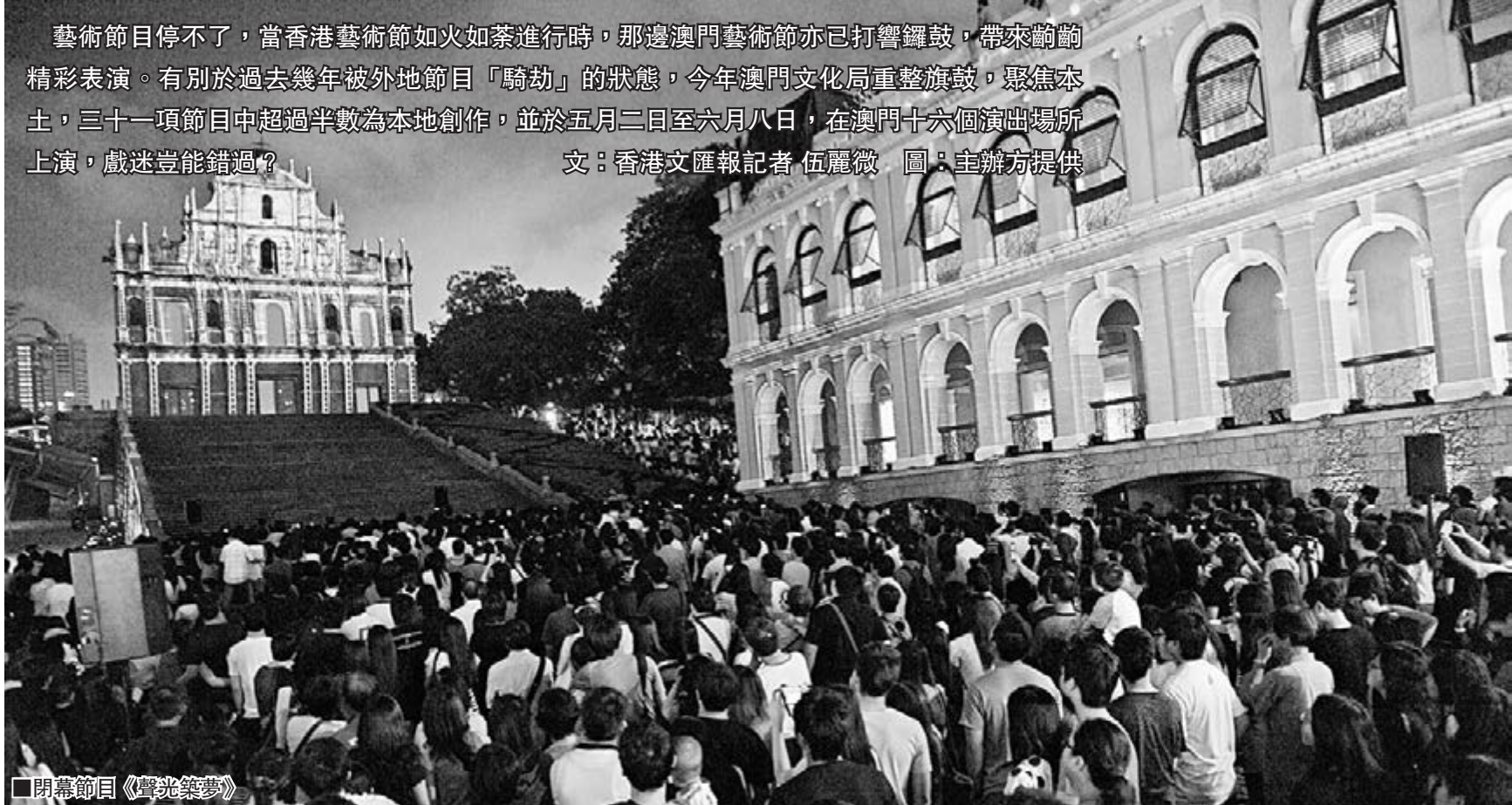


澳門藝術節 本土創作佔半數



藝術節目停不了，當香港藝術節如火如荼進行時，那邊澳門藝術節亦已打響鑼鼓，帶來齣齣精彩表演。有別於過去幾年被外地節目「騎劫」的狀態，今年澳門文化局重整旗鼓，聚焦本土，三十一項節目中超過半數為本地創作，並於五月二日至六月八日，在澳門十六個演出場所上演，戲迷豈能錯過？

