀粵曲」雅俗共賞

期待已久的「世紀粵曲選舉」結果終於在上星期日揭曉了。為甚麼我說揭曉而不說誕生，因為結果在去年底經會計師黃龍德核對過已經誕生，但由於頒獎場地訂期一改再改，所以甚麼日子舉行揭曉典禮也沒法向外公佈。為了隆重其事，香港電台特別租用被譽為全港聲音反射最佳的香港大學李兆基堂舉行盛典，而由第五台台長何重恩、戲曲節目監製陳婉紅領軍的製作團隊，請來高志森導演擔任義務顧問，配合專業舞台製作人員，星光熠熠的嘉賓，自然是城中盛事。

「世紀粵曲選舉」分「專業評選」和「公眾投票」兩張得獎名單，兩張名單有七首歌相同，分別是《山伯臨終》（陳笑風）、《昭君出塞》（紅線女）、《李後主之去國歸降》（任劍輝、白雪仙）、《六月雪之十織香囊》（任劍輝、芳艷芬）、《帝女花之香天》（任劍輝、白雪仙）、《帝女花之庵遇》（任劍輝、白雪仙）、《鳳閣恩仇未了情》（麥炳榮、鳳凰女）。上述七首名曲同為業界和公眾推崇，反映粵曲的藝術品味和文學價值是雅俗共賞。

「專業評選」其餘三首「世紀粵曲」為《打金枝》（阮兆輝、李寶瑩）、《同是天涯淪落人》（陳小漢、郭鳳女）及《紫釵記之劍合釵圓》（任劍輝、白雪仙）。《打金枝》是蘇翁作品，上世紀深受粵曲愛好者的歡迎，我擔

任司儀的演唱會，十有八、九會遇上這支曲目。《同是天涯淪落人》受歡迎程度在本欄已經介紹過，這首從廣州唱到溫哥華，是一首名副其實的世界名曲。至於《紫釵記之劍合釵圓》未能在「公眾投票」上榜是有點意外，論電台播放率應該在前十名以內；在「專業評選」獲選為十大「世紀粵曲」，足證歌曲本身的藝術價值深受內人推崇，能夠把《潯陽夜月》曲譜化成至誠至聖的情歌，絕對是唐蔭生先生的力作。

「公眾評選」其餘三首「世紀粵曲」為《萬惡淫為首》（新馬師曾）、《三夕恩情廿載仇》（林家聲、李寶瑩）及《胡不歸之慰妻》（薛覺先、上海妹）。祥哥的首本名曲眾多，但《萬惡淫為首》是他每年在「無綫」《歡樂滿東華》籌款節目必唱名曲，上一輩香港居民逢天氣寒冷，總會唱一句：「冷得我沌沌震……」，可見歌曲如何深入人心。《三夕恩情廿載仇》是聲迷至愛，聲哥演繹劇中人愛恨交織的情緒層次分明，絕對是學唱粵曲者最佳「範本」。比較意外是《胡不歸之慰妻》的入選，這首主要由「柳黃」綴成的經典作品，和現代「小曲化」的粵曲有點距離，但卻是學習粵曲的入門教材，入選「公眾評選」的十大世紀粵曲，可見它的影響力多大。

文：葉世雄

陳笑風師生演唱為善最樂

粵劇戲曲大師陳笑風近來致力粵劇曲藝的鑽研，並且廣收徒兒，先後收了多位徒弟，如演唱家陳玲玉、深圳粵劇團文武生曉毅、廣東粵劇院劇團的林家寶，更有不少追隨風哥鑽研風腔的唱家如李天弼，還有公開大學的學生等，師徒師生陣容龐大。

今年二月二十八日，陳笑風與一眾徒兒學生為東華三院請命，在葵青劇院做了一場慈善騷，演出三個折子戲和演唱了五首名曲。

而風哥更和徒兒曉毅及梁風合唱一首《寶至哭晴

雯》，三人一同為一首曲演繹在粵曲壇比較少見，風哥年事雖高，但風腔韻味為曲迷帶來不少喜悅。

而折子戲方面，三個折子戲有不同風格，首先上演的是梁恒宇獨腳戲——《朱弁回朝之招魂》，第二個是楊凱帆演出風哥名曲《山伯臨終》，情商得梁恒宇演士九；壓軸的折子戲是由曉毅和彭熾權二人在舞台上大門武藝，演出風哥早年的名作《石鬼仔三戲王彥章》。

