翠袖乾坤 查小欣

《來自星星的你》的軟勢力效應

《來自星星的你》繼《大長今》後，再度掀起韓劇熱潮，印證劇集受歡迎，不單本土有高收視，影響力更如劇中外星人都敏俊有超能力，打破語言障礙，無遠弗屆。

製作人的眼光要宏觀放眼亞洲，甚至全球市場，出品製作認真的高質劇集，回報難以估計，神劇更能帶動周邊經濟效益，推廣本土文化，增加生產總值，是一股不容忽視的軟勢力。

《大長今》令濟州島成為旅遊景點，英國有《哈利波特》之旅、新西蘭衍生《魔戒》之旅、《阿凡達》令張家界的「南天一柱」改名為「哈利路亞山」刺激旅遊業，《來自星星的你》已吸引不少具經濟能力的粉絲飛赴韓國追星，造福首爾旅業及零售業。

遭禽流感重創的家禽業應頒一個「榮譽雞粉獎」給全智賢，她一句「下初雪，應該食炸雞飲啤酒」成為潮食，餐廳酒店都趁勢推出「炸雞啤酒情人節套餐」，反應熱烈。

劇中飾演紅星千頌伊的全智賢在劇中打扮成潮流風向標，女粉們都模仿她的衣飾打扮，就連她用的髮夾、唇膏人人搶購，形狀奇醜的刺蝟，因全智賢一句「我要食刺蝟」而熱賣，千頌伊在劇中示範吹塑膠手套提升肺活量，以抗老化及增加皮膚彈性，及仰臥地上，高舉雙腳雙手不斷抖動去水腫的運動，已成了女粉們美容修身大法；金秀賢劇中的劉海髮型成為髮型屋吸客新招，都敏俊愛讀的著作《九雲夢》掀動搶購潮。

劇中的經典場景及都敏俊、千頌伊拍拖接吻的地方，成為旅客朝聖之地。

難得的是，劇中並沒植入式廣告作硬銷，都是兩主角在劇中生活化部分，觀眾因投入劇情而作追捧，可見劇集滲透力之勁。

除為旅業及零售業帶來商機外，更引起劇迷對韓國文化的興趣，跑去學韓語、吃韓國燒烤、了解韓國風土人情及歷史，成為宣傳大韓文化的宣傳大使。

天言知玄 楊天命

大師級的修養

要數中國最著名、最神奇的預言書，《推背圖》定必榜上有名，不過，其作者李淳風的生平事跡，可要比這本著作更具傳奇色彩。

作為隋唐時代的天文學家、數學家及預測學家，關於李淳風匪夷所思的占測故事甚多，不過天命最愛以下這一則：李淳風有天陪着唐太宗出遊，隨行的還有另一位預測大師袁天罡。正當三人行到河邊，一位農夫正準備讓毛色分為紅及黑的兩匹馬兒過河，唐太宗有心想測試下兩人的占測能力，便命他們預測究竟哪匹馬兒會先下水。

袁天罡即場起卦，卜得代表火的「離卦」，故此認定紅馬會先過河，但李淳風卻指生火之時，必會先冒黑煙，所以農夫應會先讓黑馬沾水，結果果然如李氏所預言般，由黑馬先過河。太宗及袁天罡對李淳風的預測能力深感佩服，但李氏卻認為是因為袁天罡所占之卦準繩度夠高，才讓他得到正確的答案。

天命之所以特別喜愛這故事，是因為他不但描寫出李淳風及袁天罡兩位占測大師的神機妙算，更帶出了兩人的修養：究竟李淳風是否真的憑袁天罡之卦而得知是黑馬先下水呢？這點無人知曉，但若此事屬實，他其實亦可以藉隱瞞真相而獨佔太宗的讚賞，而非分享這陣的光榮；反之，若李淳風其實是憑別的方法作出正確的占測，而非倚賴袁氏的卦術，那麼李氏的急才，以及擅於顧及別人面子和感受的心思則更值得令人佩服，難怪能成為史上的一代奇人！

若從袁天罡的角度去看這個故事，他能正面地欣賞擊敗自己之人，其謙厚的量度也着實值得我們欽敬，尤其當時的他已是地位舉足輕重的預測學家，能如此坦然地面對失敗，實在是一種非常值得我們學習的修養。

