

歷史與空間

文：晨風

一個兵團知青的音樂夢

在北京郊區一家正裝修的酒店找到了兵團戰友胡先生。他返城幾十年從沒有固定在哪个單位上過班...

以下是胡先生的自述。如果讓我再活一次，我一定要從小好好學鋼琴，鋼琴太好了！你要寫我，一定圍繞着音樂這條主線...

錢，可我總得有所表示。那時每月賺的錢基本都用來吃飯了，我也就能買得起10斤米...

1978年我返了城，返城後分到北京環衛局維修廠。返城知青都分配的是翻砂、鑄造什麼的工種...

回城十幾年，無論從事什麼工作，我始終堅持業餘在音樂學院進修，跟許多有名的教授都成了朋友...

上課時，我聽得比女兒認真。那時候每個月讓孩子學琴就得花近千元。有一次我的胳膊摔斷了...

女兒學的是作曲專業，替我實現了上音樂學院的夢想。雖然女兒吃了不少苦，但她心裡是感激我的，音...



網上圖片

樂給了她保障、尊嚴和事業。當然，女兒是被我逼着走上音樂這條路的...

這些年，雖然我已不在給別人教授鋼琴了，可還是不斷去音樂學院旁聽，找教授請教...

我喜歡心裡想什麼就說什麼，所以不是當官的料兒；我也不會算計，所以也不適合做生意...

再活一輩子，我一定要上音樂學院，接受完正規的音樂教育，一定要把鋼琴彈奏到大師的水平！

採訪快結束時，我看到一張胡志鋼年輕時的放大黑白照片，那是他去哈爾濱學音樂時拍的...

書若蟬蛭

文：葉輝

波士頓某日記：故事

都聽過這樣的一個故事吧：一個擅於說故事的女子，憑着說故事的技巧，保住了自己和很多人的性命...

故事讓生命延續，或者就像麗澤慕娜(Lisel Mueller)在《我們為什麼講故事》所言...

故事讓生命延續，很多年之後，場景、人物和時間都變了，結構倒是基本不變的...

也許，電台廣播由有線，收費轉為無線、免費之後，廣播劇還不曾取代講故事的人...

有一回，聽阿城演講，他說，講故事這行業很古老，原始人已懂得了...

那人的故事講了一會兒，阿城覺得好像在哪兒聽過，想想，原來是他半年前講的...

故事讓生命延續，因為故事是永恆的，同一個故事，由一百個不同的人講...

文藝天地

試筆

文：陸蘇

傍晚

下雨了。天地突然相見，在接雨的指尖。雲影順着雨絲蕩下來，草香沿着雨絲攀上去...

忙了一天的爸爸在門廊下的躺椅上睡着，剛換上的舊得手感很好的布衣布鞋...

文：星池

駿馬

甲午駿馬，奮蹄奔至。中國繪畫大師徐悲鴻(1895—1953)，是以畫馬舉世聞名...



展區一角。作者提供圖片

幅首次曝光，《印度青年》、《印度男人》、《女士》與《印度詩聖泰戈爾》...

雪的拒絕

文：蘇晝天(北京大學學生)



雪中的森林。網上圖片

這裡大概是一座道觀，我想。我在門外站了一會兒，便決定沿原路返回去...

當我在某個地方停下來向原來那座道觀的方向望去的時候，一道很強烈的光照射過來...

我已經走到了路途的一半，但忽然發現前面的腳印變得模糊，這裡似乎發生過一場微型的風暴...

我已經快要走到雪的盡頭。當我轉過身，發現後面有一個人正沿着我走過的地方走來...

徵稿

文匯園開設青少年作品園地，歡迎各大中院校學生朋友踴躍投稿。文體不限，字數600—1200字為宜...