

個體的努力： 區域共同體的文化根基

全球化時代，帶來的也是區域的整合與人員交流的密集往來。這在亞洲地區有着極為重要的意義。在由香港城市大學舉辦、日本 ONE ASIA 基金會贊助的「思考亞洲一體化」系列學術講座中，來自日本的韓國裔學者鄭俊坤向本港學者和學子們分享了他對亞洲一體化概念的理解。他認為，區域的共同體或是一體化，不能夠僅僅看重國與國政府層面的交際，而應立足在每一個普通人的努力之上。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■亞洲城市的人員流動已經很頻密，圖為香港旺角。



■亞洲各國藝術家齊聚澳門，上演跨文化交流。



■講者鄭俊坤。



■講座現場。

鄭俊坤坦言，要實現真正意義上的亞洲一體化，仍舊面臨着很多的困難和挑戰。但是現實世界的發展，已經將一體化或共同體的課題，作為一種任務而提了出來。今日的亞洲，惟有超越種族、國別與社會制度形態的差異，容納多元主義的特色，才能夠為每一個人帶來根本意義上的幸福。

共同體：青年人的期待

鄭俊坤認為，實現區域共同體，從政治學的角度看，較為受到關注的是國家與國家之間的政府間合作與努力。此種方式，就亞洲的情形而言，是建立在近代化以來的「國民國家」的基礎上的。「國民國家」帶來的直接影響便是：國界、國籍成為了一種難以克服的界限。

傳統意義上的「國民國家」共同體，更多是一種政治化、精英化的構想。但是，鄭俊坤認為，已經進入二十一世紀的今天，大眾對一個國家發展的影響力越來越大。國民國家原有的概念以及業已存在的基礎，正在被慢慢模糊化。特別是在青年人中，跨國界的文化伴隨着科技發展，已經變得越來越廣闊、普及和多元。

故而鄭俊坤覺得，青年人是未來亞洲共同體實現的重要力量。他曾經在韓國的大學中，面對來自中國、韓國、日本、東南亞等國的學生進行過

以1441人為樣本容量的調查，了解他們對亞洲共同體構想的看法。其中，有百分之三十四的受訪者認為亞洲共同體已經存在，而百分之五十五的受訪者則表示亞洲共同體的建構或者存在是十分必要的。可見，在未來的發展中，青年人將是推動亞洲一體化的中堅力量。

開放意味着國家的活力

開放已經接納跨文化、跨種族、跨國別的資源相互流通，對「國民國家」而言，其實有着巨大的促進作用。鄭俊坤認為，如今的國界正在逐漸模糊，根本原因在於人員流動的頻密。特別是人才的流動，不僅打破了國界的隔閡，更形成了不同社會政治制度的跨越。而資本的流動，更是使得不同種族、文化與政治制度的國家被緊密地聯繫在了一起。

鄭俊坤所列舉的數據表明，瑞士、加拿大、澳洲等國，其外來的科學家比例，佔了整個國家科學家總數的四成以上。中國也正在積極吸納來自各國不同的人才。而目前的日本，則外來科學家比例只有百分之五左右。故而，這對長遠的發展並不有利。

另外，鄭俊坤也提到，外國人比例高的國家，其出生率也高；反之，則社會面臨着少子化的危機。

因此。當以城市作為統計單位時則會發現，香港的外資總額佔據本地投資額的百分之四十二；紐約則接近百分之三十四；而東京只有百分之三點九。故而，為了迎接未來的挑戰，如何讓一個國家、一個社會借助共同體的形成，而更加具有活力，將是一個巨大的課題。因此，開放對一個國家而言，就意味着活力。

共同的挑戰帶來共同體

鄭俊坤認為，人類社會共同面臨的挑戰，也促進了共同體的形成。他以2011年的日本311大地震為例，指出，當地震發生時，特別是引起了

核泄漏問題之後，無論是中國還是韓國，都無法自外於核事故。環境的污染與對人類健康的侵害，早已經超越了種族和國別。而是使用核能，如何處理核廢料，以保障人類面臨的共同安全課題，則成為跨國合作的一個部分。

不同的國家，或許沒有共同的過去，但是有着共同的未來。因此鄭俊坤提出，新型的亞洲共同體，應當是建立在個人與個人的親密情感基礎上的架構；是以市民主義為基礎的情感與利益聯繫紐帶。而這樣的共同體，是人類共同體的一部分。惟有如此，才能夠造福子子孫孫。



