

歷史與空間

山外的青山

龍山腳下，步入國恩寺，一進一進的院子，緣山套建。且走且看，有種緩緩上攀的感覺。巧合心中所願的是，香客稀疏，或一二作伴，或三五成行。細水長流般的進香，虔誠而散淡，接續着大殿小殿的輕煙繚繞。

數十年間，曾入廟無數。眼見眾多大牌名刹，生意興隆，猶如街市。絡繹的信眾，讓人行走不順；鼎盛的香燭，使人呼吸不勻；如縷的梵音，令人耳根不靜。如此佛門之旅，往往淺嘗輒止，先自出寺，坐候同伴。到了如今一把年紀，落得個似是而非，常將一些佛家常識，在心中張冠李戴。好在尚能自律，進寺入廟，當會棄絕職業習性，從不多嘴多舌，妄加點評。故而吾雖愚笨，與佛甚遠，隔着無望的高牆；又仿若與佛很近，橫着可視的柵欄。一位相識相知的朋友，自小修行佛法，心得非凡。但恰如俗語所講，彼此只有塵緣，並無佛緣。天馬行空的閒聊，從不牽涉佛事。她是聰明，知道夏蟲不可語冰；我亦不呆，明白班門切忌弄斧。但悶悶終究還是有的。常遇某些修身君子，聽其言，高潔清雅，滿嘴隨遇而安；觀其行，自相抵牾，稍有失意，便視為三災八難，訴諸焚香期許。這般心思，落空居多。最終祈福未果。豈不舊恙未除，又添新疾？

聽事先安排，將與住持會面。那位佛道精深的方丈，會為我們講述國恩寺的前世今生，並備有已然「開光」的念珠相贈。因手頭握有此廟簡介，素來浮光掠影的毛病，讓我依舊脫隊獨行。

繼續上走，置身於一片意外的素樸。以往進過的寺廟，多會在氣象森嚴的「大」中，露出煞有介事的「小」來。然此處迥異。俗名喚作慧能的一位少年，成為法名仍叫慧能（佛門罕見）的一位高僧。「高」到何等程度？被供奉至禪宗六祖的聖位。其《六祖壇經》，弘揚人人平等，毛澤東讚譽為「百姓的佛經」。在此之前一千三百年，唐朝女皇武則天，亦有先見之明，御筆賜題匾額。如此皇恩浩蕩，堪屬頂級包裝，國恩寺遂為華夏唯一「國」字號寺廟。寬厚仁愛的慧能，建廟遺址，無意掠取他人地盤，奠基在自家故居。廟後坡上，壘有他父母的墳塋。一箭之遙，活着他親手栽下的荔枝。由高處下望，竹木中隱現的屋宇，儼若嶺南民居。輕霧飄忽，彷彿戶戶農舍正炊灶煮飯，裊裊炊煙中，亦有慧能家的幾縷……身邊一草一木，寵幸於六祖的浸潤；眼前一石一瓦，福延着慧能的庇佑。寺廟建而毀，毀

而擴，終至眼前規模。古往今來的香客，歷朝歷代的政府，均有貢獻與建樹。同國恩寺相比，輕而易舉就被比下去的，恰是許多虛張聲勢的寺廟，敘說來龍去脈，擅長天花亂墜，而真實、可信的人文脈落，則往往虛無縹緲。

慧能業績光耀千秋，史書記載及民間口碑，皆已洋洋大觀；更有當今學者，殫精竭慮，挖掘新礦無數。而我陋習難改，不肯盡信其真，亦不會全視其偽。環顧龍山四周，山護着水，水繞着山，竟是我自幼習見的南地風物。驚喜之餘，放膽揣度，千八百年前的貧鄉僻壤。只要不是土財家的惡少，農家子女的終日功課，不是上山放牛、打柴，便是下河浣衣、洗菜。誕生於斯的慧能，倚重鄉鄰、報孝父母，當屬情理之內。在外弘法多年，暮歲落葉歸根，圓寂於斯，亦非偶然，實有必然之因。六祖的博大，就在於他超常的平易。篤志經學，常行農耕之事；善待信眾，從無欺瞞之心。看如今某些僧侶，袈裟雖裹身，言行卻飄忽。逸出佛門的參禪悟道，儘管裝模作樣，終是裝神弄鬼，引人「普度」之徑，無異夜路一條。何時見天明，只有鬼知道。

