



■農民製琴師製作琴身的正面。本報記者李茜婷攝



■剛剛打磨好的琴頭和琴身。本報記者李茜婷攝



■小提琴正面一般採用質地偏軟的松木，而背面一般採用質地偏硬的楓木。本報記者李茜婷攝



■華東樂器公司體驗廳裡掛着剛剛上好漆的小提琴。本報記者李茜婷攝

帶動全鎮參與 產量佔世界三分之一

北京東北郊有一座看似不起眼卻蜚聲海外的小鎮，這裡的農民製造出的小提琴連歐洲老牌提琴產地也不敢小覷：年產30萬把琴，佔世界提琴產量三分之一，銷售網絡遍佈五大洲，國際著名演奏家為小鎮產的提琴豎大姆指，中國國民黨榮譽主席連戰最近訪問北京專程慕名來到小鎮……從一個種桃小村到製琴名鎮，這個叫做東高村鎮的地方究竟有何魔力，讓農民走上國際製琴大賽領獎台，又有何魅力讓連戰留下墨寶？本報記者日前驅車百公里來到平谷東高村鎮，看着各式精緻的提琴，小鎮的神秘面紗慢慢揭開……

■香港文匯報記者 李茜婷、鄭源源

平谷農民製提琴 聲揚國際



■華東樂器公司體驗廳裡的農民製琴師。本報記者李茜婷攝



平谷位置圖

手藝精湛 傾倒歐洲樂團



■法國元老級琴弓製作家貝那特-米朗等在華東樂器有限公司觀看工人們製作小提琴。

14位西班牙音樂家用小提琴、中提琴、大提琴、低音貝司奏出曼妙之音，他們選擇的聽眾是這些樂器的生產者——東高村鎮800名農民製琴師。2007年，常年使用東高村鎮提琴的西班牙樂團專程來到平谷，為農民製琴師演奏一場特殊的音樂會，他們用自己的手藝，征服了來自世界的音樂家！這些農民在華東樂器公司的培訓下成為專業製琴師，一些技術精湛的製琴師已成為業界佼佼者。

為東高村演奏的是西班牙克斯歐弦樂團，團長卡洛斯是一位樂器商。卡洛斯說，每年西班牙從平谷進口約2.6萬把提琴，一些供愛好者使用，還有相當一部分專供藝術家演奏。如果不是來平谷演出和實地參觀，無論如何也不能相信這麼出色的小提琴竟然出自農民之手。

記者在華東樂器公司採訪時，看見幾位農民製琴師正在打磨琴身。談及幾年前的演奏，一位農民製琴師仍難掩興奮，他說：「在華東樂器公司的培訓下我成為一名製琴師，我非常自豪能夠以製琴師的身份，欣賞西班牙音樂家為我們演奏，讓農民有機會與國際音樂舞台聯繫在一起。」

參加國際比賽 擴大海外市場

2010年，「華東」參加了第19屆美國國際提琴製作比賽，這是國際公認的重量級提琴比賽，來自27個國家的275支提琴一決高下。出自農民製琴師的小提琴是在次比賽中一舉獲得首屆銀獎。

採訪中，農民製琴師還告訴記者，是小提琴改變了他們的生活。華東樂器公司不僅傳授製琴技術，還多次向鎮上的學校贈送小提琴，鼓勵學校培養學生的音樂素養。隨着「華東」規模的不斷壯大，公司將進一步擴大海外市場，並為農民製琴師創造赴國外參賽的機會。



■意大利提琴製作協會主席喬-巴特-莫納西在華東公司小提琴製作體驗館動手製作提琴。

30年前，黑龍江省亞布力虎峰林場有一個叫做常中秋的伐木工，如今這個伐木工已成為屢獲國際製琴大獎的製琴師。日前，中國國民黨榮譽主席連戰在北京考察新農村建設時，正是他向連戰介紹東高村鎮製琴工藝。常中秋在接受採訪時說：「我就是個農民，有股鑽勁兒。第一次獲國際大獎時聽不懂英語，看見獎牌上寫着自己的名字，我大喊獲獎了！那一刻我實現了農民製琴師的自我價值。」