琴台客聚 彥火

「黃霑呢條友」

恍惚之間，黃霑已走了十年。

與黃霑並不太熟悉，見面的機會也不多。

而且見過面後，竟有點意興闌珊。

因為與黃霑在私下聚會時，他老兄往往老毛病發作，三字語如連珠砲噴發，爆粗之聲頻仍，令耳根大受活罪，食不甘味。

爾後便油然產生望而生畏之感。

這是黃霑的真面目，赤裸裸的，反正第一次見面讓你一目了然，便也沒有什麼稀奇了。

倒是黃霑兼具真本事、大本事，則是令人折服的。

所謂人品與文品，於黃霑的身上，大異其趣也。

黃霑的本事真大，單是他在流行歌曲填詞方面成就，相信環顧左右，當無出其右。

他在海內外的影響，深而且鉅。

我相信，他在這方面成就，已可以震古鑠今了。

所以，我特別請香港資深傳媒人李雪廬寫了一部黃霑傳：《黃霑呢條友》，將由香港大山文化出版社出版。

關於書名，我原有不同意見，覺得用「黃霑傳」較正規，但雪廬兄堅持己見，覺得這個書名更活靈活現黃霑的性格。

此外我還策劃製作一個大特輯，分別刊於《明月》（《明報月刊．附冊》）和《明藝》（《明報》．周六版）上，以為紀念。

我曾寫道，黃霑以寫隨筆雜文為主，這一方面的成就也是驕人的。

這些文章記敘了他作為填詞人、廣告人、編劇的心路歷程，反映了他作為中國人所處的大時代種種感受，其中還包括他個人的喜怒哀樂。

正因為黃霑是屬於文學的，他自稱是敏感的人，他擁有屬於自己一片瑰麗的藝術天空，那裡有流雲、霞彩，麗日、陰雨，也有浪漫與激情，……所有這些，都一一顯現在他的筆下。

黃霑在填詞、作曲方面天稟過人。

他的成就與他的後天努力是分不開的。

他業餘努力進修，傾力研究粵劇和粵語流行曲，並且先後拜在兩位蜚聲海內外的國學大師羅忼烈教授、饒宗頤教授門下。

恩霑化雨，他先後考取了碩士和博士學位。

「名師出高徒」這句老話，在黃霑身上得到新的驗證。

黃霑從小熱愛文學，文學的根柢頗深厚。

他自稱文學使他拓寬視野，教曉了他幻想。

所以他「從沒有後悔在校的時候選修文學來唸。因為自覺精神領域，讓中外前賢的文學作品，擴闊了許多，令我生命的姿彩，增添不少。」（黃霑：《未夠不文集》）

黃霑喜歡書，也愛讀書。

理由很簡單，因為書籍是知識的源泉：「我愛書，只因我喜歡知識。」（黃霑）

黃霑知識面廣泛，與他博覽群書有關。

（「黃霑十周年祭」之一）

百家廊 吳小彬

「職場壓力」剖析

小玫在一家婚慶公司工作，去年9月因業績突出升為策劃主管。從陞遷那天起，她感到同事的目光不像從前那樣柔和了。

有些人在背後議論紛紛，有的人當着小玫的面嘀嘀咕咕，還在辦公室傳紙條，然後幾個人會心一笑。在他們的笑聲裡，小玫的臉色變得蒼白。

那一段時間，小玫很委屈。處在上壓下擠的關係網裡，她覺得吃力，可還得打起精神應付一切。她只能自己調節心態，畢竟靠跳槽來逃避是不明智的。

漸漸地，同情小玫的人多了起來。終於，有人悄悄告訴她，別人之所以氣她，是因為同辦公室的另一個主管嫉妒她，那個人慫恿別人給小玫找茬，還在工作中故意製造障礙。在掌握了充分的證據後，小玫找老闆說明了一切，老闆把那人調走了。

王哲是一所中學的語文老師，教學認真，對學生很和藹，多次獲表彰，被評為優秀教師。在外人看來，王老師書教得非常好，待人熱情，家庭、事業都很如意，妻子是公務員，女兒8歲了，聰明可愛。