因平日循左而行的習慣，進寺出寺，一上一下，方向正相反，等又又逛一座新廟。就在最後一層院子，忽覺廂房有異，好奇中湊近望去，竟是一幅難以置信的景象。返回賓館，幾位見了住持、喜獲佛珠的旅友，原本面露炫意，但聽罷我「最後一瞥」的稀奇，莫不詫異至極，嘖嘖驚羨任某的「獨具隻眼」。

且說那間窗櫺之內的廂房，大約兩丈見方。首先入眼一屋老嫗，且多在古稀以外。十來位圍坐一桌，大方桌有七張之多。桌面堆積出小山般的錢幣。定睛細瞧，既有伍拾圓、壹佰圓的大鈔，更多是拾圓、伍圓、壹圓乃至伍角、壹角的毛票。佛樂舒緩的陪伴中，老人們的工作，就是將這些面額不等的善款，分門別類，碼齊，點清，再包紮成捆。



■國恩寺。

網上圖片

我趴在木格窗前，一時有些出神，想不出用什麼端莊、隆重的字眼，形容眼前陌生的場面。七十來位老人家，濟濟一堂，平心靜氣地勞作着，動作熟諳，顯然都是常來幫忙的義工。恍惚間，一位老婦對我頷首微笑。心跳頓覺加快，滿頭銀髮、一臉慈祥的老人，竟酷似我三年前尚健在的母親，就連動作都像。大媽笑笑，好似打過招呼，又埋頭幹活兒。我媽亦如此，兒子跟前，常以微笑替代說話，然後繼續她手中的事情。

國恩寺坐落於粵西雲浮市境內。離別龍山的青山。目光所及，無一座樑是荒樑，無一道嶺是禿嶺，無一條河是枯河。薄霧如紗中，無處不在的參天古木，皆是生機蓬勃的「文物」；清風拂面中，村村鎮鎮的古舊建築，皆是沉鬱豐厚的「史書」；秋陽暖身中，數量眾多的百歲壽星，皆是四季錦繡的「人證」。你仰望一棵棵樹齡兩百年、六百年、一千年的香樟、榕樹、荔枝、紅椿、芒果樹、紅豆杉、菩提樹，你穿行一幢幢一百年至七百年間的祠堂、文廟、書院、民居、莊園、炮樓，你挨近一位位清末民初降生於世的安恬、健康、整潔、天真的人瑞……內心浮現高低錯落的顫動，是往昔不曾有過的蕩漾。禪意氤氳，無須刻意營造，這方山水，最是福地洞天。

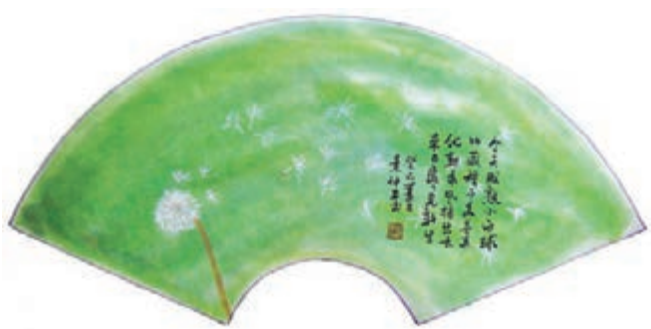
此番南下之際，我定居的北國，依遵天意，已開始鋪展今冬的水瘦山寒。青山層疊、田疇蒼翠的仙境，雖無福久留，並無遺憾。有得十天半月的清爽、喜悅，已是緣分不淺。朋友相邀的恩惠，自會銘記於心。阿彌陀佛。

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫人生(二十二)



今天成熟小白球
內藏種子美善真
他朝乘風播出去
來日處處見新生

癸巳夏日
素仲並書

人就是這樣矛盾，明知是規律，卻還存在一份期盼和等待。人生在世，離開時不能帶走任何東西，卻可留下許多許多。如蒲公英那樣，得到很多讚譽，也是因為它留下許多種子，播送到遠方。