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：主辦方提供

澳門藝術節今年踏入銀禧之年，開幕及閉幕演出一反過去以海外名家或百老匯、城西演出為主，反而凝聚澳門本土精英，多個音樂團體將於開幕節目《銀禧慶典》聯袂演奏多首經典名曲，貝多芬的《威靈頓的勝利》、柴可夫斯基的《1812序曲》等，壯麗澎湃。而閉幕節目《聲光築夢》也不遑多讓，繼續善用世遺建築，在大三巴上演一場結合光影、音效的藝術盛宴。澳門文化局局長吳衛鳴便說，藝術節展現澳門強大的生命力，也是本地藝術工作者展示創意成果的平台。

港澳合作 回歸本土

戲劇方面，澳門本地劇團將炮製多齣貼近當下生活及反映城市變化的話劇。由小城實驗劇團製作的《威尼斯人想買樓》便透過改編美國劇作家 Bruce Norris 的《克萊伯恩公園》，配上幽默諷刺的對白，探討城市發展帶來的後遺症。而由澳門土生土語話劇團製作的《有瓦遮頭》則以澳門方言，結合澳門當下重要的事件，反思人們如何在樓價高企等問題下自處。葉嘉文執導的《克隆極樂》也非常有意思，她與編劇葉玉君合作，改編英國作家阿道斯·赫胥黎的《美麗新世界》，配合錄像元素，將人類誕生、命運等命題重新演繹。

以往澳門藝術節雖然節目精彩，但內容往往與港澳地區脫節，香港人尤其覺得疏離。今年主辦方除了提高澳門藝文團體的參與比例外，更邀來香港藝文團體合作，引入多個節目，讓人驚喜又意外。由進念·二十面體製作的多媒體音樂劇《半生緣》香港上演時好評如潮，今次走入澳門文化中心綜合劇院，以音樂、錄像、評彈等方式呈現張愛玲筆下的經典故事。曾於香港藝術節上演、莊梅岩編劇的《聖荷西謀殺案》亦被搬到澳門，澳門導演黃樹輝將統領一眾港澳演員，呈現耳目一新的劇作。看過香港版本的觀眾，切勿錯過。而在本屆港澳合作的節目中，由著名編舞家梅卓燕、舞蹈家邢亮及音樂人龔志成合作製作的《詠舞南音》，最叫人期待。澳門南音名家區均祥與龔志成即興對奏，搭配梅卓燕、邢亮獨具匠心的編舞，與一眾澳門舞者的演繹，於龍華茶樓，「細說」人生唏噓。

走出澳門 推廣創意

藝術節關注本土之餘，也不會忽略外地節目。後現代舞蹈《舞》、當代舞蹈《重生》、全景影院舞蹈影像《穹頂之舞》、多媒體劇《安徒生計劃》、默劇《安仔駕到》、王爾德喜劇《不可兒戲》等陸續登場，形式多樣，大人小朋友總會找到合口味的演出。門票將於3月16日公開發售。

澳門藝術節發展至今，已奠下根基，不少香港、內地觀眾參與盛事。為了延伸藝術節的「版圖」，澳門文化局下週五將於廣州舉行新聞發佈會，進一步推廣品牌，吸引更多廣東地區觀眾入場。吳衛鳴更透露，目前文化局積極與珠海、深圳等城市合作，冀望將澳門文化帶入各地，包括設立文博物館、參與日後的深港建築雙城雙年展等。

今日西九登場 《The Works》戶外音樂會

西九海濱長廊最近熱鬧非常，繼上週的「自由躍」活動後，今日《The Works》十周年音樂會繼續帶來精彩演出，齊來享受戶外好時光。《The Works》是香港最長壽的藝術文化電視節目，由香港電台製作，今年適逢播放十周年，電台邀來四個演出單位，包括包以正、觸執毛、新青年理髮廳及大點鼓，演繹不同類型的音樂。

四個單位，各有特色。包以正是香港首屈一指的爵士吉他手，經常現身世界各地的爵士音樂節、演奏廳和爵士俱樂部，並參與唱片灌錄及製作，曾經同台演出的樂手多不勝數。今次他將與其他本地爵士樂好手，如羅南正、Scott Dodd等，帶大家感受爵士樂的魅力。