但自從前年第二次評高級職稱沒評上以來，王就變了，神情灰暗，鬱鬱寡歡，當時他還帶着初三的班，壓力就更大。學校老師很多，可高級職稱指標極少，競爭自然激烈。王總懷疑自己沒評上，是因為一些人使壞，他們出於嫉恨，串通起來陷害自己，這當然也不全是空穴來風。有一段時間，他每晚都感到情緒壓抑，不能想學校的事情，一想心臟就難受，可是意念又控制不住，總是不由自主地想起學校裡的種種是非。白天誰說了什麼，誰看自己的眼神不對了，誰和誰又湊在一起輕聲議論了，誰又跑到校長那裡講什麼了，這些都讓王心緒不寧，一旦覺得苗頭不好，他的心臟就更加難受。妻子陪他到醫院檢查，果然查出早搏、心律不齊等病症，去年5月他只好病休了。

競爭激烈的當下，職場壓力處處都有，無時不在，似乎已經成為人們生活的一部分了。小玫和王哲，就是在「壓力山大」下苦苦支撐的兩個小人物。2012年，中國科學院心理研究所做過一次《中國職場心理健康調研》，總結出職場人群的七大壓力源：工作不確定性、個人發展受限、動力源匱乏、承擔領導責任、社會支持缺乏、上級僵化管理、工作風險。調研人員注意到，如果持續承受壓力，沒有合適的解壓途徑，將對人的心理和生理健康產生不良影響。

另據報道，中國約有70%的白領處於亞健康狀態，幾乎所有的白領都承受着不同程度的職場壓力。北京易普斯企業諮詢中心對1576名白領的調查結果顯示，45%的人覺得壓力較大，21%的人覺得很大，3%的人覺得壓力極大，瀕臨崩潰。

筆者曾經供職在不同行業和單位，對職場壓力深有感觸。仔細分析職場壓力，其實真正來源於工作上的，不是太大，再苦再累的工作，埋下頭去幹便是了，讓人痛苦和壓抑、讓人難以承受的，是單位裡人際關係的複雜、糾葛及衝突。

人際關係之複雜與糾葛，又主要表現為兩類，一是「東方式的嫉妒」，二是總有人拉幫結派、打壓異己。

本文開頭講到，小玫因為業績好而提升，提職以後遭人嫉恨，小玫覺得委屈，其實比她更委屈的是，很多人並未提職提薪，只因為工作能力比別人稍強、或某一方面具備他人沒有的才華，便遭眾人冷落和排擠。在許多單位，環境中天然有一種強制平庸的氛圍，人人奉行「大家都一樣」、「誰也別出頭」的行規。所有人都懂得，誰都要生存，都要領一份薪水，都從單位這口大鍋裡舀飯吃，工作就是那樣，飯就那麼多，你要是多吃了、多拿了，就意味着別人要少吃和少拿，勢必引起眾人不滿。而一個人具備了他人沒有的才華，工作能力又強過別人，就預示着他可能會受到領導重視，可能日後得到提拔，大家很快就會感到威脅，並預料自己的利益會因此受損。人們自然會反感這個打破了單位平靜狀態的人，嫌他讓大家不安，嫌他讓別人不舒服，他活該承受大家的懷疑和孤立，甚至遭到陷害，俗話說「槍打出頭鳥」嘛——此之謂「東方式的嫉妒」。

再說拉幫結派。一個人到一新單位工作，開始感覺不出什麼，日子略長，就會感到單位裡派系的存在。這些派系或大或小，一旦成形，便有信息、利益共享之勢。各派別極少為單位利益而謀劃，多只為圈子好處而考慮。每逢重大事項，這些派系的人便一個鼻孔出氣，同一種聲音發出，整個單位都會感到他們的分量和聲勢。引人側目的是，其中有些人仗着有派別撐腰，常常無法無天、膽大妄為、攪亂是非、混水摸魚，誰若招惹了他們，必會受到報復和打擊，其自私、狹隘和蠻橫，暴露出這些人平常隱藏在偽善面孔下的小人本性。而誰不幸被這些人視為有損他們的利益，不幸被他們劃為異類，那就倒了大霉，必然遭到他們的圍攻。攻擊手段之卑劣低下，用心圖謀之陰險狠毒，會讓人聞所未聞，以至於可以沒有任何廉恥、沒有任何底線，這也就將這些人內心深處的傳統小農意識和流氓習氣展現無遺。