試筆 ■文：陳瑩影（英華女學校中二級甲班）

英華之花

位於羅便臣道的英華舊校舍附近，我常常會看到滿地都是雪白的、淡黃的雞蛋花。我覺得這種花最能象徵一代又一代的英華女生。

為什麼我會有這樣的想法呢？校歌的其中一句是這樣的：「惟願我英華，勿徒崇外貌。」雞蛋花的外表樸素、清雅脫俗，不像玫瑰、牡丹般顏色鮮豔，卻散發着淡淡的幽香，像英華女生一樣，外表樸素，不濃妝豔抹，卻十分有內涵。

相信每一位英華女生對英華精神都毫不陌生。踏入英華的第一天，我們就有責任把「非以役人，乃役於人」的英華精神傳承下去。每一朵的雞蛋花，除了散發着淡雅的幽香，可以讓人觀賞之外，還有一個令人意想不到的功效：清熱解毒。

可能你會感到很詫異，可是雞蛋花就是有清熱解毒功效的五花茶中的「五花」之一。雞蛋花能夠入藥來服務他人、醫治他人，完全體現了「非以役人，乃役於人」的英華精神。

雞蛋花是木本植物，它的枝條昂首向上，自信地迎接着從四面八方而來的挑戰，毫不畏懼。就像英華女生一樣，無論面前有多少的難關要闖，也會充滿自信地跨過去。

每當我看見雞蛋花，就會想起純樸、有內涵、秉承着「非以役人，乃役於人」這種精神在社會上服務大眾的英華女生。

徵稿

文匯園開設青少年作品園地，歡迎各大中院校學生朋友踴躍投稿。

文體不限，字數600—1200字為宜。來函請註明「文匯園學生投稿」。

郵箱：bookwvp@gmail.com。

心細賞，運動員如何撞開對手的石壺，戰略部署，技術發揮，可說是賞心悅目的比賽。

社交網站紛紛湧現港人扮玩冰壺的片段，盼與網友一起嘻笑，本無傷大雅，僅是他們選擇不把心思放在欣賞此項運動可貴之處，甚可惜。另外，亦瞥見網上流傳一系列刻意捕捉溜冰選手比賽醜態的圖片，呈現高速旋轉時難免扭曲的一張張面孔及肢體。花式溜冰，是令人讚嘆的表演。單人表演，跳躍，旋轉，舞蹈動作極優美，展現所花下的苦功。雙人項目，同步，拋跳，托舉搭檔轉動，默契躍然於滑冰場上，許多組合實已一起訓練逾十年。那些意欲展現醜態的圖片，無論雙眼嘴巴怎樣歪斜，身體如何觸碰及不協調，我卻感到多麼漂亮，是在體育賽事上盡力演出散發的美麗。醜陋是刻意發掘此事來嘲笑的人們，扭曲的是覺得圖片有趣的心態。

當中，不乏速度之爭的賽事。一秒，於我而言，眨眼即逝，對參賽選手來說，卻要花上多年刻苦鍛煉去追逐，輸贏常在於零點零一秒。下筆時，本屆冬季奧運會已正式閉幕，期待再能觀賞雪地或冰面上高水平運動員的競賽美態。

書若蟬蛸

■文：葉輝

波士頓某日記：喝酒

好一段日子沒喝酒了。也不是酒徒，一直都想：喝必有方，比如和朋友聊天，聊興正濃，喝點酒是好的；或者平淡的生活裡有了一些變化，大概都是令人快樂的變化，也是喝點酒的時機。喝酒之樂在於微醺，人有點酥酥倦倦，卻又在熱烘烘裡努力證明自己是清醒的，或者跟眾友唱一首節拍不大整齊的歌，或者在視界漸漸朦朧之際睜一睜眼，再校正焦點，那感覺極好。

從前總有聚會喝酒的理由，每月總有四五次，多半在坐下來之後就言不及義，再也不提聚會的理由，也不必什麼理由，東拉西扯，一個晚上就溜走了。有時一起走在大街，還一路談個沒完，索性就或蹲或坐，在馬路旁聊到凌晨。有人語調開始模糊卻又努力調整凌亂的節奏，有人講一個笑話，隔了一會沒人笑，只好自己笑。如今回想，好像什麼也沒有留下，卻又依稀還有點什麼——那是什麼呢？也許什麼也不是，只是一種氣氛，一種因喝酒而快樂的氣氛。

隱約記得，有一次喝酒之後，和白衣女子在彩雲邨一個遊樂場聊了一夜，再記不起她的樣子了，只記得天快亮時才分手，之後，那是一個永遠的影子。有時懷疑是否真有其事，可想了又想，猶記得當晚喝了太多的酒，確是去過彩雲邨，送一個陌生人回家。