獨立搖滾樂隊觸執毛，五子均極有想法，是近年冒升最快、最有魅力的樂隊。他們擅長「混音」，喜歡將Jazz、Bossa nova、Funk、Dance等元素混進搖滾裡，High爆現場。

而近期頻頻現身的新青年理髮廳則走小清新路線，昔日的大學同窗是今日的好拍檔，他們的創作，或憂鬱，或快樂，或激昂，或悠揚，總有一款合你口味。

成員來自五湖四海的大點鼓，是全女班組合，氣魄比男子有過之而無不及，打起鼓來氣勢澎湃，真人大鼓演出，絕對讓你大開眼界。

今日下午四點至六點半，西九見。



爆笑劇作 Boeing Boeing 笑料大放送

ABA Productions在引入海外劇作方面一向不遺餘力。繼去年引入《黑衣幽靈》(The Woman In Black)、《馴悍記》(The Taming of The Shrew)、《發條橙》(A Clockwork Orange)等城西及百老匯長壽劇目後，今年四月九至十三日，全球公演次數最多的法國舞台劇《Boeing Boeing》亦將「現身」香港演藝學院戲院。三個女人一個墟，今次一個男人三個女人加一個僕人，又豈會悶場？

《Boeing Boeing》公演至今已有54年，半個世紀世界翻天覆地，但男人多情是永遠不變的事實。故事講述巴黎建築師Bernard周旋於三位任職空姐的未婚妻之間，大享齊人之福的他，卻因種種「巧合」，陷入三位未婚妻即將齊齊現身的難堪狀態。為了阻止悲劇發生，Bernard不斷撒謊，企圖瞞天過海，豈料謊言愈滾愈大，一發不可收拾……

劇作緊貼時代脈搏，反映兩性關係的複雜性，男人愛美女，女人愛鈞金龜婿，愛與被愛從來不是簡單之事。內容雖然極盡荒誕，但恰恰與香港現時女多男少的境況互相呼應，笑過之後，或許對目前尷尬的人口比例、兩性關係帶來一點啟示。



Affordable Art Fair 你負擔得起

為期三天的第二屆Affordable Art Fair將於3月21至23日舉行，主辦方將透過一連串展覽、講座及表演活動，讓觀眾在輕鬆的環境下，飽覽藝術品之餘，也可以展開收藏之路，事關今年展覽將設「一萬元以下」展區，展示六十多件「可負擔」的藝術品。

所謂「Affordable」，便是希望營造出無壓力的環境，啟發參觀者的收藏興趣及鑑賞能力，讓藝術變得平易近人，貼近大眾。第一屆展覽非常成功，參與者當中大概五成從沒有購買過藝術品。主辦方相信，不論住宅大小、經濟能力如何，任何人都可以購買喜愛的藝術品回家。

今年有121間香港及國際畫廊參展，展示超過1000位藝術家的作品，當中超過六成來自亞洲，涵蓋攝影、雕塑、繪畫、街頭藝術、當代書法等範疇。當中最矚目的莫過於Young Talent Hong Kong展覽，由梁兆基策展，展出的藝術品價格均低於港幣五萬元，是了解本地新晉藝術家、支持本地創作的好去處。而集視聽娛樂於一身的Arty-Licious晚會將於21日晚舉行，來自阿德萊德的Emma Hack，她的藝術品設計細緻，她將會向參觀者展示如何將牆壁轉化成藝術品，即席創造壯觀的人體牆紙；Jam City舞蹈團亦會帶來精彩的霹靂舞表演；大會亦連同Butterboom及Benefit Cosmetics，聯手舉辦最佳衣着大賽，參觀者可一較高下。

展覽期間更設多場藝術講座，藝術家、策展人、收藏家及香港總監Camilla Hewison共聚一堂，探討多個新鮮熱辣的藝術議題，包括本地新晉藝術家的前途、本地街頭藝術和另類藝術的走勢、藝術照亮家居的技巧、買家應如何選購藝術品等。

展覽詳情可瀏覽<http://affordableartfair.com/hongkong/>

文：笑笑



文：余綺平

認識戰爭

第二次世界大戰結束快七十年，納粹德軍當年犯下的惡行，德國已無數次道歉和表示悔罪，但是，有些國家依然耿耿於懷。德國去年拍攝了一部電視劇，內容與以往具「歉意」的態度有稍微差別，立刻引起美國和波蘭不滿，譴責德國篡改歷史。