在常中秋位於東高村鎮的家裡，記者看見客廳裡掛滿了他的得意作品——仿古小提琴。常中秋家的陽台也被改成了工作室。常中秋說，30年前，當他知道林場的木材可以製作小提琴時，他就惦記什麼時候自己也做一把琴。夢想召喚現實，國際提琴製作大師、中央音樂學院提琴製作研究中心主任鄭荃來林場挑選做小提琴的木料時，與常中秋十分投緣，後來常中秋隻身來到北京拜鄭荃為師。

師徒同獲國際獎項

回想製琴歷程，一次獲獎經歷令常中秋終身難忘：2010年10月，常中秋參加第19屆美國國際提琴製作比賽。頒獎禮當天，

為節省昂貴的門票錢，常中秋一個人躲在賓館，心想這麼高端的賽事，自己不可能拔得頭籌。正當常中秋在賓館裡休息時，組委會突然給他打電話說：「你徒弟獲獎了，中提琴最佳音質獎！」常中秋一聽，興奮地從床上跳下來，急忙趕到頒獎現場。

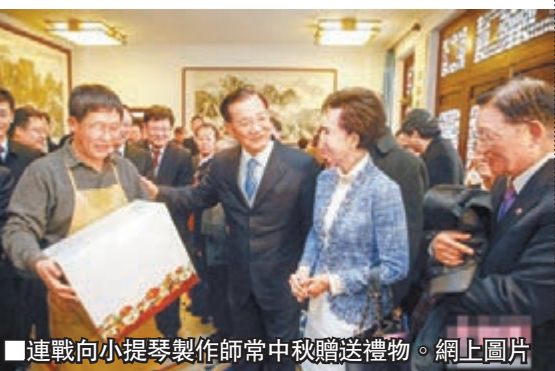
頒獎現場的高貴典雅，身着晚禮服、繫着領結的外國嘉賓，讓這位來自中國的農民製琴師感到渾身不自在，常中秋正盤算從哪條側門出去時，奇跡再次發生了！「常中秋，你獲獎了！」常中秋以為別人跟他開玩笑並未理會。走到門口時，門衛看見常中秋的胸卡，手指着領獎台的方向示意他去領獎。直到常中秋看見銀色獎牌上赫然刻着自己的名字時，他才回過神來，手拿獎牌蹦起來大聲喊道：「我獲獎了！我們師徒獲獎了！」

這次大賽讓身為評委的世界級小提琴大師奧利維拉認識了常中秋，賽後奧利維拉主動找到常中秋，希望常中秋為自己製作一把小提琴。奧利維拉說：「中國人製作的小提琴能有這樣的音質實屬難得。現在中國製琴師在國際比賽中的拿獎率也逐漸超過其他國家。」

我和連戰有個約定

「連主席，您在琴身上給我簽個名吧！」常中秋遞給連戰一把半成品小提琴，「這琴做好後，我一定送給您！」日前，連戰在平谷考察時，參觀了東高村鎮的製琴工藝，常中秋作為鎮裡赫赫有名的製琴師向連戰介紹製琴過程。常中秋告訴記者，這把琴還需要幾個月才做好，他會遵守約定，到時把琴送給連戰。

常中秋回憶道，「送給連主席的琴本來是我準備參加下半年一個國際大賽的琴，送給大人物的必須是一把好琴，能夠代表我的水平，代表東高村鎮的水平。那天連主席和夫人對製琴十分感興趣，連主席還在現場拿起刨刀體驗打磨琴身的工藝。後來，連戰夫婦還給我拿來了阿里的山特產作為回贈。」



■連戰向小提琴製作師常中秋贈送禮物。網上圖片

東高村鎮位於北京市平谷區，從前這裡只是一個盛產鮮桃的「世外桃源」，直到上世紀80年代末，一個叫做劉雲東的農民創辦了東高鎮第一家製琴廠——北京華東樂器公司。從鎮政府一名會計踏入樂器製造行業，劉雲東經歷了無數坎坷與波折。