這些日子已不大喝酒了。不大喝的意思，是沒有盡興的喝，可以一起喝酒的朋友各有各的生活，難得在聚會的時候，有着微醺半醉而止的節制，在醉與醒之間互相訴說生活的甜美和辛酸。喝酒的日子，跟白衣女子一樣遙遠和虛渺。

這些年來，大概也有若干次想像中必然盡興的酒約，可都約不成。愈來愈覺得，可以一起喝酒，喝得痛快而能夠微醺半醉而止的朋友是難得的。這些朋友倒是有好幾位，只是生活磨人，難得因喝酒而碰頭了。

有一回跟朋友相約，在他的家人到北美探親的時候，痛快地喝一個晚上，相約時還說：不醉無歸。當然只是說說罷了，要是兩個人都醉了，要歸也歸不了。這個朋友的家人來來回回好幾次了，但喝酒的約會始終落空。

這位朋友的確是喝酒的好對手，跟他只碰過兩次頭，第一次見面，大家喝一點點的啤酒，聊了一個暖和的秋日下午，竟發覺在素不相識的十多年以前，原來有一些共同的記憶和友人，朋友是朋友的朋友，相識相見，算來已晚了半生。然後，隔了一年多，反有一次喝酒的機會，在前輩面前竟也放肆，既煙且酒，前輩也不禁笑着搖頭。

又有一回，和老朋友一起登山，沿山腳的溪澗走不了多久，就在橋下歇息，坐在橋臺上聊了半天，看着那一條清澈的溪澗在腳下流轉，都同意，有一瓶紅酒就好了，還想像紅酒在溪水裡涼凍，邊喝邊談，然後，相約日後再來。其後難得一起去遠足，又在避雨亭聊了半個下午，回程時一起吃點東西，喝少許啤酒，再沒有提起紅酒之會了。



■網上圖片

手寫板

■文：俞慧軍

春風吹過的地方

當春風撫摸着大地的脊背，攜着春光走近人類的時候，春天便像一個入世的嬰孩，給大地母親帶來掙脫桎梏後的溫暖與喜悅。於是在春風吹過的地方便有新的生命奇跡：蓓蕾綻放，嫩枝飛綠；而那靈性的鳥兒便循着春風的足跡在蔚藍的蒼穹下自由地飛翔，忽兒驚叫着騰空鑽入藍天，忽兒撲騰着美麗的翅膀箭似地向清澈的水面俯衝，濺起的串串連漪中有魚兒嬉水的情影。於是在我的意象中，彷彿看到了上古時代的一群群生靈在原始而靜寂的曠野中游牧，靜聽着一曲曲天籟的組詩或頌歌；在春風裡，在陽光下，在蠢蠢欲動的渴望中，生命的原色因春風的安撫而顯得絢麗多彩，楚楚動人。風吹雲湧，攪動了一個又一個被歲月塵封的傳說。

在風和日麗的池塘畔，一群歸燕依着夕陽試圖要在碧玉般的溪水邊留下永恒的印象；蜂蝶停留在嫩綠的花葉上手舞足蹈，



■春風又綠江南岸。 網上圖片

萌發，於是我像一個偷食禁果的少年，悄悄地在泰戈爾播下的春光裡尋覓着關於那個春天的故事。

周末一個陽光燦爛的下午，我沐浴着和煦的春風來到家鄉兒時那片早已無蹤無影的池塘舊址。這裡早已是一片開發區，林立的高樓和寬暢的道路已無法把歲月的印痕復原。兒時的夥伴指着一個又一個陌生的地方告訴我：這個是池塘，那裡是水網；此處是竹林，那片是高崗地……我捧起一掬早已不再純真的家鄉泥土，默念起「更能消幾番風雨，匆匆春又歸去」的詞句，春風中吹落無數塵土，揚起一陣陣迷惘的思緒：赤裸裸的思想鳥竟有如此頑強的飛翔力，在春風中飛翔了一千年，一萬年。一千年，一萬年的飛翔理由，不就是人類回報生命、感恩生命的方式嗎？我堅信春天、生命、母親的永恒存在，每一個高尚的靈魂中都有一處被春風吹過的地方。