■學生提問

中國版《羅密歐與朱麗葉》 「霧霾」天下狂奔的愛情

由香港藝術節委約、華潤（集團）有限公司冠名贊助，由中國國家話劇院與韓國國立劇院合力打造的話劇《羅密歐與朱麗葉》剛於3月1日及2日在香港首演。話劇由中國知名導演田沁鑫執導，莎翁的浪漫愛情被打上中國印記。

演出將背景設置在虛構的小鎮「維羅納」，朱、羅兩家世代不和，故事就從兩家年輕人「打架」開始。田沁鑫希望借莎翁的故事「用中國話講中國年輕人的故事」，對白在詩化浪漫的大段獨白與京味十足的跳脫口語中不斷切換，更將「霧霾」、「思密達」、「小夥伴」、「節操碎一地」等流行話題與熱詞加入其中，打造出一種現代感。惹笑演繹則引來觀眾笑聲連連。

演出也着意營造一種青春氣息，演員的着裝走類廢朋克的路子，大膽的吻戲與赤裸的情慾表達讓舞台上盡是青春孩子們



□《羅密歐與朱麗葉》劇照

過剩荷爾蒙的肆意發射。舞台佈景也捨棄了傳統的寫實風格，而採用一景到底的方式，虛實相合，配合投影、燈光等元素提示場景的轉換，完全消解了原本故事中的古典感。

田沁鑫曾說，《羅密歐與朱麗葉》真正的魅力，不是悲劇，不是遺憾，而是愛情的宣言和精神。李光潔與殷桃兩位演員所飾演的羅、朱，用肆意奔放的表演方式為這「宣言」添上了中國式的註腳。

文：花花

卡拉瓦喬名作 《以馬忤斯的晚餐》首現香港

世上最珍貴名畫之一：卡拉瓦喬名作《以馬忤斯的晚餐》，將於3月12日至4月13日，在亞洲協會香港中心展出。這幅畫作首次來到亞洲便獲得逾六億港幣的投保額。

意大利名畫《以馬忤斯的晚餐》（Supper at Emmaus）的真跡率領全稱為「光、影——意大利巴洛克藝術大師·卡拉瓦喬」的展覽可以說是古與今的對話，由香港中文大學藝術系的章一空策展，該展將同時展出周俊輝、蘇慶強、曾建華和王無邪四位香港當代藝術家的作品，點出卡拉瓦喬創作特色在現代藝術家創作中的體現，包括明暗對比法和戲劇性的構圖，在數百年後的現代藝術品中仍得流傳。



■《以馬忤斯的晚餐》

作為展覽的序幕，布雷拉畫廊首次授權亞洲協會香港中心製作《以馬忤斯的晚餐》的大型影像在太古廣場投射放影，畫面高達兩層，鉅細無遺，好讓香港觀眾增加對此名畫的認識。這是全世界首次以此方式展示《以馬忤斯的晚餐》的巨型影像，讓觀眾以全新角度欣賞這幅巴洛克藝術鉅作，從中發掘卡拉瓦喬革命性繪畫風格的細節，並了解作品背後

的故事。

預展中，意大利駐港領事 Alessandra Schiavo 表示，卡拉瓦喬的視角在平民，他用生動的光影線條和筆觸，呈現當下生活的真諦，而當時其他畫家更專注描繪「完美的身體」。所以，繼波提切利的《維納斯的誕生》在香港展出後，《以馬忤斯的晚餐》將來港作出完全不同的藝術展現。

米開朗基羅·梅里西·達·卡拉瓦喬（Michelangelo Merisi da Caravaggio）以《以馬忤斯的晚餐》為題材的傳世作品有兩幅，此次展出的為第二幅。第一幅畫於1958年，在當時的作品中，桌上陳置鮮艷的食物，耶穌披紅袍和門徒高談闊論。而這幅第二次的創作，畫家的生活經歷過突變與流亡，畫面上只剩下簡單的麵包和水，殘破、貧困，人物臉容憔悴，耶穌在幽微的黑暗中自語，周圍人專注傾聽，畫面十分靜謐。

本次展覽由香港賽馬會慈善基金贊助港幣482萬元，意大利駐港領事館聯合策劃及主動促成名畫外借。「光、影——意大利巴洛克藝術大師·卡拉瓦喬」展覽免費對公眾開放。為了控制人流，門票至3月16日於太古廣場Park Court優先派發。

■卡拉瓦喬名作《以馬忤斯的晚餐》首現香港



文、攝：張夢薇