在這樣的單位裡，一個有個性、有才華的人，往往幾無立足之地，他會感到腹背受敵，不知來自何處的惡意包圍着自己。並非他想出人頭地，並非他欲一逞才志，他早看破紅塵，毫無非分之想，可就是舉步維艱，不少人看他的眼神就是異樣，他不知道自己怎麼就被孤立了起來。在一個個漫漫長夜裡，他獨自一人品嚐着辛酸、艱難，單位的是非糾葛、某些人的陰暗嘴臉，不時魔幻般地浮現，擾亂他的心境，並帶來尖銳的刺痛和令人心悸的恐懼。他試圖擺脫這些危險的念頭和情緒，有時成功了，更多的時候，卻失敗了，他只能聽任自己在這地獄般的處境裡活活受罪。即使睡下了，也常常「中宵念起，夢魂屢驚」。如果他沒有堅強的神經，沒有一顆健康的心臟，他將在劫難逃。本文前面提到的王哲，就是這樣生病倒的呀！

■網上圖片

對多數國人來講，供職單位是他一輩子的謀生之所，他一生大半時光，最美好的年華，都要奉獻給單位。工作中的繁瑣，職場上的鬱悶，就像是他的身影，就像他不知何時欠下的債，不管怎樣，都日夜纏繞着他。由人們承受的職場壓力，我們可以知曉人性的複雜，可以洞察人心的險惡和深不見底，也可見出一個時代的背景及其底色。

在有些人那裡，職場壓力可較易面對，即使遇到些溝坎，忍一忍、咬咬牙，就過去了。可在另一種人，若非洗心革面、脫胎換骨，則職場壓力一關，絕難穿越。怎麼辦？沒有辦法，他應該懂得，如果僅是一般人事齟齬，不必糾纏，與人方便，自己方便罷了；可如果涉及原則問題，大是大非，他是沒有妥協權力的。所以，他要忍耐，要堅強，要對得起自己的良知和學識。

生活語絲 吳康民

結識大作家

我自讀小學開始，就喜歡文學，希望能成為一個作家，因此也喜歡結交作家朋友。

最早認識的著名作家是華嘉。我二十一歲大學畢業到香港培僑中學教書，華嘉當年是培僑的兼職老師。他是我大哥的老朋友，大哥叮囑我有問題多向他請教，因而結交了這位文學界的前輩。他後來回廣州工作，也時有往返。

接着認識了在香島中學工作的作家陳殘雲、黃新娥夫婦。他倆後來回廣州工作，我經常前往探望。陳殘雲去世，我仍經常在回穗時前往探望陳夫人黃新娥大姐。

上世紀七十年代後期，內地改革開放，不再視「港澳關係」為蛇蠍。我在去京開會時，開始接觸一些文學界前輩。著名作家夏衍的女兒沈寧，曾是我的學生，但解放前在港時並沒有機會拜會過她。九七八年到他家探望他，並在他家認識了一位著名作家柯靈，還去丁玲的家中拜會她和她的丈夫陳明。

黃苗子、郁風夫婦是透過香港教育界前輩、老朋友黃祖芬和他們的外甥女梁愛詩介紹認識的。苗子老人還主動地為我六十壽辰寫一個壽字相贈。他們夫婦還為我所主持的學校籌建新校舍舉行書畫展籌款，邀約名畫家贈畫出過很大的力。

我的二哥擔任第一屆珠海市委書記時，作家楊沫曾到珠海潛心寫作。六屆全國人大時，楊沫是北京市代表，二哥和我均是廣東省代表，大家在北京相聚。楊沫十分熱情，每年開會期間，都請我們哥倆聚會，並贈送食品、補品。

秦牧則是在同為全國人大代表中認識的，他和陳殘雲等都曾為我的遊記結集寫了序言。

袁鷹在上世紀四十年代，曾是我的老伴在上海讀中學時的老師。經她介紹，認識了當年在《人民日報》擔任文藝部主任的他，並成了好朋友。由他介紹，更認識了當年由新疆回京不久的王蒙。王蒙無論在當文化部長時，還是當專業作家時，他們夫婦都是和我來往密切的好朋友。

（上）

隨想國 興國

雞

香港恢復活雞供應的第一天，我上學校時路經菜市場，發現很多人都在排隊，為的是買隻活雞回去打牙祭。晚上看電視新聞報道，被訪者還說，就算是超齡雞也要買，大不了回家用來煲湯而已。