文：白若華



■曉毅和彭熾權合演《石鬼仔三戲王彥章》。



■楊凱帆演《山伯臨終》，由梁恒宇演士九。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
11/3	天馬善我粵劇團	《新白龍關》	油麻地戲院劇院
	新藝粵劇藝術推廣社	《黃飛虎反五關》	高山劇場劇院
12/3	桐芯軒粵劇團	《桐芯妙韻遍高山》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會	《情俠鬧璇宮》	沙田大會堂演奏廳
14/3	美川曲藝社	《美川戲曲會知音》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	《穿金寶扇》	油麻地戲院劇院
15/3	油尖旺區與油尖旺區議會	《粵劇欣賞》	香港文化中心露天廣場C區
	四海粵劇團	《四海濃情會知音》	高山劇場劇院
16/3	康樂及文化事務署	《武松》	沙田大會堂演奏廳
	仙翠雅集	《仙歌粵韻聚知音》粵劇折子戲	油麻地戲院劇院
	國笙暉粵劇團	《龍飛鳳舞喜迎春》粵劇折子戲	高山劇場劇院
17/3	東區區議會東區旅遊及經濟勞工事務活動工作小組/東區文藝協進會	粵劇舞台薈萃：《寶蓮燈》	新光戲院大劇場
	錦艷堂粵劇團	《西樓錯夢》	高山劇場劇院

粵劇營運創新會有限公司

The Cantonese Opera Advancement Association Limited

邀請粵劇團參與申請

【2015/18年度沙田大會堂場地伙伴計劃】

本會為一非牟利機構，致力推動粵劇承傳發展。現為沙田大會堂場地伙伴。

本屆的場地伙伴計劃將於2015年3月31日結束。本會擬繼續申請成為下屆2015/18年度沙田大會堂場地伙伴。現誠徵有興趣的粵劇團參與，透過計劃在沙田大會堂建立藝術形象和特色、擴大觀眾層面、充分善用現有設施、促進尋求企業/私人贊助、鼓勵社會各界參與粵劇藝術發展、及推動粵劇表演藝術在社區的發展。如劇團為非牟利團體，可獲免場租優惠。

有興趣的粵劇團，請致電2691 2937與本會職員聯絡索取申請表。交回申請表最後日期為2014年3月17日。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 11/3/2014	星期三 12/3/2014	星期四 13/3/2014	星期五 14/3/2014	星期六 15/3/2014	星期日 16/3/2014	星期一 17/3/2014
1:00 PM	粵曲會知音 玉堂春 (白玉堂)	一代天嬌 (張惠惠)	紅樓雙玉折梅情 (梁玉嶸、楊麗紅)	梅花仙 (吳仔峰、梁少芯) 願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬)	西樓錯夢 (上) (龍劍笙、梅雪詩、阮兆輝、任冰兒、廖國森、尤聲普、彭熾權)	大種乞兒 (李海泉、許卿卿)	偷會茶花女 (梁瑛、白楊)
2:00 PM	王十朋會妻 (羅家寶、曾慧)	追魚 (鍾雲山、陳慧玲)	風塵三俠 (天涯、洗劍麗、少新權)	陳婉紅、陳永康	梨園傳奇 #5 「兩塊牙板的來歷」、「介紹關漢卿寫西廂記草稿」	摩登姑娘 (譚玉蘭)	牡丹亭之魂會 (關國華、鄭培英)
	秦宮生死恨 (梁無相、陳露薇)	碧玉錢之蘭亭會 (蓋鳴暉、鄧美玲、呂洪廣)	火海君臣 (丁凡、龍貫天)	戲曲群星 嘉賓： 陳婉紅、陳永康		周瑜寫表 (梁婉芳)	打金枝 (陳劍聲、李香琴)
4:00 PM	蘇東坡夢會朝雲之夢會 (陳笑風、曹秀琴)	張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千芊)	上林苑題詩 (司徒鵬、鄧碧雲)	好女兩頭瞓 (任劍輝、上海妹)	梨園一族 嘉賓： 文華、靈音	歐翹豪	江山錦繡月團圓之別姊起義 (陳寶珠、江雪鸞)
	文天祥之誓師前夕 (文千歲、吳美英)	王魁與桂英之打神 (紅線女)	三看御妹劉金定 (林錦堂、南鳳)			15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	琵琶行 (新馬師曾、鄭耀寶) 香妃之獻妃歸降 (葉幼琪、蔣文端) 光棍姻緣 (梁麗波、鳳凰女) 秦香蓮之投府救難 (王超群、葉慧芬) 多情君瑞借鴛鴦 (甘國衛、胡美儀)
	林天燁	林天燁	李龍	招葉輝 陳婉紅 陳永康	鄭綺文、龍貫天	歐翹豪 林天燁	嘉 嘉

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5thk.org.hk