趕訂單 三手指變殘

當年劉雲東身懷製琴「絕技」，但以地為生的農民並不看好這個「不務正業」的製琴匠。劉雲東堅持製琴，每星期風雨無阻地搭車從小鎮到市區的琴行賣琴，由於名氣小、又是農民出身，很多琴行並不看好劉雲東製造的小提琴。很長一段時間，劉雲東彷徨、沮喪。直到1992年的一個晚上，一個大訂單改變了琴廠的命運。對於連續7個月發不出工資的琴廠，這個大訂單無異於救命稻草。

為了趕工，劉雲東和全廠職工一個星期吃住在一起，幾天沒合眼的他在做琴板時不小心被機床刨斷三根手指，血流如注。強忍劇痛的劉雲東為了穩定「軍心」，挽救琴廠的命運，硬是交代完各項工作才肯去醫院。由於延誤了時間，劉雲東右手的三根手指錯過最佳縫合機會，落下了殘疾。劉雲東的努力、付出、果敢感動了琴廠客戶，也鼓舞了村

民們，越來越多的村民加入到劉雲東的製琴廠。從那以後經歷幾番整合，劉雲東創建的華東樂器公司逐漸發展為中國最重要的提琴生產企業。

成龍頭 銷售遍全球

30多年來，在這位帶頭大哥的率領下，東高村鎮近千名農民將提琴生產的規模做到世界前列。年產30萬把提琴，佔世界提琴生產總量的三分之一。在華東樂器的帶動下，平谷區其它村鎮也陸續發展起提琴產業。目前東高村鎮有9家提琴企業，帶動村鎮3,000人就業，實現產值1.5億元人民幣。銷售網絡遍佈美國、德國、日本、韓國等50多個國家和地區。平谷區也因此獲得「中國提琴產業基地」的稱號，成了世界聞名的「提琴之鄉」。

從一個農民機緣巧合學會製琴，到帶動全鎮村民參與製琴，製琴產業給東高村鎮乃至平谷區帶來了翻天覆地的變化。由於發展製琴業，東高村鎮的農民找到了新的生產方式；由於製琴規模大，外國大額訂單源源不斷；由於製琴水平高，外國演奏家對東高村鎮刮目相看。如今，製琴業已成為東高村鎮的品牌產業，成為平谷區走向世界的名片。

「獎牌上有我的名字！」



■本報記者在常中秋家採訪，牆上掛着他獲得的各項榮譽及得意的小提琴。本報記者李茜婷攝



■常中秋迷你工作室的牆上掛着各式各樣的製琴工具。本報記者李茜婷攝



■華東樂器公司裡的農民製琴師正緊張地趕工。本報記者李茜婷攝

中國樂谷 年產值300億

從一個人到數萬人、從第一個訂單的十幾萬到如今的年產值300億、從手工製琴作坊到全區的音樂產業園，製琴業給村鎮們帶來了財富，也給平谷區勾畫出以製琴為基礎的產業藍圖。目前，東高村鎮的提琴產量佔中國提琴市場的20%，世界上每三把小提琴中就有一把來自這裡。藉着製提琴「東風」，平谷區開始打造「中國樂谷」，創建集研發、生產、交易、創作等於一體的北京國際音樂產業園。

列「十二五」規劃 助5萬人就業

如今，隨着製琴產業規模不斷壯大，平谷區大膽提出建設「中國音樂產業集聚區」，打造全世界音樂人嚮往的「中國樂谷」，這一計劃已列入平谷區「十二五」規劃，建成後樂谷將吸納5萬人就業，年產值至少300億元人民幣。

依托製琴業，平谷區與中國音樂學院達成意向開辦「音樂工學」系；依托製琴業，「樂谷」吸引了音樂公司總部、原創音樂工作室入駐；依托製琴業，華東樂器公司體驗館讓更多遊客、愛好者體驗製琴過程，創造旅遊收入；依托製琴業，全區小學普及音樂教育，開設小提琴課、鋼琴課等課程；依托製琴業，東高村鎮將繼續提升高檔小提琴製作水平，變中國製造為中國品牌……

鄭荃曾說，要讓中國的藝術提琴製作真正趕上歐美，要逐步形成一個懂得提琴藝術的群體，包括演奏者、製作者、收藏家、琴商、愛好者等等。只有當懂琴群體形成相當的水平和規模，中國的提琴製作事業才有提高的可能，東高村鎮正是一個將不可能變成可能的地方。