港人對活雞的鍾情，可見一斑。

多少遊子，回港第一件事，就是來一碗切雞飯。白切雞對於港人來說，就像台灣人愛牛肉麵和鴨肉扁那樣。唉！多久沒吃到道地的牛肉麵了？多久沒吃到美味的鴨肉扁了？更讓我懷念的，是二十多年前台北的「寧記」麻辣火鍋，以及吃罷火鍋後下的麵條。啊！還有那土雞城的土雞！當然，還有在杭州西湖畔含有兩岸交流意義的「大骨雞」。

當港人吃不到活雞的時候，我卻在這段時間裡吃到四隻美味的土雞。因為內人的朋友，在這段時間回廣西探親兩次，每次都帶回兩隻土雞送給我們。有一次帶的，為了保鮮不變壞，是用孜然來醃好的。內人不喜歡孜然，所以就讓我一個人大快朵頤了。

另一次朋友帶回的，是煮熟的沙薑雞，那沙薑的味道，是香港餐館賣的沙薑雞沒法比的，真是讓我們幾乎連雞骨都啃得乾乾淨淨。

吃活雞和土雞，真是美味得很。誠如蔡瀾說的，雞有雞味。雞是什麼味道？除了用活雞或土雞的味道來形容之外，真的很難找到別的形容詞。吃冰鮮雞，那陣腥味是令人難以忍受的。相信那些排隊買活雞的主婦，家裡的親人都如此想吧？如此渴望吃到新鮮的雞味吧？

■早前香港恢復出售本地活雞。 資料圖片

路地觀察 湯禎兆

西醫叛徒？

最近網上流傳一本書的撮要，是一位美國資深的西醫教授曼戴爾松醫學博士寫成，名為《CONFESSIONS OF A MEDICAL HERETIC》，即《現代醫藥叛徒的告白》。出版年份是上世紀八十年代，之後一直重印，並衍生了美國在八十年代的「全國健康聯盟」大革命——定期開會，辦講座，研討對西藥的質疑。當然，此人被醫學界冠以魔鬼之名，但其內容之有見地，與另類療法所說的，可謂不謀而合。

此書為何重新再成為焦點（上一個重印年份已是一九九一年）？大概是近年的非主流療法蓬勃，資訊也流通了，對於西藥的弊端，大眾更感同身受。就如近期新聞報道美國疾病預防中心警告，愈來愈少成人打免疫針，令流感肆虐，亦警告一些絕跡的疾病恐怕會死灰復燃。但報道沒有說的是，為何連美國本土的人都不願打針？就是因為接連出現副作用驚人的報告，還有疫苗研發未成熟就被推出市場的弊病。近年好幾個國家正好就禽流感疫苗進行競賽，中國好像已稍有成績，但也承認只欠證實在人體裡安全性的一環——這也是曼博士所指出的：動物測試真的可以與人體測試比擬嗎？他三十多年前已提出質疑，而且更進一步指出疫苗雖然在有效期裡起作用，但有效期一過，接種過疫苗的人卻比沒有接種過的人，更易染上該病。

那就是西藥的運作原理。中醫常說西藥只是把你的反應壓下去。如肚瀉，或流鼻水，其實不是病，而是你身體對病源的反應。就好像食物中毒，或感染了細菌，當身體正竭力把病菌排出，西醫不僅不施以援手，反而給藥中止你的自療反應，結果是把病毒藏在身體更深入之處，日子一久就會變成慢性病（濕疹、哮喘等）甚或癌症。一旦抑壓不住反應，例如出現腫瘤，就用殺傷力大的標靶藥或抗生素應付，而漠視人體本身的需要。這也是曼博士說「對抗療法醫學（ALLOPATHY MEDICINE）」的精粹，而他一再強調，這是不科學的。

之前看過科學家對百日咳疫苗進行研究，發現接種了的孩童雖然沒有發病，但卻有把百日咳傳染給其他人的能力——打針確保社區健康，不要開玩笑吧！看見有朋友了解打了流感針會令抵抗力減弱，卻覺得病毒太惡毒，於是還是決定打針去。雖然此行為本身已矛盾，但也源自對於疫苗的認知不足。只要明白西醫的哲學，便可以作合適的選擇了。