這部電視劇即將在全球八十個國家放映，歐美媒體正為片中內容展開激烈爭辯。

電視劇《我們的父輩》(Generation War)共三集，去年三月在德國首映，收視率破紀錄。故事講述五位年約二十歲的德國好友，大戰爆發前夕在柏林一酒吧道別，五人分道揚鑣，兩兄弟去參軍，兩女子去當軍護和準備當歌星，剩下的猶太裔男子計劃做裁縫師。他們相約翌年聖誕節重聚。

結果戰爭打了四年，兩人喪命，其中參軍的兄長因厭戰而變成逃兵。劇中主角沒有正邪之分，反映德國普通百姓戰時的心態。

事實上，二戰結束後的十多年，德國一直沉默反思，直至一九六三年德國在法蘭克福舉行歷時兩年的奧斯維辛(集中營)審訊，正式批判納粹罪行。一九六八年德國學生舉行大規模的清算父輩運動，質疑父輩在戰爭中的所作所為，要求他們向世人道歉。一九七零年西德總理勃蘭特在華沙猶太遇難者紀念碑前雙膝下跪，祈求寬恕。此一跪，象徵了德國有勇氣面對歷史和承擔責任。

近年德國出現「戰爭認知」熱潮，77%三十歲以下的青年，希望以不同的角度、更全面地去認識戰爭歷史。電視劇《我們的父輩》應運而生。

美國媒體猛烈譴責此劇內容，指沒有真實地反映戰爭的起源和納粹的暴行，例如，當年數以百萬計德人瘋狂地追隨希特勒，他們所造成的大災難，顯然並非為了偷生求存。

美國人認為劇中的五位青年沒有罪惡感，他們被塗脂抹粉成英雄，就像希特勒在一九四三年攝製的戰爭宣傳片。

波蘭則批評，該劇將波蘭的反納粹軍篡改為反猶太軍，波蘭準備控告電視劇製作公司。

英國在二戰期間遭德軍轟炸，傷亡慘重，但英國媒體認同，德國人民並非個個都是惡魔。英國《衛報》旗下雜誌引述德國媒體解釋：《我》劇首次以德國人的立場去體現戰爭，反映普通老百姓於良心道德和國家責任之間的掙扎。

而《德國之聲》文章則以「成熟吧，美國人。我們並非全是納粹黨員。」為題，批評美國的無知。文章說，柏林到處都是追悔過去的建築物，如猶太人博物館和納粹大屠殺博物館。反觀華盛頓的國家廣場，美國除了豎立自己的軍人陣亡紀念像外，找不到任何遭美軍殺害的越南人或柬埔寨人的紀念碑。

文章呼籲美國人學習德國，以更寬敞的胸懷和成熟的態度去看待歷史。同時又批評美國製作的兩部戰爭片《雷霆救兵》和《兄弟連》(電視劇Band of Brothers)，將殘酷的戰爭拍成娛樂片，沒有對戰爭進行深層次的反思。

德國勇於面對歷史教訓，反觀同是戰敗國的日本，不但沒有作出道歉和反省，首相安倍晉三更參拜靖國神社，而美國政府對此僅表示「失望」。期望美國「成熟」起來，以批判德國的精神來批判日本。



■本地劇場《克隆極樂》

■法國默劇《安仔駕到》



■影像作品《穹頂之舞》



■澳門文化局局長吳衛鳴介紹藝術節節目。(伍麗微攝)

焦點演出

大三巴下築夢

《聲光築夢》由澳門MAVA影音藝術團創作，是《光影大三巴》的延伸版。今次藝團將聯同參與《光影大三巴》項目的西班牙藝術家，以「尋夢」為題，將澳門人的創意與夢想呈現眼前。項目總監余家杰透露，大三巴是澳門的地標，活於大三巴下的人都有自己的夢，大家回憶從前、幻想未來，正好可以利用這個世遺建築，加上音樂、投影等技術，帶出夢的元素。

余家杰說：「建築物投影要注意很多條款，包括顏色、空間利用等，世遺本身只是一個建築物，沒有太大意義，但透過光影藝術，就像幫它穿上新衣一樣，賦予意義。」

■MAVA影音藝術團總監余家杰及副總監李錦盈。(伍麗微攝)

